



Fragmento de la obra: *Maternidad* 1950.

JOAQUIM SUNYER

ISABEL SUNYER HANAPPIER

JUAN A. VILLALBA MORENO

JOAQUIM SUNYER

1874- 1956

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL

PARTE 3^a

Índice – Parte 3ª

1951.....	1413
1952.....	1453
1953.....	1503
1954.....	1538
1955.....	1598
1956.....	1628
1957.....	1656
1958.....	1658
1959.....	1661
1960.....	1688
1961.....	1692
1962.....	1696
1963.....	1698
1964.....	1703
1965.....	1704
1966.....	1706
1967.....	1708
1968.....	1709
1969.....	1711
1970.....	1713
1971.....	1715
1972.....	1718
1973.....	1721
1974.....	1731
1975.....	1756
1976.....	1761
1977.....	1762
1978.....	1764
1979.....	1767
1980.....	1770

1981.....	1775
1982.....	1777
1983.....	1778
1984.....	1834
1985.....	1840
1986.....	1847
1987.....	1851
1988.....	1855
1989.....	1858
1990.....	1864
1991.....	1871
1992.....	1877
1993.....	1881
1994.....	1884
1995.....	1893
1996.....	1898
1997.....	1903
1998.....	1913
1999.....	1924
2000.....	1951
2001.....	1960
2002.....	1966
2003.....	1975
2004.....	1987
2005.....	1997
2006.....	2002
2007.....	2009
2008.....	2016
2009.....	2021
2010.....	2031

2011	2036
2012	2043
2013	2046
2014	2051

1951

Sunyer lleva unos meses preparando su próxima exposición que se va a realizar en Syra tal como le anunció Montserrat Ysern durante su estancia conjunta en Madrid el año anterior con motivo de la exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno de la capital. Trabaja sin descanso en su nuevo taller donde se recluye horas y horas dando forma a sus nuevos proyectos; exigente consigo mismo, le cuesta terminarlos, siempre queda alguna pincelada de última hora, que dé la armonía necesaria a la obra, es lo que él busca de una forma tranquila, sosegada sabiendo que al final llegará el momento en que se haya completado todo el trabajo y la obra esté dispuesta para ser mostrada.

El 24 de febrero de 1951 da comienzo en las Galerías de Arte Syra de Barcelona la exposición individual Joaquín Sunyer. Se clausura el 9 de marzo de 1951. En ella expone un total de veinticinco pinturas todas ellas realizadas al óleo sobre tela. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación.

En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

La exposición es un éxito, muchos honores. El público de Barcelona visita la sala con expectación por ver las nuevas creaciones del artista y los críticos ponen de manifiesto los niveles que alcanza su pintura. A., del Castillo, redacta un artículo llamado: Joaquim Sunyer en Syra, publicado en el Diario de Barcelona. Barcelona. 1 de marzo de 1951. En él escribe: "Envidiable la virtud de rejuvenecimiento de la pintura del Maestro Sunyer. Su fondo es su propia solidez, ese orden imperturbable de la composición por el que resbalan los años". Se añade documento.

Teixidor, en un artículo publicado en la revista Destino, Barcelona, febrero 1951 se manifiesta con estas palabras: "Estamos asistiendo a uno de los mejores momentos del arte de Joaquim Sunyer. Es esta una vida pura, íntegra, de pintor.

Sebastián Gasch, por su parte, resalta el valor de sinceridad como el más destacado de su obra, la liberación de toda sujeción, viniera de donde viniera, de los gustos del público o de una expresión estética determinada, de forma a poder expresar con más fuerza su verdadera personalidad. Y nos habla de este punto de emoción que transmite esta visión simple y emotiva que Sunyer nos ofrece del universo. Y el Marqués de Lozoya afirma "Va siendo excepcional en el arte de nuestro tiempo: la contemplación de la pura y sencilla belleza".

Incluso el catálogo de la exposición deja de ser una hojita para convertirse en un auténtico catálogo ya que por primera vez incluye un fragmento de un texto publicado por el Marqués de Lozoya el año anterior: "Reflexiones ante la pintura de Joaquim Sunyer" y tres imágenes en blanco y negro de las obras presentadas. Se adjunta documento.

Le complace ver su nombre en el Figaro Littéraire del 31 de marzo anunciando la exposición de Barcelona: "Joaquim Sunyer, camarade de Charles Dufresne et de Despiau expose à Barcelone un ensemble vivant de ses toiles."

Cuenta a su hijo Jaime, con el que sigue manteniendo una fluida correspondencia, el resultado de la exposición: "Mucho público, pocas ventas", era normal en esta época de crisis político social. Según sus propias palabras "las críticas son poco atrevidas, se resisten a alabar demasiado mi trabajo". Y Calvet declara, "en general, pecan de falta de agudeza, de originalidad.: Son clichés estereotipados que se van repitiendo una y otra vez. Se mantienen cautos por la competencia".

Para que Jaume se hiciera una idea del ambiente que se respiraba en Barcelona le comenta: "Yo estaba contento de las críticas, los amigos nada. Togores y Gasch dicen que los críticos son unos cobardes que no se atreven a decir todo lo que yo merecía, que tienen que aguantar un justo nivel entre tantos pintores y salas, que se ofenderían si decían que lo mío se alzaba por encima de todo lo que se hacía... "Esto te lo digo para que te hagas una idea del ambiente. No pongo ninguna vanidad."

A pesar de la represión reinante, en los años 50 las clases populares y los estudiantes empezaron a alzar la voz y asaltar la calle: huelgas de tranvías, malestar, incidentes graves por la precariedad laboral, la escasez de bienes, los cortes de luz y la carestía de la vida., situación que en nada favorece los acontecimientos culturales.

Madrid tampoco está viviendo sus mejores tiempos y, de esta situación, los artistas se resienten hasta el punto de cobrar mal y tarde. La calidad no se paga a su justo precio. Sunyer, espíritu puro y honesto, sufre las consecuencias, pero no por ello va a doblegarse a los gustos imperantes, nunca se mostró inclinado a complacer a un público, a menudo cambiante y seguidor de la moda, sino que ponía toda su

energía física, intelectual y espiritual a atender sus propios pensamientos, su idea de la obra pictórica y de la estética, no seguir a más maestro que a sí mismo.

A principios de la primavera se publica en Laye el artículo de Gabriel Ferrater, *Sunyer, rodeado de silencio. Vuelta a Taine?* que en 1981 sería recopilado bajo el título de *Sobre pintura* por Seix y Barral. El título ya es bastante ilustrativo: busca agitar las conciencias dormidas volcando toda su admiración hacia el pintor, “el más gran pintor que ha tingut Catalunya desde el segle XIII.” Es ampliamente analizado y comentado en su justa medida. Conviene resaltar que fue la primera reivindicación a favor de Joaquín Sunyer por parte de la joven generación universitaria.

El 21 de abril de 1951 da comienzo en Bilbao la exposición individual Sunyer. Se clausura el 30 de abril de 1951. En ella muestra un total de diecisiete pinturas. El hecho de que figure solo el nombre de la obra no ayuda a su identificación ya que se da el caso de que el mismo nombre figure en distintas obras. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

No tenemos información periodística de esta exposición. Las únicas noticias nos llegan a través de las cartas a la familia donde plasma sus pensamientos y las impresiones que le causaron la ciudad y sus gentes. Escribe, invadido de sentimiento: “es un descanso tratar con gente de confianza... en los que el pan pan y el vino vino. Allí la gitanería no existe... Son la mejor raza, más pura de nuestro país, gente segura y su cocina es verdadera como la gente. Saben vivir bien, ¡qué gran pueblo! La ciudad respira riqueza sin querer parecerlo”.

Realmente está muy satisfecho ya que ha vendido al Museo de Bellas Artes de Bilbao dos de las obras expuestas, se trata de: *Autorretrato*, *Desnudo en interior*. Son trabajos finalizados el año anterior y que habían sido expuestos en Syra este mismo año, pero en Barcelona no despertaron el interés, que siempre tiene en Bilbao su pintura. Que se aprecie el trabajo de uno es lo que ensalza el espíritu.

Por fin su hija Victoria consigue terminar el Servicio Social. El 2 de junio de 1951 obtiene el carné reglamentario y de necesaria presentación para, entre otras cosas, obtener el pasaporte. Eran los tiempos en que las cartas del gobierno terminaban diciendo: “Por Dios, España y su revolución nacional-sindicalista”. La agregamos para curiosidad de los lectores y que dependiendo de la edad así será su nivel de sorpresa.

En el mes de junio Jaime, Manou e Isabel, nacida en abril, pasan unos días en Sitges para que sus padres y Victoria conozcan a la criatura. Sunyer aprovecha la ocasión para dejarnos un par de obras con la madre y la nieta.

En el mes de julio se marcha a Queralbs con su familia para pasar una larga temporada hasta setiembre. Aquello sí que es lo que Sunyer ansía y redescubre: su amor por la auténtica naturaleza y sus gentes. Viven en una cabaña de pastor. “Dec tenir arrel de pagès perquè jo, en aquesta barraca fumada, hi viuria tot l’any.” Y a la vuelta al hogar escribe a Jaime “Quel climat sain que Queralbs. Je pouvais savourer la pipe en toute tranquillité sans le moindre gnac dans la gorge ou la poitrine”.

En julio se publica Antología de Sitges, que nos presenta ciertas personalidades de la cultura catalana escritos por, digamos, sus amigos o biógrafos. En la página 69 comienza el apartado: “Notas sobre Joaquín Sunyer”, está escrito por su amigo Sebastián Gasch, crítico de arte influyente. Incluye imágenes de dos de sus obras: *Berenar* de 1925 y *Noia amb flors* de 1950.

A finales de septiembre primeros de octubre hace una escapada a Port de la Selva, Garcés hace tiempo que le ha pedido que realice algún trabajo para ilustrar el libro “La nit de Sant Joan”. Le complace con tres grabados.

Se anuncia la preparación de la I Bienal Hispanoamericana de Madrid, convocada por el Instituto de Cultura Hispánica y dirigida por Alfredo Sánchez Bella, con vistas a fomentar el conocimiento e intercambio del arte contemporáneo latinoamericano y español. Supuso un evento artístico singular en la España franquista al que concurrieron gran número de artistas catalanes. Sunyer junto con Clará, Joan Colom y Dalí van a tener una salita especial dentro del pabellón dedicado a Cataluña. Sunyer formará parte del jurado junto con Joan Ainaud, Juan Ramon Masoliver, Anglada Camarasa y el escultor Rebull del comité organizador. Entre sus diversas funciones está la de dar los premios. Con este fin, en noviembre, acude a Madrid con Victoria, Elvira y Montserrat Isern, en avión, un medio de transporte que le agradó plenamente la primera vez que viajó en él y que le ahorra tiempo y cansancio. Coinciden con Llorens Artigas y Masoliver. Aprovecha para visitar a Gaziel y otros fieles amigos como: los Duarte, los Diez Pastor, los Jiménez Díaz, El Marqués de Lozoya... No cabe duda que las relaciones sociales con el mundo del arte, que tal acontecimiento implica, le convienen, aunque, dado su carácter reservado, le supone un enorme esfuerzo, que hace, sin embargo, gustosamente.

El 12 de octubre de 1951 da comienzo en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid, la I Bienal Hispanoamericana de Arte presentada por Joaquín Ruiz Jiménez en su discurso inaugural. En ella participa con dieciocho obras, todas ellas fuera de concurso, con el número de catálogo 350 a 367. El catálogo solo indica el nombre de la obra y el año de realización sin más datos que ayuden a su identificación. Como hemos visto también existen diferentes nombres para una misma obra, creemos que esto se produce porque Sunyer nunca llevó un mínimo control sobre sus obras. Cuando se organiza una exposición y le preguntan el nombre de las que va a presentar, pone un nombre que se le ocurre en este momento, pero no verifica ni le preocupa el que tuvo en la anterior exposición. Así podemos encontrar hasta cuatro nombres para una misma obra: *Retrato doctor Reventós*, *Retrato del doctor Reventós*, *Doctor Cinto Reventós*, *Doctor Jacinto Reventós*. Y, como habrán podido comprobar, hay casos aún más notables en el que los títulos difieren totalmente el uno del otro. Tampoco pone siempre las fechas, o las incluye a ojo a posteriori, lo que complica bastante la labor del investigador.

En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Esta muestra tuvo una importante repercusión mediática. Al ser miembro del jurado Sunyer no podía optar a obtener premio ninguno, pero sí, a través de este cometido, se enteró de que tenía mayoría de votos para el primer premio de pintura.

Conversando con Jaime le informa del jaleo que se ha montado entorno al hecho de no haberle concedido el primer premio con estas palabras: "El último día uno de mucha autoridad declaró que había votado sin convicción que su voluntad era votar Sunyer y Sunyer; muchas voces dijeron: yo también, pero ¿qué quieren? Catalunya que da grandes hombres de negocio produce también evangélicos como Sunyer" "Pero no se puede ser juez y triunfador al mismo tiempo". El premio lo obtuvo su buen amigo Daniel Vázquez Díaz.

Tiene intención de "desintoxicarse" de su estancia en Madrid en ocasión de la Bienal-Hispanoamérica en la que ha tenido que ver y juzgar casi dos mil obras en su calidad de miembro del jurado, y se marcha a París a casa de los Landau a pasar unos días. También hace una escapada a Burdeos con el fin de ver a su nieta Isabel.

Se publica *La Nit de Sant Joan*. Está escrita por su amigo Tomas Garcés y editado a través de: Lau Seu, Barcelona. Al final incluye solo dos grabados, en las páginas, 29 y 97, se trata de: *El árbol y la oveja*, *Port de la Selva* respectivamente. Había preparado una tercera obra: *El Torreón*, pero no figuró en el trabajo final.

Como podemos observar su pintura para nada se encuentra salpicada por los acontecimientos circundantes y las profundas dificultades e inquietudes que se derivan y le afligen. Resaltan de este año el agudo *autorretrato* que muestra una persona seria y reflexiva que acumula un rico mundo interior, de "una precisión ingresiana" (según catálogo exposición Caja de pensiones 1983). *Manou e Isabel*, donde se refleja la tierna y amorosa mirada del pintor hacia su nuera y nieta. *Interior* de fuerte cromatismo y *bodegón de busto* tan sólido, matizado y bien perfilado.

Destacamos un hecho casi insólito: este año no realiza ningún desnudo.

Pinta un total de treinta y dos obras, diez son trabajos al óleo sobre tela, una acuarela, dos dibujos y gouache, seis dibujos a lápiz coloreados, siete dibujos a lápiz, un dibujo a plumilla y sanguina, dos aguafuertes y un grabado. Hay dos obras que desconocemos la técnica empleada.

Se dedica fundamentalmente a los paisajes este año, nos deja seis obras dos de ellas al óleo sobre tela: *Paisaje*, *Paisaje del pirineo catalán*. También encontramos una acuarela: *Paisaje del pirineo catalán*. Dos aguafuertes: *El árbol y la oveja*, *Port de la Selva*. Estos dos grabados forman parte del libro de Garcés: *La nit de Sant Joan*. Y un grabado: *El Torreón*.

El árbol y la oveja ilustra el poema "Cant del foc follet" y *Port de la Selva* el de "Cant del pescador".

Las maternidades también están presentes con un total de cuatro trabajos uno de ellos al óleo sobre tela: *Manou e Isabel*. Un dibujo y gouache: *Manou e Isabel*. Y dos dibujos a lápiz: *Maternitat*, *Apunte de maternidad*.

Dentro del grupo de figuras encontramos cuatro trabajos dos de ellos al óleo sobre tela: *Muchacha con flores*, *Vestido rojo*. Y un dibujo: *Navidad*. De la obra *Señora con cesto*, se desconoce la técnica empleada.

También pinta tres retratos; uno de ellos al óleo sobre tela: *Autorretrato*. Un dibujo a lápiz poco coloreado: *Elvira*. Y un dibujo: *Autorretrato*.

Los retratos infantiles están representados con dos trabajos, ambos al óleo sobre tela: *Retrato*, *Dos hermanos en el jardín*.

Hay un interior realizado al óleo sobre tela: *Interior*. La escena recuerda el óleo de 1950 titulado *Dos jóvenes de visita*, pero éste recibe la luz de una ventana abierta de par en par con vistas al jardín mientras el otro se desarrolla en una estancia cerrada.

Un bodegón trabajado al óleo sobre tela: *Bodegón del busto*.

El tema de los animales está representado con nueve trabajos, un dibujo y gouache: *Caballos*. Cuatro dibujos a lápiz coloreado: *La gata y su pequeño*, *La gata y su gatita*, *La gata con su cría*, *Durmiendo*. Un dibujo a lápiz marrón:

La gata con el pequeño. Un dibujo a plumilla y sanguina: *Estudio de gatos*. Un dibujo a lápiz: *Gatos durmiendo*. De la obra, *Caballos*, se desconoce la técnica empleada.

Dos estudios realizados a lápiz: *Estudios cabeza niña*, *Apunte de niña durmiendo*.

La obra más conocida de este año es:

Autorretrato: Ha estado en cinco exposiciones Individuales.

Se añaden veintidós obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **RETRATO.** 1951. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm. **b**
- * **DOS HERMANAS EN EL JARDÍN.** Hacia 1951. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
- **MANOU E ISABEL. MÓNICA E ISABEL.** 1951. Óleo sobre tela. 55 x 45,5 cm. **s**
- **AUTORETRAT. AUTORRETRATO.** 1951. Óleo sobre tela. 53,5 x 36,5 cm. **c**
- * **MUCHACHA CON FLORES.** 1951. Óleo sobre tela. 75,5 x 63 cm. **s**
- * **INTERIOR.** 1951. Óleo sobre tela. 60 x 75 cm. **u**
- * **VESTIDO ROJO.** 1951. Óleo sobre tela. 65,5 x 50,5. **r**
- * **PAISAJE.** Hacia 1951. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
- * **PAISAJE DEL PIRINEO CATALÁN. PIRINEO CATALÁN.** Hacia 1951. Óleo sobre tela. 62 x 55 cm. **u**
- **BODEGÓN DEL BUSTO.** 1951. Óleo sobre tela. 50 x 64 cm. **s**
- * **PAISAJE PIRINEO CATALAN.** 1951. Acuarela. 32 x 41,5 cm. **u**
- **MANOU E ISABEL.** 1951. Dibujo y gouache. 56 x 42,5 cm. **s**
- **CABALLOS.** 1951. Dibujo y gouache. 56 x 42,5 cm. **s**
- **GATA Y SU PEQUEÑO.** 1951. Dibujo a color. 25 x 32 cm. **b.**
- **ESTUDIOS CABEZA NIÑA.** 1951. Dibujo a lápiz algo coloreado. 27, 5 x 21 cm. **s**
- * **ELVIRA.** 1951. Dibujo a lápiz poco coloreado. 50 x 33,5 cm. **s**
- * **LA GATA Y SU GATITA.** 1951. Dibujo a lápiz poco coloreado. Se desconocen las medidas. **s**
- * **LA GATA CON SU CRÍA.** 1951. Dibujo a lápiz coloreado. 9,5 x 15,5 cm. **s**
- * **LA GATA CON EL PEQUEÑO.** 1951. Dibujo a lápiz marrón. 9,5 x 15.5. cm. **s.**
- * **DURMIENDO.** 1951. Dibujo a lápiz coloreado. 16,5 x 11 cm. **s**
- * **CABALLOS.** 1951. Se desconoce el tipo de dibujo y las medidas. **s**
- * **SEÑORA CON CESTO.** Hacia 1951. Se desconoce el tipo de obra. 27 x 25 cm. **s**
- * **NAVIDAD.** 1951. Dibujo a lápiz. 27,5 x 21 cm. **s**
- * **ESTUDIO DE GATOS.** 1951. Dibujo a plumilla y sanguina. 25 x 32,5 cm. **s**
- **MATERNITAT.** 1951. Dibujo. 27, 5 x 21 cm. **s**
- **AUTORRETRATO.** 1951. Dibujo. 30 x 23 cm. **s**
- * **GATOS DURMIENDO.** 1951. Dibujo a lápiz. 16,5 x 22 cm. **s**
- * **APUNTE DE MATERNIDAD.** 1951. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas. **s**
- * **APUNTE DE NIÑA DURMIENDO.** 1951. Dibujo a lápiz. 34 x 26,5 cm. **s**
- * **EL ÁRBOL Y LA OVEJA.** 1951. Aguafuerte. 17 x 13,5. cm. **s**
- * **PORT DE LA SELVA.** 1951. Aguafuerte. 17,5 x 13,5 cm. **n**
- * **EL TORREÓN.** 1951. Grabado. 17,5 x 13 cm. **d**



RETRATO.

1951. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 671, p. 232.



DOS HERMANAS EN EL JARDÍN.

Hacia 1951. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.

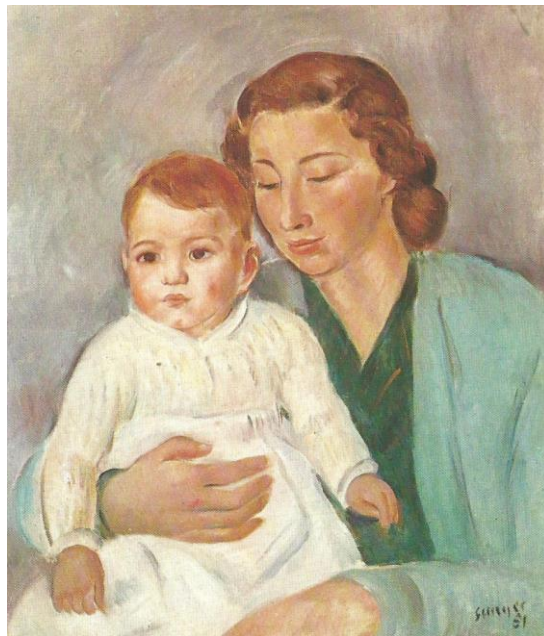
Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, del 21 al 30 de abril de 1951.

Bibliografía.

- Lozoya, Marqués de "Prólogo "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1951. núm. cat. 10.
- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951. núm. cat. 11.



MANOU E ISABEL.

MÓNICA E ISABEL.

1951. Óleo sobre tela. 55 x 45,5 cm.

Firmado y fechado.

Exposición Individual.

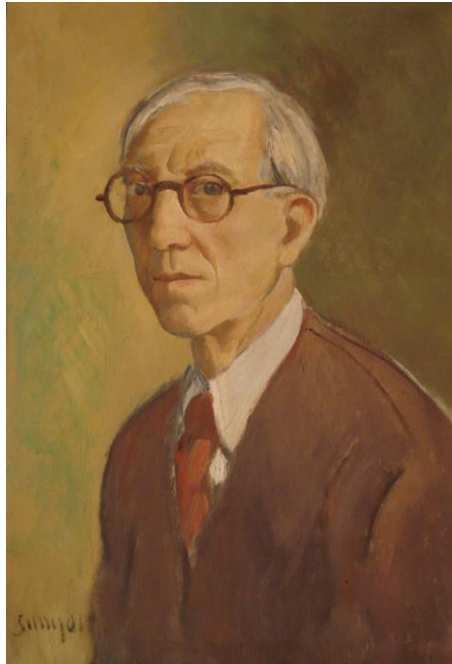
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

Bibliografía.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 66. ilustr. p. 66.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 169, fig. 310. p. 227.
- Sunyer J., Sunyer i Benet, ...quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8.

Los diferentes nombres.

- *Manou e Isabel*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 169, fig. 310. p. 227.
- *Mónica e Isabel*, en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 66. Ilus. p. 66.



AUTORETRAT.

AUTORRETRATO.

1951. Óleo sobre tela. 53,5 x 36,5 cm.

Firmado, no fechado

Exposiciones Individuales.

- Exposición en la Galeria d'Art, Syra , Barcelona, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición en la Galería Syra, Barcelona, 1951. cat, núm. 25.
- La imagen aparece en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. s. núm. p.
- Faraldo. R. D., " Sunyer, pintor claro y humilde", en Ya. Madrid. 8-11-1956.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 69. fig. p. 67.
- Alberto del Castillo, La retrospectiva de Joaquín Sunyer. Diario de Barcelona, Barcelona, 1959.

- Castillo. A. del., "Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959. fig. p. 20, 21.
- Gaya Nuño, J.A., "Pintores españoles contemporáneos II", núm. 86, en Maestros de la Pintura, ed. Níger Rizzoli. Barcelona, 1973, fig. 1. s. núm. p.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 35, fig.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 171, fig. 311, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 120.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 73.
- "Resumen fin de año", en A.B.C., 31-12-1983. fig. p. 99.
- Ràfols Casamada. A., "Sunyer y el <<Noucentisme>>", en Guadalimar, 1983. núm. 77. fig. p. 33.
- "Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 5-1-1984. fig.
- Gran Enciclopedia Catalana. Vol. 22. Ed. Enciclopedia Catalana, Barcelona, 1990. fig. p. 29.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 93.
- Catálogo de la exposición I. Cambio de Siglo. (1881-1925).Caixanova, Caja Asturias, Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, Fundación Caja Vital Kutsa., Caja Salamanca, Ibercaja, 2002, p. 186.
- Catálogo de la exposición. I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Caja de Ahorro de la Rioja, Fundación Caja Murcia, Caja Castilla la Mancha, Fundación Unicaja, Caja de Ahorros de Ávila, Caja Galicia, 2003, p. 186.
- Catálogo de la exposición Cambio de siglo (1881- 1925). Ediciones Fundación Caja Segovia., Ediciones Fundación Kutxa. San Sebastián, 2004, núm. cat. 34. p. 145.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



MUCHACHA CON FLORES.

1951. Óleo sobre tela. 75,5 x 63 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Colectivas.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Gasch, S., Notas sobre Joaquín Sunyer en Antología de Sitges, Sitges, julio 1951. ilus. p. 73.
- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 360.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 6.
- Castillo. A. del., " Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.



INTERIOR.

1951. Óleo sobre tela. 60 x 75 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 232, cat. núm. 674, p. 218.

Observaciones.

- Subastado en BROK, Barcelona EL 30-5-2007. Con el nombre de INTERIOR.



VESTIDO ROJO.

1951. Óleo sobre tela. 65,5 x 50,5.

Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

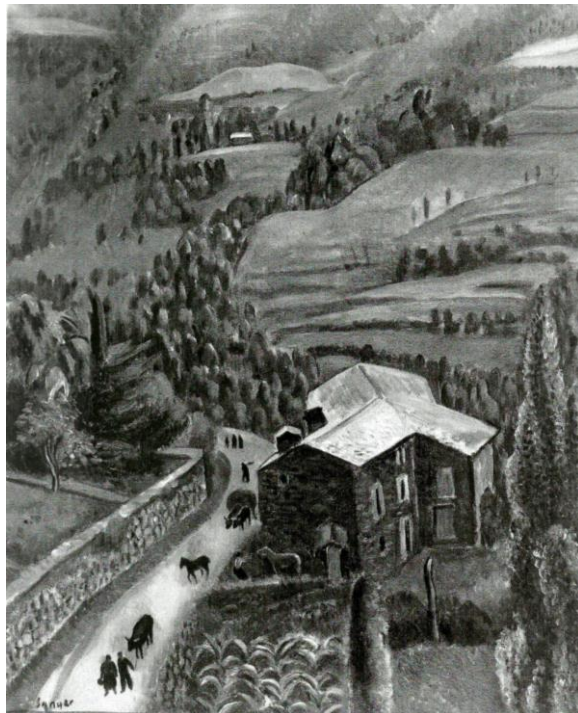
- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat, núm, 16.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.



PAISAJE.

Hacia 1951. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.



PAISAJE PIRINEO CATALÁN.

PIRINEO CATALÁN.

1951. Óleo sobre tela. 62 x 55 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Exposición Colectiva.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 355.
- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 3.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 10.
- Vivanco, L., F., Primera Bienal Hispano Americana de Arte, Madrid, Afrodisio Aguado, S. A., 1952, p. 78. fig. 53.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje Pirineo Catalán*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra Barcelona, 1952. núm. cat. 3.

- *Pirineo Catalán*, en el catálogo de la exposición Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid. Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951. núm. cat. 355. Y en el catálogo de la Exposición Antológica de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 10.

Observaciones.

- Aparece en el catálogo de subastas de Sotheby's de 27 febrero 1985, lote 62, Madrid.



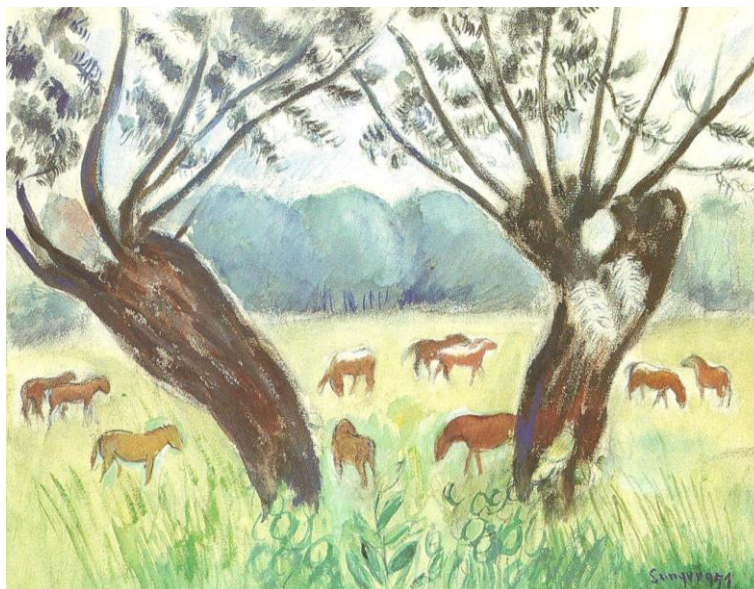
BODEGÓN DEL BUSTO.

1951. Óleo sobre tela. 50 x 64 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona. 1975, p. 218, fig. 670, p. 232.



PAISAJE DEL PIRINEO CATALÁN.

1951. Acuarela. 32 x 41,5 cm.

Firmado y fechado.

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150, Barcelona, el 19-5-1998. Con el nombre de PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN.



MANOU E ISABEL.

1951. Dibujo y gouache. 56 x 42,5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 668, p. 232.



CABALLOS.

1951. Dibujo y gouache. 56 x 42,5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 672, p. 232.



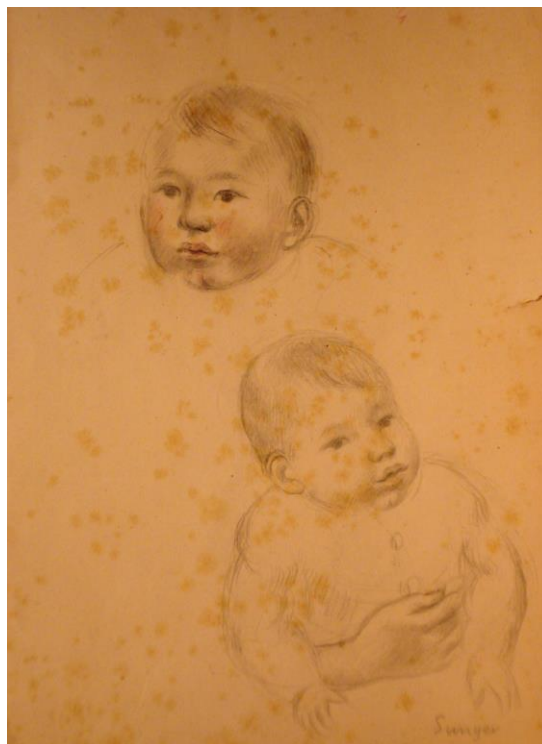
GATA Y SU PEQUEÑO.

1951. Dibujo a color. 25 x 32 cm.

Sin firma, ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 675, p. 232.



ESTUDIOS CABEZA NIÑA.

1951. Dibujo a lápiz algo coloreado. 27,5 x 21 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 673, p. 232.

Observaciones.

- Estudios de cabeza para "Monique e Isabel" 1951 el de la parte superior y para "Manou e Isabel" 1951, a la inversa, el de la parte inferior.



ELVIRA.

1951. Dibujo a lápiz poco coloreado. 50 x 33,5 cm.

Fechado, no firmado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 39, cat. núm. 97.



LA GATA Y SU GATITA.

1951. Dibujo a lápiz poco coloreado. Se desconocen las medidas.

Firmado, no fechado



LA GATA CON SU CRIA.

1951. Dibujo a lápiz coloreado. 9,5 x 15,5 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Posible boceto de "Gata y su pequeño".



LA GATA CON EL PEQUEÑO.

1951. Dibujo a lápiz marrón. 9,5 x 15.5. cm.

Sin firma ni fecha



DURMIENDO.

1951. Dibujo a lápiz coloreado. 16,5 x 11 cm.

Sin firma ni fecha.



CABALLOS.

1951. Se desconoce el tipo de dibujo y las medidas.

Firmado no fechado.



SEÑORA CON CESTO.

Hacia 1951. Se desconoce el tipo de obra. 27 x 25 cm.

Sin firma ni fecha.



NAVIDAD.

1951. Dibujo a lápiz. 27,5 x 21 cm.

Sin firma ni fecha.



ESTUDIO DE GATOS.

1951. Dibujo a plumilla y sanguina. 25 x 32,5 cm.

Sin firma ni fecha.



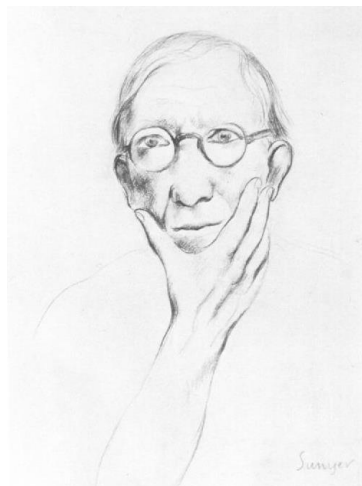
MATERNITAT.

1951. Dibujo. 27,5 x 21 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografia.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 676, p. 232.



AUTORRETRATO.

1951. Dibujo. 30 x 23 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218. fig. 669. p. 232.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 40. Dibujos.
- Barba. C. " Joaquim Sunyer, el más alto pintor catalán desde el siglo XII, rescatado en una antológica gigante", en El Correo Catalán. 14-10-1983. p. 31. fig. p. 31.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 16. Dibujos.

Observaciones:

- Subastado en Subarna, Subastas de Barcelona, el 11-11-2010, con el nombre de AUTORRETRATO.



GATOS DURMIENDO.

1951. Dibujo a lápiz. 16,5 x 22 cm.

Sin firma ni fecha.



APUNTE DE MATERNIDAD.

1951. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.

Sin firma ni fecha.



APUNTE DE NIÑA DURMIENDO.

1951. Dibujo a lápiz. 34 x 26,5 cm.

Sin firma ni fecha.



EL ÁRBOL Y LA OVEJA.

1951. Aguafuerte. 17 x 13,5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Garcés T., La Nit de Sant Joan. Barcelona, 1951. p. 29.
- Sindreu Portabella, R. "L'obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm.59.



PORT DE LA SELVA.

1951. Aguafuerte. 17,5 x 13,5 cm.

Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Garcés T., La Nit de Sant Joan. Barcelona, 1951. p. 97.
- Sindreu Portabella, R. "L'obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 59.



EL TORREÓN.

1951. Grabado. 17,5 x 13 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Ilustración del libro de Garcés.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 24 de febrero al 9 de marzo de 1951.

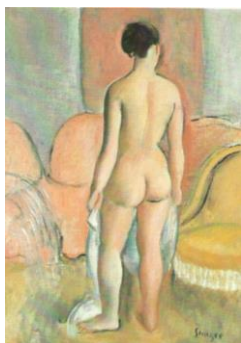
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1951.

Observaciones.

- Presentó 25 obras. Se han localizado los números de catálogo: 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25.
 - 1. Desnudos, (verano).
 - 2. Desnudo de espalda.
 - 3. Madou.
 - 4. Ante el espejo.
 - 5. Cristineta y los gatos.
 - 6. Javier y su amiga.
 - 7. La niña del ramo de flores.
 - 8. La niña del palomo.
 - 9. La toia.
 - 10. Dos hermanas en el jardín.
 - 11. Composición Desnudo.
 - 12. Fent visita.
 - 13. Paisaje de Seva.
 - 14. Paisaje de Martinet.
 - 15. Desnudo en rojo.
 - 16. La yunta de bueyes y la pastora.
 - 17. La Anunciación.
 - 18. Madre e hija.
 - 19. La cocina.
 - 20. La labor.
 - 21. Retrato del doctor Reventós.
 - 22. Retrato de Montserrat Sunyer.
 - 23. Retrato de la Sra. Serra.
 - 24. Retrato del niño Imbert.
 - 25. Autorretrato.

Obras de la exposición identificadas.



2. DESNUDO DE ESPALDA. 1949.



3. MADOU. 1944.



4. ANTE EL ESPEJO. 1948.



5. CRISTINETA Y LOS GATOS. 1948.



7. LA NIÑA DEL RAMO DE FLORES. 1949.



10. DOS HERMANAS EN EL JARDÍN. 1951.



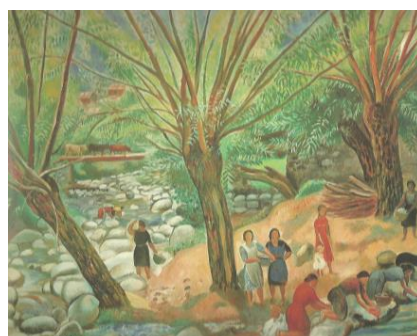
11. COMPOSICIÓN. 1949.



12. "FENT VISITA". 1950.



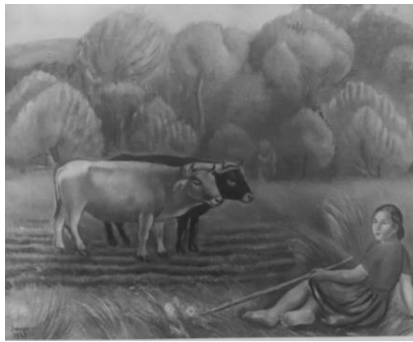
13. PAISAJE DE SEVA. 1946.



14. PAISAJE DE MARTINET. 1949



15. DESNUDO EN ROJO. 1949



16. LA YUNTA DE BUEYES Y LA PASTORA. 1945.



18. MADRE E HIJA. 1944.



20. LA LABOR. 1950



21. RETRATO DOCTOR REVENTÓS. 1950.



22. RETRATO DE MONTSERRAT SUNYER. 1950



24. RETRATO DEL NIÑO IMBERT. 1950



25. AUTORRETRATO. 1951.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Desnudos.
- 6. Javier y su amiga.
- 8. La niña del palomo.
- 9. La Toia.
- 17. La Anunciación.

- 19. La cocina.
- 23. Retrato de la Sra. Serra.

Exposición Individual.

- Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, del 21 al 30 de abril de 1951.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Sunyer, Bilbao, Sala de Arte, 1951.

Observaciones.

- Presentó 17 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17.
- 1. La Labor.
- 2. Niño de Suiza.
- 3. Tres niñas.
- 4. Maternidad.
- 5. La mesa del desayuno.
- 6. Desnudo de espaldas.
- 7. Madou.
- 8. Cristineta y los gatos.
- 9. Javier y su amiga.
- 10. La niña del ramo de flores.
- 11. Dos hermanas en el jardín.
- 12. Composición (desnudos).
- 13. Paisaje de Seva.
- 14. La Anunciación.
- 15. Madre e hija.
- 16. La cocina.
- 17. Autorretrato.

Obras de la exposición identificadas.



1. LA LABOR. 1950.



3. LAS TRES NIÑAS. 1944.



4. MATERNIDAD. 1947.



5. LA MESA DEL DESAYUNO. 1943.



DESNUDO DE ESPALDAS. 1950.



7. MADOU. 1944.



8. CRISTINETA Y LOS GATOS. 1948.



10. LA NIÑA DEL RAMO DE FLORES. 1949.



11. DOS HERMANAS EN EL JARDÍN. 1951.



12. COMPOSICIÓN. 1949.



13. MADRE E HIJA. 1946.
1949.



15. PAISAJE DE SEVA. 1944.



17. AUTORRETRATO.

7Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 2. Niño de Suiza,
- 9. Javier y su amiga,
- 14. La Anunciación,
- 16. La cocina,

Exposición. Colectiva.

- I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.

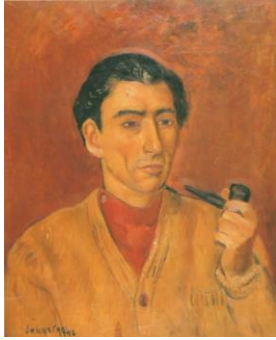
Bibliografía.

- I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 1951.
p. 47 y 245. cat. núm. 350-367.

Observaciones.

- Presentó 18 obras. Se han localizado los números de catálogo: 351, 352, 355, 357, 358, 360, 361, 363, 364, 365, 366, 367.
 - 350. Desnudo.
 - 351. Escultor Rebull.
 - 352. Cristineta y los gatos.
 - 353. Plaza de Caralps.
 - 354. El baño.
 - 355. Pirineo Catalán.
 - 356. María Rosa.
 - 357. Dos hermanas.
 - 358. Composición.
 - 359. La niña del castellet.
 - 360. Muchacha con flores.
 - 361. Sra. Teixidor.
 - 362. Caralps.
 - 363. Sra. Sunyer.
 - 364. Andorra.
 - 365. Sra. Montserrat Isern.
 - 366. Cabeza de niño.
 - 367. Desnudo junto al mar.

Obras de la exposición identificadas.



351. ESCULTOR REBULL. 1940.



352. CRISTINETA Y LOS GATOS. 1948.



355. PIRINEO CATALÁN. 1951.



357. DOS HERMANAS. 1946.



358. COMPOSICIÓN. 1949.



360. MUCHACHA CON FLORES. 1951.



361. SEÑORA TEIXIDÓ. 1937.



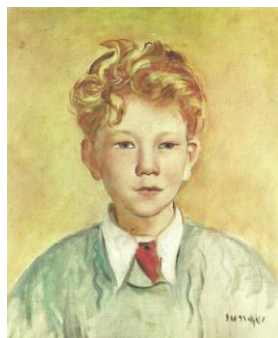
363. SEÑORA SUNYER. 1930.



364. ANDORRA. 1947.



365. SEÑORITA MONTSERRAT ISERN. 1943.



366. CABEZA DE NIÑO. 1940.



367. DESNUDO JUNTO AL MAR. 1936.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 350. Desnudo,
- 353. Plaza de Caralps
- 354. El baño,
- 356. Maria Rosa,
- 359. La niña del castellet,
- 362. Caralps,



Paísaje de Seva.

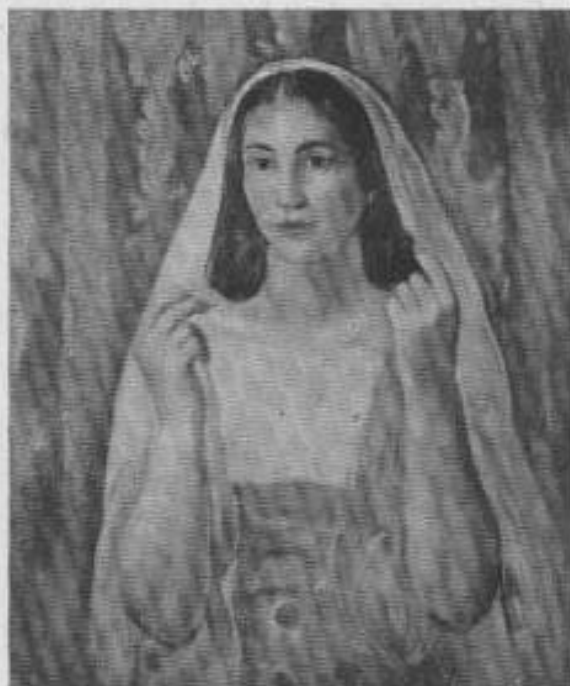
REFLEXIONES ANTE LA PINTURA DE JOAQUIN SUNYER

«Para los que siguen—en visitas a exposiciones y a través de la lectura de revistas—el movimiento artístico de vanguardia, la exposición que celebró últimamente el pintor catalán Joaquín Sunyer en el gran Salón del Museo de Arte Moderno de Madrid, fué como un descanso en una jornada áspera y difícil, como un sosegado remanso de paz. Sin que nos diésemos quizás exacta cuenta de ello, nos invadía un bienestar indefinible ante el hallazgo de algo que va siendo excepcional en el arte de nuestro tiempo: la contemplación de la pura y sencilla belleza...

Lozoya, Marqués de "Prólogo" en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra
Galeries d'Art, 1951.

* Nuestra generación es desventurada en muchas cosas, y en ésta entre todas: le está vedado el simple goce estético que se desprende de la fácil comprensión de la belleza que se deriva del orden lógico de las cosas. Lo que era posible en Grecia a un viajero que cinco siglos antes de Cristo se situase ante la acrópolis de Atenas o a un peregrino medieval ante las catedrales góticas, no es ya asequible a los hombres de hoy, a no ser que quieran renegar de su época y vivir del pasado...

* De aquí esta complacencia que advertíamos ante los cuadros de Sunyer. No se trata de un artista que esté aferrado a una tradición. En su obra hay apenas reminiscencias del pasado. Pero el pintor catalán es maestro en la ciencia de olvidarlo todo: de arrojar de la conciencia el peso abrumador de nuestra experiencia vital y de paso presentarse con el alma



«Madou»

Lozoya, Marqués de "Prólogo" en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1951.



Composición.

pura como la de un niño ante una naturaleza que parece recién creada. Un gran poeta francés ha dicho que la libertad, don enorme de Dios tiene como enemigas la rutina y la costumbre. Acaso un día sólo en nuestra vida somos libres, nuevos Adanes, en una naturaleza nueva...

* Parece como si Joaquín Sunyer hubiese realizado el milagro de limpiar el alma de toda escoria para situarla en estado de inocencia en un mundo creado para ella por la bondad de Dios...

* La pintura de Sunyer es entrañablemente catalana. En su pintura todo es claridad, orden y sencillez, con la gracia exacta de su dibujo y la transparencia de sus colores, tan puros que parece que el pintor ha tenido por paleta el arco iris...

(Fragmento de un artículo publicado en la prensa española el año 1950.)

MARQUÉS DE LOZOYA

Lozoya, Marqués de "Prólogo" en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1951.

FOTOGRAFÍAS



Con esta fotografía de Jaume, Monique, la pequeña Isabel y su madrina se inspirará Sunyer para hacer el Christmas de Navidad.



Cenando en casa de los Rodríguez Aguilera junto con la Sra. Rodríguez Aguilera y Rebull.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Director general de Bellas Artes a Sunyer. 20-4-1951.
- Marqués de Lozoya a Sunyer. 21-4-1951.
- D. Charles a Sunyer. 29-6-1951.
- Los niños a Sunyer. 16-8-1951.
- Manuel de Palacio a Sunyer. 2-10-1951.
- Primera Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte. Tarjeta de libre acceso a favor de Joaquín Sunyer. 15-11-1951.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer y Elvira a Jaime. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a sus hermanas. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 13-1-1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 29-1-1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 19-2-1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 26-2-1951.
- Sunyer a Jaime. 13-3-1951.
- Sunyer a Jaime. 26-3-1951.
- Sunyer a Jaime y Monique. 3-4-1951.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 12-4-1951.
- Sunyer a Jaime. Mayo 1951.
- Sunyer y Elvira a Jaime. Mayo.
- Sunyer a Jaime. 7-5-1951.
- Sunyer a Jaime. 8-5-1951.
- Sunyer a Jaime. 30-5-1951.
- Sunyer a Jaime. 30-5-1951.
- Victoria a sus tías. Junio 1951.
- Elvira y Sunyer a sus Hermanas. 8-6-1951.
- Sunyer a sus Hermanas. 9-6-1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 17-7-1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 30-7-1951.
- Sunyer a Jaime. 13-8-1951.
- Elvira y Sunyer a sus hermanas. 28-8-1951. Enviada desde Caralps.

- Sunyer a Jaime, Monique e Isabel. 6-9-1951.
- Sunyer a Jaime. 17-9-1951.
- Sunyer a Jaime. 19-9-1951.
- Sunyer a Jaime. 28-9-1951.
- Elvira y Sunyer a sus hermanas. 30-9-1951.
- Sunyer a Jaime. 1-10-1951.
- Sunyer a Jaime. 10-10-1951.
- Sunyer a Jaime. 13-10-1951.
- Sunyer a Jaime. 14-10-1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 19-10-1951.
- Sunyer a Jaime. Madrid. Noviembre de 1951.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 10-11-1951.
- Sunyer a Jaime. 12-11-1951.
- Sunyer a Jaime. 16-11-1951.
- Sunyer a Elvira. 17-11-1951. Enviada desde Madrid.
- Elvira, Sunyer y Victoria a Jaime, Monique, Isabel. Diciembre de 1951.
- Sunyer a sus hermanas. 9-12-1951.

SALUDO A FRANCO  ¡ARRIBA ESPAÑA!

*Falange Española Tradicionalista
y de las J. O. N. S.*

JEFATURA PROVINCIAL
DE
BARCELONA

DELEGACIÓN DE
S.S.
N.º



La Srta. VICTORIA SUNYER CARBONELL
ha solicitado en este Departamento Provincial
los certificados de prestación del Servicio
Social, estando en la actualidad pendientes
del Vº Bº del Departamento Central.

Por Dios, España y su Revolución Na-
cional-sindicalista.

Barcelona, 1 de Junio de 1.951
LA AUXILIAR PROVINCIAL DEL S.S.

J. Lina Valsart

Solicitud del carné del Servicio Social.

F. E. T. y de las J. O. N. S.
DELEGACIÓN PROVINCIAL
DE LA SECCIÓN FEMENINA

Servicio Social

Reg. { Prest. n.º 17288
Cert. n.º 35660

UNA PESETA

CERTIFICADO:
Que Victoria Suñer Carbonell
natural de Sitges y de 31 años
de edad, ha cumplido el deber nacional del SERVICIO SOCIAL,
establecido por S. E. el Jefe del Estado, según decreto de 7 de
octubre de 1937, con calificación de Notable
Y para que conste, lo firmo en Barcelona
a 2 de Junio de 19 51

V.º B.º
P. La Delegada Nacional,
[Firma]

La Delegada Provincial,
[Firma]

Presentarse este certificado cuando se preste otro para oposiciones o nombramientos.

Carné de Servicio Social.



Reverso del Carné de Servicio Social.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Teixidor. J., "Joaquín Sunyer", en Destino, Barcelona, febrero 1951.
- Castillo. A. de., "Arte. Joaquim Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 1-3-1951.
- Emisión radiofónica. 24-4-1951.
- Cortés, J., "Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 708. Barcelona. 3-5-51.
- "El Jurado de la Bienal", en ABC, p. 18. Madrid. 12-10-1951.
- Barberán. C., "Arte de hoy. Exposiciones en Madrid. Sunyer patriarca de la nueva pintura".
- A. de L., "Arte. Joaquín Sunyer"

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Garcés. T., La Nit de Sant Joan. Lau Seu Barcelona, 1951.
- Lozoya, Marqués de "Prólogo "en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1951. fig. p. 5, 6, 7.
- Gasch, S., Notas sobre Joaquín Sunyer en Antología de Sitges, Sitges, julio 1951. p. 7, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76. ilus. p. 71, 73.

JOAQUIN SUNYER, EN SYRA

Envidiable la virtud de rejuvenecimiento de la pintura del maestro Sunyer. Su fondo es su propia solidez, ese orden imperturbable de la composición por el que resbalan los años. Orden de origen con el que contempla el paso del tiempo, ajeno a su correr. Es un mundo pictórico creado, no de la nada ciertamente, sino del poder generador de un artista de categoría singular. Desde su principio, remoto ya, le impuso unas leyes que se



han ido sucediendo sin alterar su consubstancial serenidad. La inalterabilidad es conceptual, no funcional. La biología no se anquilosa, se renueva. Cada nueva imagen forma un nuevo elemento de ese cosmos de ambición universalista que como a tal rechaza lo nimio aceptando lo fundamental. Este mundo, compuesto por toda la obra de una vida dedicada a su cultivo, tiene como centro el cerebro. Pero lejos de emanar del núcleo promotor para ir a buscar las sensaciones fuera del mismo, es un receptáculo al que van a parar aquellas sensaciones con las que el artista compone sus creaciones. Se mueve, pues, dentro de la realidad sensitiva, no imitándola sino exprimiéndola para extraer de ella su esencia.

Esta esencia se expresa, por masas disciplinadas obedientes al ritmo de un arabesco consciente de su papel primordial. Lo gratuito es tan ajeno a este imperativo como lo superfluo. Sin la gracia de la línea en constante pero reposado movimiento los lienzos tendrían peso excesivo. Por ello, poseen la rara condición de la sensualidad inmaterializada. Es el mismo resultado al que llegaron los griegos y los renacentistas. En este sentido, Joaquín Sunyer es un perfecto clásico mediterráneo, emparentado en pintura con lo que Maillol fué en escultura.

El secreto de la prolongada juventud de sus pinceles no está en ese fondo inmutable, sino en el color y en la luz, de la misma manera que la renovada juventud de nuestro mundo terráqueo no se halla en su estructura interna, sino en el manto que lo cubre, reverdecido todas las primaveras. Primavera en el fecundo otoño de esta pintura, es la alegría de un cromatismo, sordo en un tiempo, cuya cordialidad se ha agudizado en estos últimos años y que hoy suena a clarines de triunfo. Lo mismo le sucede a la luz, tanto en los exteriores como sobre todo en los interiores, quizá la nota de máxima novedad de la exposición. Se diría que en esta extrema y gozosa madurez van a parar con más pureza que en ningún otro momento al centro receptor aquellas sensaciones del mundo exterior y que el maestro extrae su jugo con más fuerza que nunca.

A. DEL CASTILLO

1952

Sunyer comienza el año trabajando en un nuevo proyecto, una pintura mural, que le ha encargado Juan Zabala, arquitecto director al mando de la construcción del nuevo Banco de España sito en una esquina de la Plaza de Cataluña de Barcelona. Su intención es representar los valores de Cataluña a través de la obra de dos renombrados pintores: Sunyer y Vázquez Díaz. Ocuparán un amplio espacio muy visible a la entrada del banco. Sunyer elige el tema de la tierra y Vázquez Díaz el del mar. Como viejos amigos sin rivalidades intercambiaron ideas sobre el proyecto como muestra la carta del 16 de mayo dirigida a Sunyer por Vázquez Díaz. Se trata de una obra de grandes dimensiones cuya ejecución le traerá a nuestro pintor bastantes quebraderos de cabeza. Parece ser que la elaboración de la misma se demoró más de lo previsto. Su taller no era un lugar idóneo para una obra de semejante tamaño, por lo que tuvo que alquilar un local cerca de su casa. El arquitecto había preparado el hueco donde debía encajar la obra: debía medir tres metros de altura por metro y medio de ancho.

En una carta del 5 de octubre nos dice irónicamente: "Ara he debutat com pintor mural. Diuen que tinc gran pervindre. A la meva edat el pervindre ha de esser curt..." Y en otra del 7 de enero hace un dibujo ilustrativo a su hijo y familia de cómo se las ingenia para dar los acertados brochazos, al no tener este encargo un tamaño convencional y le explica las características de la obra (se adjunta carta). Masoliver dará una conferencia en la radio sobre el mural en 1953 "Es de lo mejor que se ha hecho."

Mientras sigue trayendo cola la concesión de premios de la Bienal de Madrid. Referente a este certamen, en una carta a Jaime del 16 de febrero incluye un artículo de Destino de Josep-Maria Sagarra, que habla del significado de su pintura, en términos admirativos y afectuosos: "Sintiendo profundamente que no se le haya concedido el premio a este pintor –cuyos ojos tienen la delicadeza de una perenne agua marina– altamente merecido..." (adjuntamos documento).

En marzo de 1952 da comienzo la I Bienal Hispanoamericana de Arte de Barcelona, se celebra en el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela. En ella muestra un total de diecisiete obras. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas. Sunyer junto con Juan Ramon Masoliver, Joan Ainaud y Anglada Camarasa, personalidades de la cultura catalana, a igual modo que lo fueron de la capital, han sido elegidos para formar parte del jurado calificador que debe entregar los premios de la bienal.

Fuera de concurso también se presentan J. Clará, J. Colom, S. Dalí. Los cuatro tienen una sala dedicada solo a sus pinturas.

Sunyer se encuentra en la sala XVII. Es una sala de pequeñas dimensiones donde las pinturas de Sunyer se hallan demasiado juntas unas de otras, lo que de alguna forma impide la adecuada contemplación de las obras expuestas, según cuenta Alberto del Castillo en su crónica titulada, "los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona del 20 marzo de 1952.

Según A. Castillo "la exposición abarca obras que van desde 1917 a 1951. Son de distintas temáticas y representan las diferentes facetas que atravesó su pintura". Se adjunta documento.

Esta afirmación no es demasiado correcta, en la mayoría se trata de obras recientes que se remontan al período 1942-1951.

Presenta en la bienal, diez retratos, cinco de ellos dedicados a la infancia, tres paisajes, dos desnudos, un bodegón y una composición. Sus cuadros, prácticamente son los mismos que expuso en Madrid, en la I Bienal Hispanoamericana de esa ciudad. Es muy aplaudido, sobre todo el retrato de la Sra. Sunyer de 1930. Conviene mencionar los diferentes nombres que el propio Sunyer dio a esta obra: *Mi mujer*, en 1930. *Sra. Sunyer*, en 1951 y 1952. *La esposa del pintor*, en 1952. R. Benet la termina llamando *Elvira* (Ver bibliografía de la obra). En muchas ocasiones estos cambios en los títulos han complicado su identificación como hemos comentado anteriormente

En la correspondencia con Jaime confiesa Sunyer: "Viendo el resultado que da el auto bombo y el miedo que da la vida y el trabajo honesto uno cree que ha andado equivocado para poder vivir. Cuanto más prestigio, menos céntimos."

En mayo de 1952 vende a la República de Panamá dos cuadros. Se trata de *Figuras en la playa* y *Niña de las flores*. El primero está valorado en veinticinco mil pesetas y el segundo en veinte mil pesetas, obras que no hemos podido identificar. Van a ser expuestas en la exposición "Retrospectiva de pintura contemporánea" que se va a celebrar en Panamá y que ha sido organizada por el Ministerio de Educación de España y el Gobierno de Panamá. No sabemos si se llegó a celebrar, ni si envió los cuadros, ni si

éstos volvieron a España. Tampoco hemos encontrado referencias en la correspondencia con Jaime sobre estos hechos.

Por fin, a finales de julio recibe una carta del Ministerio de Educación Nacional en la que se le comunica que el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere la obra *Los dos hermanos*, de 1943, por la cantidad de veinticinco mil pesetas. Llevaba desde el mes de marzo de 1950 esperando a que se le pagara. Su amigo el Marqués de Lozoya había querido enriquecer la colección de obras del museo con la adquisición de este cuadro que figuró en la exposición de 1950 celebrada en Madrid. Se adjunta documento.

Desde la carta enviada a su hijo el 10 de mayo no hay ninguna más hasta el 18 de agosto y ésta ya está enviada desde Queralbs, un pueblecito de montaña muy cerca de Nuria, lugar escogido para pasar el verano. Este lapsus pensamos que se debe a que Jaime, Monique, e Isabel se desplazaron a Sitges y es en ese momento cuando hace algunas obras de su nieta. En dicha carta se lamenta que las fuerzas no le acompañen este año para trepar por la montaña, persiguiendo a las vacas, cargado con todos sus artilugios de pintor en busca del motivo. Pero, nos cuenta, realiza un cuadro de la cocina de la masía donde habitaba, pintada desde la habitación colindante que hacía a la vez de dormitorio según narra a su hijo Jaime el mismo 18 de agosto. Probablemente se refiera a "*Cocina de montaña*" de 1953.

A mediados de noviembre acude al policlínico de la calle Platón número 1, nuevamente aquejado de problemas respiratorios, le atiende el doctor Reventós, y pronto se recupera del achaque.

El 13 de diciembre de 1952 da comienzo en las Galerías de Arte Syra de Barcelona la exposición individual Joaquín Sunyer. Se clausura el 26 de diciembre de 1952. En ella expone un total de veintiséis obras todas ellas realizadas al óleo sobre tela. El catálogo vuelve a ser una hojita sin apenas información, solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación.

En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

En esta ocasión presenta, como novedades: *Composición* y *La tierra*, *La tierra* será el primer proyecto y *Composición* será el definitivo, aunque ambos, con el tiempo, acabarán llamándose igual. Son los trabajos previos para el proyecto de la pintura mural del Banco de España, recién mencionada, que comparte con Vázquez Díaz y en un artículo escrito el 29 de diciembre de 1952 con motivo de la exposición, Alberto del Castillo aprovecha para reivindicar el merecido reconocimiento que habría que concederle a Sunyer, al igual que se le concedió en su día a Vázquez Díaz., "por justicia y porque el maestro catalán no es solo un pasado glorioso sino un presente aleccionador". Y de la exposición comenta: "Hay algo de soplo de brisa mediterránea constantemente renovada en la creación artística del maestro". Y un mucho de autosatisfacción en la fidelidad a la manifestación plástica de una belleza que se proclama pura y que vive en un gozoso arrobó".

Presenta algunos cuadros ya expuestos anteriormente como *Maria i Xavier*, *Desnudo en rojo o Cristina y Conxita* pero esta vez totalmente terminados. En total son trece retratos, seis de ellos con temas infantiles, cinco son paisajes, tres son desnudos, dos son composiciones, dos son interiores, y uno es una figura.

Con motivo de la exposición en Syra, López-Picó le escribe a Sunyer, el día 13 de diciembre de 1952 una bonita dedicatoria. Se acompaña documento.

El 20 de diciembre de 1952 da comienzo en los salones de El Real Círculo Artístico de Barcelona, la exposición colectiva: Exposición del retrato actual. Ha sido organizada por el Ateneo de Barcelona y la Dirección General de Información. Se clausura el 7 de enero de 1953. En ella expone un total de dos obras realizadas al óleo sobre tela, número de catálogo, 92, 93: *La esposa del pintor* y *Dr. Jacinto Reventós*. Esta exposición tuvo una gran repercusión mediática cuando se fallaron los premios, como veremos, en 1953.

En Cataluña se publica *Salvatge cor* de Carles Riba.

Este año encontramos un total de treinta y cuatro trabajos: veintiuno corresponden a óleos sobre tela, tres son gouaches, un dibujo acuarelado, dos dibujos a lápiz de color, cinco dibujos a lápiz, un dibujo a bolígrafo y un trabajo del que desconocemos la técnica empleada pero que suponemos que es un dibujo.

Una de las obras se encuentra en el Museo de Arte del Crèdit Andorrà. Andorra.

El tema pictórico que está más presente este año es el desnudo con un total de diez trabajos, de los cuales siete son al óleo sobre tela: *Mujer durmiendo*, *Mujer durmiendo*, *Desnudo de pie ante el espejo*, *Recostada ante el espejo*, *Desnudo azul*, *Nu del mantell*, *Desnudo de espalda*. También encontramos un gouache: *Reposo*. Un dibujo a bolígrafo: *Apunte de desnudos sentada y tumbada*. Y en: *Desnudo* desconocemos la técnica empleada.

Esta vez nos ofrece de nuevo unos desnudos, en distintas posiciones y empleando recursos variados como la manta que aísla del frío suelo en *Mujer durmiendo*; el chal que envuelve o tapa parcialmente a la modelo y ayuda a resaltar la nacarada figura en *Nu del mantell*; el juego del espejo que permite visualizar el cuerpo en su totalidad, de cara y de espaldas en *Desnudo azul y Recostada ante el espejo*, e incluso, permite reflejar el jardín que la modelo (y el pintor) están mirando y matizar la textura de la piel del directo a la de la imagen reflejada en *Desnudo de pie ante el espejo*; o la ventana frente a la figura tumbada de espaldas al espectador que, con la vista al jardín exterior, da perspectiva al cuadro y una nueva luz al conjunto.

Los dos cuadros con el mismo nombre: *Mujer durmiendo* en un principio pensábamos que podría tratarse de la misma obra, pero una vez analizado creemos que estamos ante obras distintas ya que los cambios, de haberse producido, serían demasiado rotundos.

Estas dos obras *Desnudo en el diván*, *Desnudo de espalda* en realidad son una. *Desnudo en el diván* es tal y como se presenta en la II Bienal en la Habana y así la recogía una foto en la prensa en 1954. Para la siguiente exposición en que participa- Syra 1955- lo modifica: cambia el nombre, pone una cortina en la ventana y suprime todo detalle de vegetación en el jardín permaneciendo el resto de la imagen igual. Así aparece en una imagen de la Vanguardia del 13 de noviembre de 1988.

El grupo de los retratos infantiles está representado con nueve trabajos de los cuales seis son al óleo sobre tela: *La nieta del pintor*, *Retrato de Madeleine Sans*, *Mercedes*, *Niña con trenzas*, *Hermanos*, *Niño y niña*. Y tres dibujos a lápiz: *Niña de perfil*, *Esbozo para Mercedes*. *Apunte de Isabel cabra y segador*.

Hay dos retratos dignos de mención: *Mercedes* y *Niña de perfil* que rezuman naturalidad, *Retrato de Madeleine Sans* o *Mi nieta* en los que vierte toda su fuerza emotiva.

También los niños son reclamados por su paleta, en pareja -como estos pequeños campesinos sanotes y regordetes- o solos, y las muchachas que presenta con los brazos cruzados o en ademán de peinarse, la mirada ingenua y viva, o de perfil, luciendo largas trenzas, arreglando las flores de un jarrón o mirándose al espejo.

La obra: *Mercedes*. Se encuentra en el Museo de Arte del "Crédit Andorrà".

También encontramos tres retratos realizados al óleo: *Retrato*, *Retrato de perfil*, *El espejo*.

Dentro de las composiciones, señalamos tres obras, dos de ellas están realizadas al óleo sobre tela: *Composición*, *La tierra*, También hay un gouache: *Composición*.

Esta última es la que Sunyer se llevó al Banco de España como modelo para realizar allí *El Campo*.

El paisaje está presente con dos obras realizadas al óleo sobre tela: *Paisaje de Queralbs*, *Paisaje*.

Se recrea nuevamente en el mundo campesino como podemos observar en el *Paisaje de Queralbs* donde no falta la figura humana y animal.

Nos deja dos interiores uno al óleo: *Comedor*, Y un gouache: *Mujer planchando*.

El comedor de su casa de Vallcarca queda inmortalizado en una escena familiar junto a una mesa puesta, un aparador con platos, y algunos cuadros del mismo Sunyer que reconocemos en las paredes.

Sunyer de vez en cuando sale de su taller y pinta escenas cotidianas de su vida, nos muestra diferentes estancias de su casa junto con los muebles y los personajes que la integran. Esta nueva tendencia empieza en el año 1944 con un desnudo y se mantiene con ligeras diferencias con elementos que entran y salen en sus escenas nos referimos, principalmente, a los gatos que, en 1949, 1950, 1951, tienen su papel y este año, no.

Una Maternidad, es un dibujo acuarelado: *Maternidad*.

Una figura, es un dibujo a lápiz: *Campesina*.

Dos apuntes de animales, uno es un dibujo coloreado: *Apunte de caballos y ternero*. Y un dibujo a lápiz: *Apunte de gallina*

Las obras más conocidas de este año son:

Desnudo de pie ante el espejo: Ha estado en seis exposiciones individuales.

Merceditas: ha estado en cinco exposiciones, tres han sido exposiciones individuales y dos exposiciones colectivas.

Se añaden veintiuna obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- * **COMPOSICIÓN.** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **LA TIERRA.** Hacia 1952. Óleo sobre tela. 285 x 146 cm. **s**
- * **LA NIETA DEL PINTOR. MI NIETA. LA NIETA. NIÑA JUGANDO.** 1952. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm. **s**
- * **RETRATO DE MADELEINE SANS.** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **MUJER DURMIENDO.** 1952. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **s**
- * **MUJER DURMIENDO. MUJER TENDIDA.** 1952. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **s**
- **NU DRET DAVANT DEL MIRALL. DESNUDO DE PIE ANTE EL ESPEJO. DESNUDO DEL ESPEJO. DESNUDO DE PIE. DESNUDO ANTE EL ESPEJO. DESNUDO DE PIE DELANTE DEL ESPEJO.** 1952. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. **s**
- **NU DE LA MANTA RATLLADA. RECOSTADA ANTE EL ESPEJO. DESNUDO DEL ESPEJO.** 1952. Óleo sobre tela. 60 x 72,5 cm. **s**
- M.A.C.A. * **MERCEDES. MERCEDITAS. MERCEDES HERAS.** 1952. Óleo sobre tela. 78 x 60 cm. **s**
- **PAISAJE DE QUERALBS. CASAS DE CARALPS. PAISAJE DE CARALPS.** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **NU EN BLAU. DESNUDO AZUL. DESNUDO TENDIDO ANTE EL ESPEJO. DESNUDO EN AZUL.** 1952. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm. **s**
- **COMEDOR. EL DESAYUNO.** 1952. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm. **b**
- * **NIÑA CON TRENZAS.** 1952. Óleo sobre tela. 40,5 x 33 cm. **r**
- **RETRATO.** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- **NU DEL MANTELL.** 1952. Óleo sobre tela. 74 x 54 cm. **s**
- **HERMANOS.** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **NIÑO Y NINA. LOS HERMANITOS. DOS HERMANITOS.** 1952. Óleo sobre tela. 61 x 45,5 cm. **s**
- **RETRATO DE PERFIL. MUCHACHA AL ESPEJO.** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **b**
- * **DESNUDO EN EL DIVÁN. (Previo)** 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **f**
- * **DESNUDO DE ESPALDAS.** Hacia 1952. Óleo sobre tela. 49 x 72 cm. **d**
- * **EL ESPEJO.** Hacia 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **PAISAJE. PAISAJE QUERALBS.** 1952. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **b**
- * **COMPOSICIÓN.** 1952. Gouache. 191 x 100 cm. **s**
- * **MUJER PLANCHANDO.** 1952. Gouache. 51,5 x 35 cm. **f**
- **REPOSO. DESCANSO.** 1952. Guache. 33 x 44 cm. **s**
- **DONA AMB NEN. MATERNIDAD. MUJER CON NIÑO.** 1952. Dibujo acuarelado. 26 x 21 cm. **a**

- * **DESNUDO.** 1952. Se desconoce el tipo de pintura. 15 x 20 cm. **h**
- * **VACAS.** 1952. Dibujo a color. 32 x 46 cm.
- * **APUNTE DE CABALLOS Y TERNERO.** 1952. Dibujo a lápiz poco coloreado. 29 x 25 cm. **s**
- * **APUNTE DE GALLINA.** 1952. Dibujo a lápiz. 14 x 10,5 cm. **s**
- * **APUNTE DE ISABEL. APUNTE DE CABALLOS Y TERNEROS.** 1952. Dibujo a lápiz.
Se desconocen las medidas. **s**
- * **CAMPESINA.** 1952. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm. **s**
- * **NIÑA DE PERFIL.** 1952. Dibujo a lápiz. 15'5 x13 cm. **s**
- * **ESBOZOS PARA MERCEDES.** 1952. Dibujo a Lápiz. 32 x 21,5 cm. **s**
- * **APUNTE DE DESNUDOS SENTADA Y TUMBADA.** 1952. Dibujo a bolígrafo. 12,5 x 16 cm. **s**



COMPOSICIÓN.

1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 25.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Formas y Colores. Una pintura mural de Joaquín Sunyer", en Destino. Barcelona. 12-2-1955. fig. s. núm. p.



LA TIERRA.

1952. Óleo sobre tela. 285 x 146 cm.

Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Galeries Syra Barcelona, 1952. núm. cat. 26.
- Cortés, J., "Las exposiciones y los artistas – Una pintura mural de Joaquín Sunyer" en Destino, núm. 801, Barcelona, 13-12-1952.
- Rodríguez-Aguilera. C., "Diálogos de Arte. Joaquín Sunyer", en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, núm. 36. Barcelona. 18-12-1952.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Masoliver, J.R., Perfil, Emisión radiofónica. Radio Nacional de España. Barcelona. 7-1-1953.
- Formas y Colores. Una pintura mural de Joaquín Sunyer", en Destino. Barcelona. 12-2-1955. fig. s. núm. p.
- R. M., "El premio de la Bienal es el primer galardón que obtengo en medio siglo de pintor" dice Joaquín Sunyer. en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, Barcelona, 10-16 de junio de 1954, núm. 113.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.



LA NIETA DEL PINTOR.

MI NIETA.

LA NIETA.

NIÑA JUGANDO.

1952. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm

Firmado se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Galeries Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Exposición Colectiva.

- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 7.
- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 1.
- Castillo. A. del., "Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.
- Gaziol., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 18.
- "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-2-1955.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 18.

Los diferentes nombres.

- *La nieta del pintor*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952, núm. cat. 7.
- *Mi nieta*, en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 18.
- *La nieta*, en el catálogo de la exposición Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. núm. cat. 1.
- *Niña jugando*, en el catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 18.



RETRATO DE MADELEINE SANS.

1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

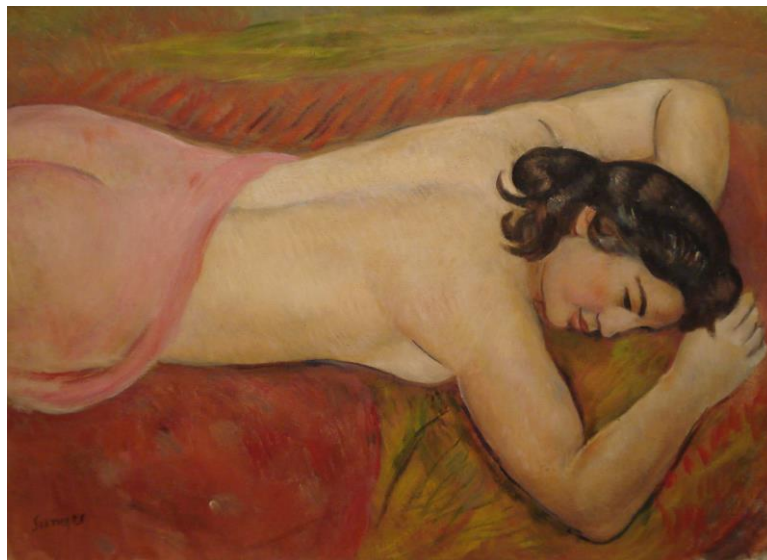
Firmado y fechado.



MUJER DURMIENDO.

1952. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.

Se desconoce si está firmado y fechado.



MUJER DURMIENDO.

MUJER TENDIDA.

1952. Óleo sobre tela. 54 x 73 cm.

Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

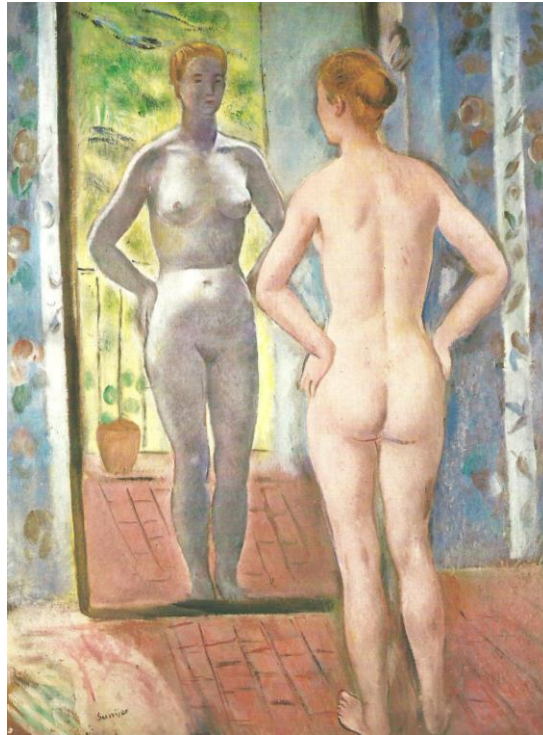
- Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat. núm. 14.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 682, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Mujer durmiendo*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 682, p. 232.
- *Mujer tendida*, en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat, núm. 14.



DESNUDO DE PIE ANTE EL ESPEJO.

DESNUDO DEL ESPEJO.

DESNUDO DE PIE.

DESNUDO ANTE EL ESPEJO.

NU DRET DAVANT DEL MIRALL.

DESNUDO DE PIE DELANTE DEL ESPEJO.

1952. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat. núm. 15.
- Cortés. J., "Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino. Número extraordinario de Navidad, núm. 802. Barcelona. 20-12- 1952.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 20-12-1952.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 27.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 70.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 68. illus. p. 68.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196. p. 161, fig. 300, p. 227.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 122.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 75.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 46.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo de pie ante el espejo*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196. p. 161, fig. 300, p. 227.
- *Desnudo del espejo*, en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat. núm. 15.
- *Desnudo de pie*, en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 27. y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 68. illus. p. 68.
- *Desnudo ante el espejo*, en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 70.
- *Nu dret davant del mirall*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 122.
- *Desnudo de pie delante del espejo*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 75.



**NU DE LA MANTA RATLLADA.
RECOSTADA ANTE EL ESPEJO.
DESNUDO DEL ESPEJO.**

1952. Óleo sobre tela. 60 x 72,5 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la "Exposició Joaquim Sunyer", Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 15.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 227, fig. 312, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 123.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.
- Miralles, F., "La unión con la tierra", en Lápis, Madrid, noviembre 1983, p. 47.
- Miralles. F., "Joaquín Sunyer, La Unión con la tierra", en Lápis, Madrid, noviembre 1983. fig.

Los diferentes nombres.

- *Recostada ante el espejo*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 227, fig. 312, p. 227.
- *Desnudo del espejo*, en el catálogo de la "Exposició Joaquim Sunyer", Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. Núm. cat. 15.
- *Nu de la manta ratllada*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 123.



MERCEDES.

MERCEDITAS

MERCEDES HERAS.

1952. Óleo sobre tela. 78 x 60 cm.

Firmado no fechado.

Museo de Arte de Crèdit Andorrà.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Exposiciones Colectivas.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre de 1954.
- Secrets d'una col·lecció, Fons d'art de Crèdit Andorrà. Andorra, 2008.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 8.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 417.
- Cortés. J., "De la Bienal de La Habana. Pequeñas consideraciones sobre los grandes premios" en Destino, núm. 882. Barcelona. 3-7-54. fig.
- "Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte", en La Vanguardia, Barcelona. 1-8-1954. fig. portada.
- Masoliver, J.R., La Bienal en la Habana, en Correo literario, año V, segunda época núm. 3., 1954. fig.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 30.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 33.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona, 5-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 218, fig. 678, p. 232.
- Catálogo de la Exposición Secrets d'una col.lecció, Fons d'art de Crèdit Andorrà, Andorra, 2008. fig.

Los diferentes nombres.

- Mercedes, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p, 218, fig. 678, p. 232. Y en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 30.
- Merceditas, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. num. cat. 8. Y en el catálogo de la exposición II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 417. Y en el catálogo de la Exposición Secrets d'una col.lecció, Fons d'art de Crèdit Andorrà, Andorra, 2008. fig.
- Mercedes Heras, en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 33.



PAISAJE DE QUERALBS.

CASAS DE CARALPS.

PAISAJE DE CARALPS.

1952. Óleo sobre tela. 65 x 50 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 13.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 17.
- Castillo, A., del., "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 177, fig. 315, p. 227.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Queralbs*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 177, fig. 315, p. 227.
- *Casas de Caralps*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 13.
- *Paisaje de Caralps*, en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 17.



NU EN BLAU.

DESNUDO AZUL.

DESNUDO TENDIDO ANTE EL ESPEJO.

DESNUDO EN AZUL.

1952. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm.

Firmado y fechado.

Exposiciones individuales.

- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Faraldo, D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953. fig. p. 21.

- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 67, .ilus. p. 67.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio1974. s. núm. p.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. fig. p. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 175, fig. 313, p. 227.
- Light, "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 124.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 22-10-83. p. 2.
- Munné. A., "Joaquim Sunyer, La luz del Mediterráneo", en El País. Madrid. 22-10-1983. fig. p. 2.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.
- Carbonell. J., "Sunyer o la recreació del cos" en Butlletí de l'Associació del Personal de la C.P.V.E. Barcelona. octubre 1983. fig.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 76.
- Figuerola- Ferretti., "El Arte en Madrid. Revista Goya. Madrid, marzo-abril 1984. p. 300.
- Sunyer J., Sunyer i Benet., quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo azul*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 175, fig. 313, p. 227.
- *Desnudo tendido ante el espejo*, en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 67. ilus. p. 67.
- *Nu en blau*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 124.
- *Desnudo en azul*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 76.



COMEDOR.

EL DESAYUNO.

1952. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

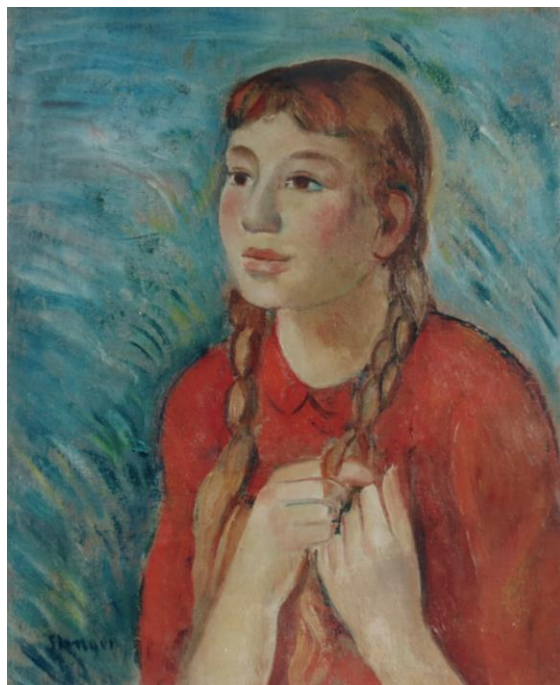
- Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat, núm, 19.
- Cortés. J., " Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino. Número extraordinario de Navidad, núm. 802. Barcelona. 20-12-1952.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 683, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Comedor*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 683, p. 232.
- *El desayuno*, en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat, núm, 19.



NIÑA CON TRENZAS.

1952. Óleo sobre tela. 40,5 x 33 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Posteriormente encolado en cartón.



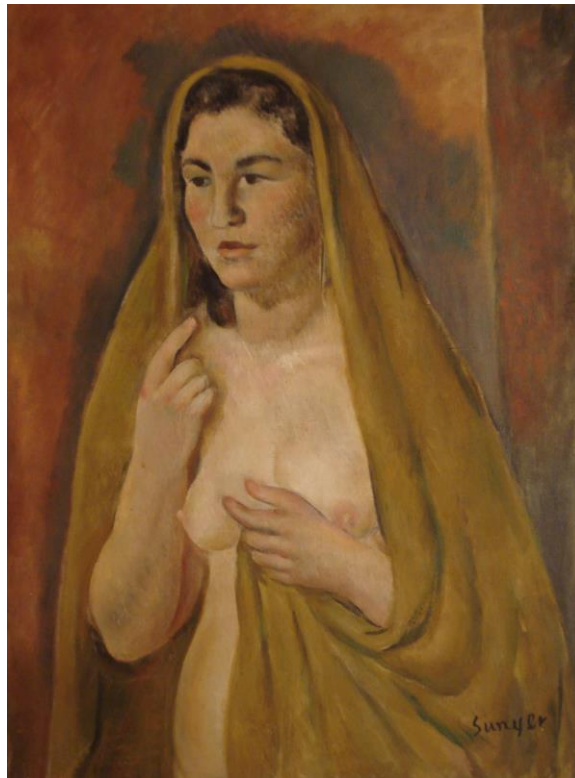
RETRATO.

1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 679, p. 232.



NU DEL MANTELL.

1952. Óleo sobre tela. 74 x 54 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 681, p. 232.



HERMANOS.

1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Firmado y fechado.



NIÑO Y NINA.

LOS HERMANITOS.

DOS HERMANITOS.

1952. Óleo sobre tela. 61 x 45,5 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Joaquín Sunyer en la Galería Syra, Barcelona, del 13 al 26 de diciembre de 1952.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat, núm. 23.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. 20-12-1952.
- Gaziol., Catálogo de la "Exposició Joaquim Sunyer", Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 4.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 680, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Niño y niña*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 680, p. 232.
- *Los hermanitos*, en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer en la Galería Syra, Barcelona, 1952. cat, núm. 23.
- *Dos hermanitos*, en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 4.



RETRATO DE PERFIL.

MUCHACHA AL ESPEJO.

1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 11.
- Benet Aurell, J. "Nuestro Joaquín Sunyer", en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras,

Barcelona, 25-12-1952. p. 12. fig.

- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 692, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Retrato de perfil*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 692, p. 232.
- *Muchacha al espejo*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952 núm. cat.11.



DESNUDO EN EL DIVÁN. (Previo)

1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.

Bibliografía.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 418.
- Marquina. R., "Maestros jóvenes y viejos en las salas españolas de la II Bienal" en Información. La Habana. 1-8-1954. fig. p. f-8.



DESNUDO DE ESPALDAS.

Hacia 1952. Óleo sobre tela. 49 x 72 cm.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziol., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 14.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-2-1955.
- Diario La Vanguardia, 13 de noviembre de 1988.

Observaciones.

- La imagen proviene del mismo diario.



EL ESPEJO.

Hacia 1952. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.



PAISAJE.

PAISAJE DE CARALPS.

1952. Queralbs. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.

Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galeries Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Exposición Colectiva.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 6.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 423.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 706, p. 233.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 706, p. 233.
- *Paisaje de Caralps*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, en Galeries Syra, Barcelona, 1952. núm. cat. 6. Y en el catálogo de la II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 423.



COMPOSICIÓN.

1952. Gouache. 191 x 100 cm.

Sin firma ni fecha.



MUJER PLANCHANDO.

1952. Gouache. 51,5 x 35 cm.

Firmado, no fechado.



REPOSO.

DESCANSO.

1952. Gouache. 33 x 44 cm.

Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición de Antiques, Sañes Art y Collections Barcelona, junio 1971.

Bibliografía.

- Exposición de Antiques, Sañes Art y Collections, Barcelona, 1971. p. 12, fig. 25.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 677, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Reposo*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 218, fig. 677, p. 232.
- *Descanso*, en el catálogo de la Exposición de Antiques, Sañes Art y Collections, Barcelona, 1971. p. 12, fig. 25.



DONA AMB NEN.

MATERNIDAD.

MUJER CON NIÑO.

1952. Dibujo acquarelado. 26 x 21 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 684, p. 232.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació la Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 41. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 17. Dibujos.

Los diferentes nombres.

- *Dona amb nen*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 41. Dibujos.
- *Maternidad*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 684, p. 232.
- *Mujer con niño*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 17. Dibujos.



DESNUDO.

1952. Se desconoce el tipo de pintura. 15 x 20 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.



VACAS.

1952. Dibujo a color. 32 x 46 cm.

Firmado y fechado.



APUNTE DE CABALLOS Y TERNERO.

1952. Dibujo a lápiz poco coloreado. 29 x 25 cm.

Sin firma ni fecha.



APUNTE DE GALLINA.

1952. Dibujo a lápiz. 14 x 10,5 cm.

Sin firma ni fecha.



**APUNTE DE ISABEL,
APUNTE DE CABALLOS Y TERNEROS.**

1952. Dibujo a lápiz. Se desconocen las medidas.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Por detrás está escrito "Apunte de caballos y ternero" 1952.



CAMPESINA.

1952. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm.

Sin firma ni fecha.



NIÑA DE PERFIL.

1952. Dibujo a lápiz. 15'5 x13 cm.

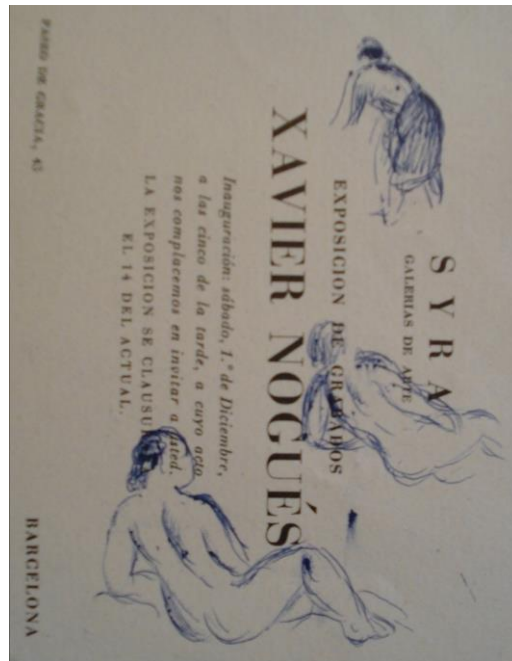
Firmado, no fechado



ESBOZOS PARA MERCEDES.

1952. Dibujo a Lápiz. 32 x 21,5 cm.

Sin firma ni fecha.



APUNTE DE DESNUDOS SENTADA Y TUMBADA.

1952. Dibujo a bolígrafo. 12,5 x 16 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Por detrás "Apunte de desnudos, sentada y tumbada "

BIBLIOGRAFIA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Galerías Syra, del 13 al 26 de diciembre de 1952.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, 1952.

Observaciones.

- Presentó 26 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 25, 26.
 - 1. Niña de la gallina.
 - 2. María Rosa.
 - 3. Paisaje del Pirineo catalán.
 - 4. Mondando patatas.

- 5. El sant de l'avi.
- 6. Paisaje de Caralps.
- 7. La nieta del pintor.
- 8. Merceditas.
- 9. Paisaje pirenaico.
- 10. Conchita.
- 11. Muchacha al espejo.
- 12. Maria y Xavier.
- 13. Casas en Caralps.
- 14. Mujer tendida.
- 15. Desnudo del espejo.
- 16. Vestido de rojo.
- 17. Cristina y Conchita.
- 18. Tres niñas de visita.
- 19. El desayuno.
- 20. La yunta.
- 21. Desnudo en rojo.
- 22. Montserrat Uriach.
- 23. Los hermanitos.
- 24. La picada al morter.
- 25. Composición.
- 26. La tierra.

Obras de la exposición identificadas.



1. NIÑA DE LA GALLINA. 1949. 3. PAISAJE DEL PIRINEO CATALÁN. 1951. 4. MONDANDO PATATAS. 1944.



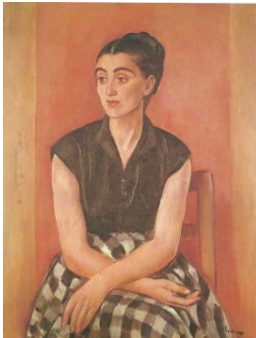
6. PAISAJE DE CARALPS. 1952



7. LA NIETA DEL PINTOR. 1952.



8. MERCEDITAS. 1952.



10. CONCHITA. 1950.



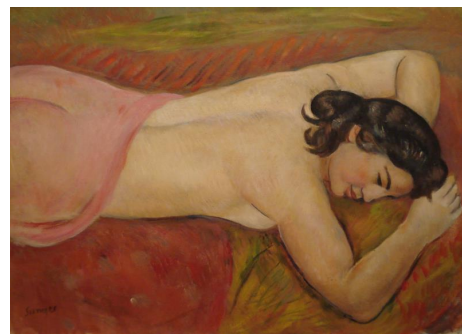
11. MUCHACHA AL ESPEJO. 1952.



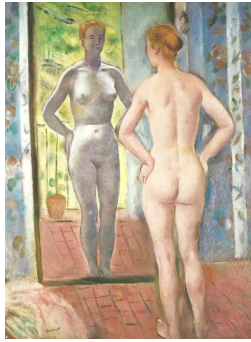
12. MARIA Y XAVIER. 1948.



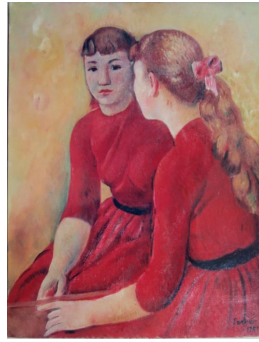
13. CASAS DE CARALPS. 1952.



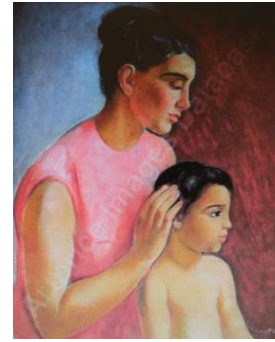
14. MUJER TENDIDA. 1952.



15. DESNUDO DEL ESPEJO. 1952.



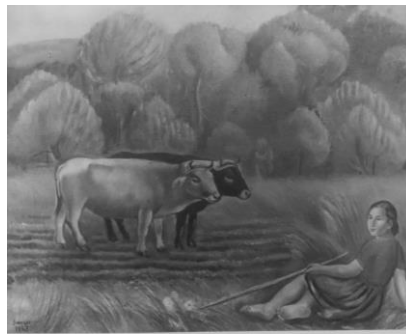
16. VESTIDO ROJO. 1951.



17. CRISTINA Y CONCHITA. 1948.



19. EL DESAYUNO. 1952.



20. LA YUNTA. 1945.



21. DESNUDO EN ROJO. 1949.



23. LOS HERMANITOS. 1952.



25. COMPOSICIÓN. 1952.



26. LA TIERRA. 1952.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 2. Maria Rosa.
- 5. El sant de l'avi.
- 9. Paisaje pirinaico.
- 18. Tres niñas de visita.
- 22. Montserrat Uriach,
- 24. La picada al morter.

Exposición Colectiva.

- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, marzo 1952.

Bibliografía.

- Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1952. p. 15. cat. núm. 1-17.

Observaciones.

- Presentó 17 obras. Se han localizado los números de catalogo: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16.
 - 1. La nieta.
 - 2. Dos hermanas.
 - 3. El escultor Rebull.
 - 4. Desnudo.
 - 5. Maria Rosa.
 - 6. Muchacha con flores.
 - 7. Sra. Sunyer.
 - 8. Cabeza de niño.
 - 9. Desnudo junto al mar.
 - 10. Pirineo catalán.
 - 11. Cristina y los gatos.
 - 12. Andorra.
 - 13. Sra. Montserrat Isern.
 - 14. Caralps.
 - 15. La niña del Castellet.
 - 16. Composición.
 - 17. La panera dels peixos.

Obras de la exposición identificadas.



1. LA NIETA. 1952.



2. DOS HERMANAS. 1946.



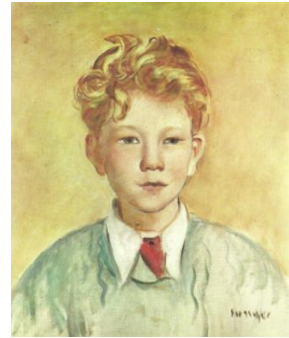
3. ESCULTOR REBULL. 1940.



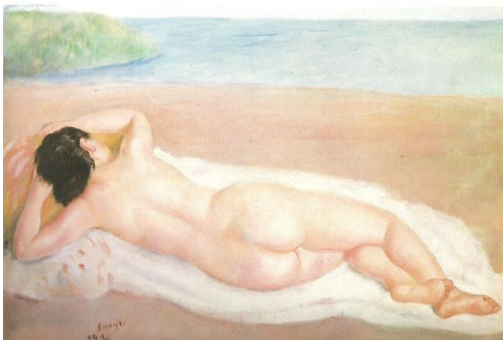
6. MUCHACHA CON FLORES. 1951.



7. SEÑORA SUNYER. 1930.



8. CABEZA DE NIÑO. 1940.



9. DESNUDO JUNTO AL MAR. 1936.



10. PIRINEO CATALÁN. 1950.



11. CRISTINA Y LOS GATOS. 1948.



12. ANDORRA. 1947.



13. SEÑORITA MONTSERRAT ISERN. 1943.



14. COMPOSICIÓN. 1949.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 4. Desnudo.
- 5. Maria Rosa.
- 14. Caralps.
- 15. La niña del Castellet.
- 17. La panera dels peixos.

Exposición Colectiva.

- Exposición del retrato actual, Barcelona, Real Círculo Artístico, del 20 de diciembre de 1952 al 7 de enero de 1953.

Bibliografía.

- Exposición del retrato actual, Barcelona, 1952. p. 14. cat. núm. 92-93.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
 - 92. La esposa del pintor.
 - 93. Dr. Jacinto Reventós.

Obras de la exposición identificadas.



92. SEÑORA SUNYER. 1930.



93. DOCTOR JACINTO REVENTOS. 1950.

FOTOGRAFÍAS



Joaquín con su pipa saboreando un whisky en su casa de República Argentina.



Paseando por Vallcarca, Monique, los hijos Rebull y Joaquín en lo que parece un soleado día de invierno.



En Queralbs. Realizando *Paisaje de Queralbs*.



En el taller de la Caseta. Posando: Montserrat Sunyer.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Consulado de la República de Panamá a Sunyer. Mayo de 1952.
- Henri Frère a Sunyer. 11-5-1952.
- Vázquez Díaz a Sunyer. 16-5-1952.
- Bienal Hispanoamericana a Sunyer. 26-5-1952.
- Montserrat Sans a Sunyer. 16-8-1952.
- Receta del Médico a Sunyer. 19-11-1952.
- López-Picó a Sunyer. 13-12-1952.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus Hermanas. 1952. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Jaime. 1952. Se desconoce la fecha.
- Sunyer y Elvira a Jaime y Monique 1952. Se desconoce la fecha.

- Sunyer a Jaime. 1952. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Jaime. 7-1-1952. Puede ser del 53.
- Elvira, Sunyer y Victoria a Jaime y Monique. 8-2-1952.
- Elvira, Sunyer y Victoria a Jaime y Monique. 16-2-1952.
- Sunyer a Jaime. 25-2-1952.
- Elvira, Sunyer y Victoria a Jaime y Monique. 25-2-1952.
- Elvira, Sunyer a Jaime y Monique. 22-3-1952.
- Elvira, Sunyer a Jaime y Monique. ¿Mayo? 1952. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Jaime. 9-5-1952.
- Sunyer a Jaime. 10-5-1952.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 18-8-1952. Enviada desde Queralbs.
- Sunyer a Elvira y Victoria. 19-9-1952. Enviada desde Queralbs.
- Sunyer a Jaime. 22-9-1952.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 23-9-1952.
- Elvira a Jaime Se desconoce fecha 1952.
- Sunyer a Jaime. 5-10-1952.
- Elvira, Victoria Y Sunyer a Jaime. 8-10-1952.
- Victoria y Sunyer a Jaime. 1952. Sin fecha.
- Sunyer a Jaime- diciembre de 1952.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Sagarra. J. M., "Antepalco. Nuestro pincel mediterráneo", en Destino. Barcelona. 9-2-1952.
- Castillo. A. del., "Los fuera de Concurso", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-3-1952.
- Tharrats. J.J. "Un retrato de Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras. Barcelona. 8-12-1952.
- López Picó. J.M., " Nadala a Joaquim Sunyer ". Galeria Syra Barcelona. 13-12-1952.
- Cortés, J., "Las exposiciones y los artistas – Una pintura mural de Joaquín Sunyer" en Destino, núm. 801, Barcelona, 13-12-1952.
- Rodríguez-Aguilera. C., "Diálogos de Arte. Joaquín Sunyer", en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, núm. 36. Barcelona. 18-12-1952.
- Cortés. J., " Las Exposiciones y los Artistas. Joaquín Sunyer", en Destino. Número extraordinario de Navidad, núm. 802. Barcelona. 20-12-1952.
- Castillo. A. del., "Joaquín Sunyer en Syra", en Diario de Barcelona. Barcelona. 20-12-1952.
- Benet Aurell, J. "Nuestro Joaquín Sunyer", en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, Barcelona, 25-12-1952.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Vivanco, L., F., Primera Bienal Hispano Americana de Arte, Madrid, Afrodisio Aguado, S. A., 1952, p. 78. fig. 52 y 53.

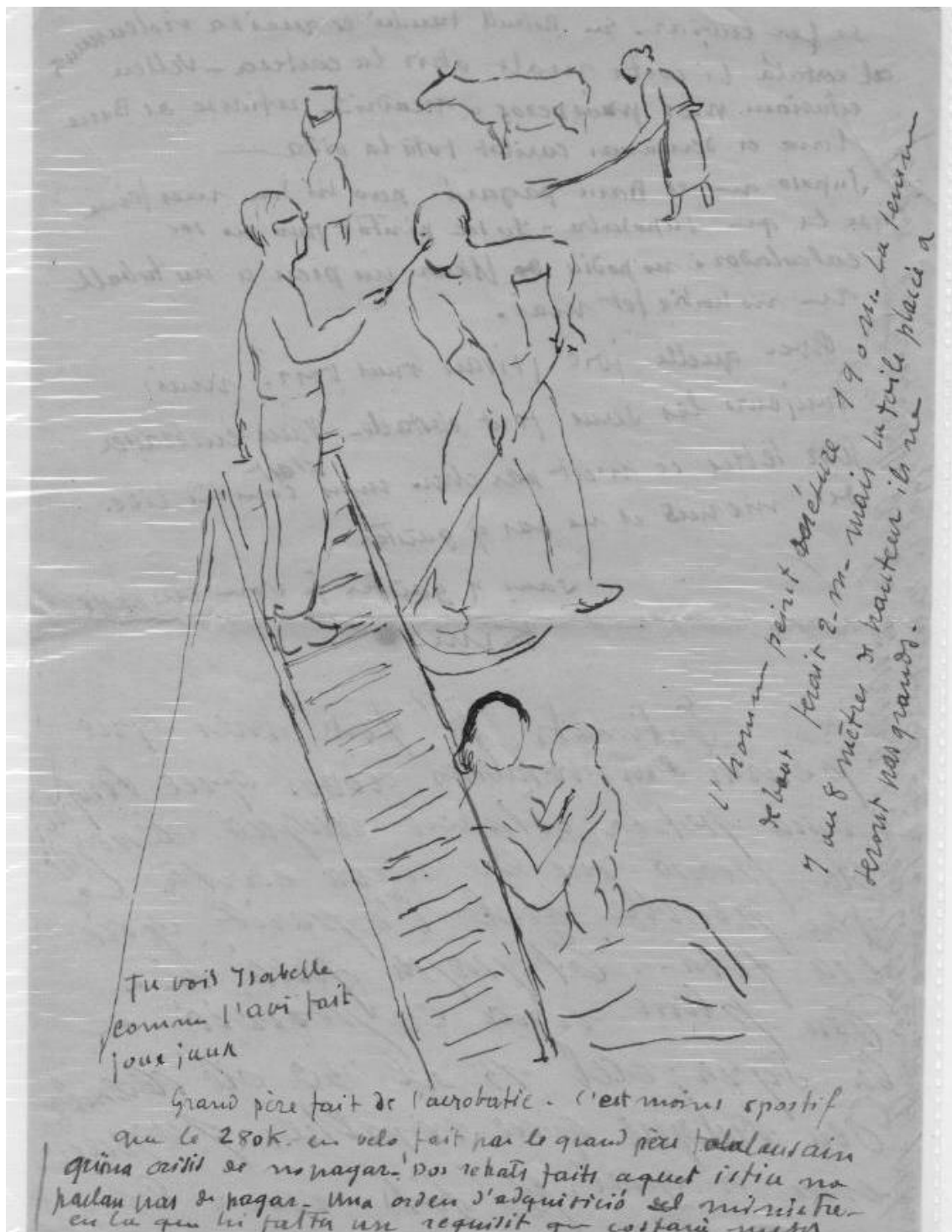
Joaquín Sunyer, con sus ojos únicos, unos ojos que fingen a veces con coquetería un amargo cansancio, pero que tienen la delicadeza de una perenne agua marina, sigue mirando las cosas con un juvenil asombro y con un despreocupado éxtasis. El pincel de Joaquín Sunyer sigue hablando con la misma frescura de reciente virilidad que habló en su revelación deslumbradora.

El caso de este artista, único entre nosotros, me recuerda a mí la augusta madurez de otros dos grandes nombres vecinos: Renoir y Maillol.

Como estos dos, ya inmortales, Sunyer llega a la edad de las arrugas sin que en su alma y en la piel de sus telas se inicie la más leve arruga. La pintura de Sunyer, milagrosamente, se mantiene en una explosiva adolescencia. No hay cansancio, no hay amaneramiento, no hay repetición. Como una explosiva adolescencia, Joaquín Sunyer sigue descubriendo en el mundo, y sigue descubriendo en su conciencia. Un fragmento de hierba verde, un fragmento de piel rosada, un fragmento del lomo de un buey, o la intención de vuelo de un pájaro, en cada nueva tela de Joaquín Sunyer nos hacen subir un peldaño en la escalera de lo imprevisto, de lo que todavía mantiene vida oculta para deleitarnos.

Desde mis primeros pasos en la feria de las letras y de las artes, hasta mis horas actuales, he mantenido siempre una admiración sobrada a la buena amistad de Joaquín Sunyer. Cada vez que voy a su casa y el pintor tiene la amabilidad de mostrarme sus últimas telas, experimento la sensación de volver a la verdad. Es decir, aquella verdad que anunció Maragall hace cuarenta y tres años, sigue siendo mi verdad. En el remanso del domicilio de Joaquín Sunyer siento reconstituirse toda mi vida, y siento que vivo todavía. ¡Cuántas cosas han pasado desde entonces! ¡Cuántas rectificaciones y cuántos olvidos! Pero la piel de esta muchacha que desde el lienzo de Sunyer nos mira con la indiferencia de lo que está por encima de todo, es una ratificación, es una afirmación más aguda, de lo poco bueno que cosechamos, cinco, diez, veinte, treinta, cuarenta años. Y, lo más pasmoso, es también una afirmación de lo poco bueno que podemos cosechar en nuestro actual momento. Todo lo que llevo escrito hasta ahora es un leve corolario a mis pensamientos, al margen de los homenajes de estos días. Y claro está que este corolario es al mismo tiempo el deseo de algo muy justo. Joaquín Sunyer, años atrás, nos regaló con una extraordinaria exposición antológica de toda su obra. Esta exposición se reprodujo en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Ningún acto de trascendencia social, como los celebrados recientemente, acompañó la magnífica presencia de aquellas exposiciones antológicas. Yo creo que no desaprovecharíamos el inicio de la primavera realizando un acto de homenaje, en el que todos los que nos complacemos bebiendo unas gotas de vino a la salud de lo eterno, le dijéramos a Joaquín Sunyer cuánto le agradecemos esta perenne primavera de sus pinceles mediterráneos.

Josep M. Sagarra, en Destino, febrero 1952.



Sunyer a Jaime. 7-1-1952. En resumen, cómo tiene que trabajar a su edad para hacer la obra.

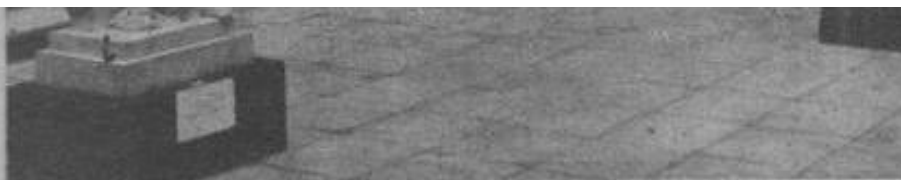
Nadal a Joaquim Sunyer
el dia de Santa Llúcia

Pàl·lica nuesa: camps llaurats,
repòs del seny en serenor, desembre.
Escolta, Déu, la música de Bach
i esguarda en vestres teles el Pessebre

Nadal s'acosta, Joaquim Sunyer
i els àngels en puntuen l'al·lèluia
Noi de la Mare canten els pinsells
i el far entenedor en la pintura
Sense avergonyiment, en cada nu,
deixen bressol al somni de la gràcia
i adorm l'Infant en un somni fent
els averanys del pla a la distància

M. López Picó

Julià Sgrà 13 desembre 1952



Un rincón de la sala José Clará

FUERA de concurso están en la Antología de la I Bienal Hispanoamericana de Arte, concentrada en el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela, los artistas españoles José Clará, Joaquín Sunyer, Juan Colom y Salvador Dalí — de quien hablaremos en el próximo comentario —, catalanes los cuatro, con sala especial cada uno de ellos. En esta misma condición se hallan el pintor canario José Aguiar, colocado entre los seleccionados; el dominicano Darío Suro, el argentino José Manuel Moraña y el peruano Adolfo C. Winternitz, cuyas pinturas se exhiben en la gran sala de entrada, destinada a América.

Solemne es la sala Clará con trece obras en materia definitiva, tal vez el conjunto más importante exhibido por el eminente escultor. Tiene este sala XXIII impresionante aspecto y una dignidad que no sólo procede de la calidad de las esculturas reunidas, sino también de su decoroso emplazamiento. Una selección de tal categoría representa largos años de ese paciente trabajo personal que es uno de los méritos indiscutibles del maestro. La serenidad y la luminosidad son características comunes a todas las piezas, lo propio que la madurez de ese admirable oficio en el que el artista olotense se acerca a la perfección helénica o romana. Tal vez las más salientes sean "Mujer de pie" y "Torso de mujer", en piedra, de pura raigambre clásica, y "Mujer peinándose", en la que el mármol italiano palpita con especial fuerza, con una emoción superior a todas las demás, aliento que nos trae a la memoria el mejor momento de su arte.

Si el espacio ha sido generoso con el gran escultor se lo regatea a Joaquín Sunyer. Diecisiete lienzos son quizá demasiados para la relativa estrechez de la sala XVII. Tiene el número en detrimento de la vistosidad, tiene la ventaja de permitir muestras de las distintas fases por que ha atravesado su pintura, mejor quizá facetas, ya que el desarrollo es uniforme desde el punto de vista conceptual. Oscilan las fechas entre 1917 y 1951, es decir, prácticamente la vida entera del exquisito pintor. Notable es el lienzo "María Rosa", el más cálido de la primera época, en contraste con "Dos hermanas" y "Muchacha con flores", de más fría gama e intelecto. Con "María Rosa" van nuestras preferencias hacia el retrato "Señora de Sunyer", pieza definitiva. De la época de Sitges, inmediatamente anterior a nuestra guerra, es "Desnudo junto al mar", con el que enlazan otras telas. Tal la bellísima "Cabeza de niño", en suaves tonalidades rosas y azules, cronológicamente un poco posterior. Buena muestra de la época andorrana es el paisaje "Andorra", de 1949. De la de Caralpa, de 1951, se exhiben los representativos paisajes que llevan los números 10 y 14. De los lienzos de figura actuales lleva a nuestro entender ventaja "La nieta".



"Retrato de la señora Sunyer"

Gemela y contigua a la de Sunyer es la sala Juan Colom, la XX. Contiene ocho lienzos del veterano pintor. De ellos, seis son de grandes dimensiones. Los pequeños, "Adelfas" y "Casas viejas de Gerona" concentran la esencia de sus pinceles en los tiempos mozos, un tanto difuminadas en los de excepcional formato, con un desenfoque y un aterciopelamiento que los asemeja al tapiz. Ricos en escenas, cuenta la abundante anécdota con un marco paisajístico de gran empaque. Sobrio, por el contrario, es "Guadalest", en tonalidades ardientes e incluso "Punta Prima", resumen de la Costa Brava, pintada en fecha reciente.

En la sala XVIII se exhibe la "Crucifixión" de José Aguilar, de considerables dimensiones pero que por su barroquismo compositivo y cromático está lejos de favorecer al artista isleño.

En la sala XX, Suro, Moraña y Winternitz, están presentados fuera de concurso, en su calidad de miembros del Jurado Bienal. Sus telas señalan aspectos diversos y a la vez concordantes de la hodierna pintura de Ultramar.

A. DEL CASTILLO



Juan Colom "Guadalest"

Sábado, 20 de diciembre de 1952

ARTE

JOAQUIN SUNYER, EN SYRA

Pasan los años y se suceden las exposiciones de Joaquín Sunyer. Pero en su pintura el tiempo apenas hace mella. Tuvo la virtud de nacer grácil y serena, como Afrodita, de la espuma del mar y grácil y serena continúa. Hay algo de soplo de brisa mediterránea, constantemente renovada en la creación artística del maestro. Y un mucho de autosatisfacción en la fidelidad a la



manifestación plástica de una belleza que se proclama pura y que vive en un gozoso arrobo. No obstante este apego a sí misma, cada exposición nos trae nuevas modalidades. Las de este año no son pocas ni insignificantes.

El orden de correlación impone citar primero lo menos nuevo. Me refiero a lienzos como "María y Xavier", "Cristina y Conchita" y "Desnudo en rojo", ya exhibidos anteriormente, aunque tan sólo ahora totalmente terminados. No hay que olvidar que esta pintura, que rinde culto a la gracia, aborrece lo gratuito y lo intemperante. Si huye de la pesadez, no admite la improvisación. De aquí la necesidad del acabado de unas obras faltas antes de este supremo requisito.

No quiere decir ello que imponga un grado determinado en el punto final. Hay momentos en que se contenta con el resultado logrado, considerándolo como suficiente. Tal en "Los hermanitos" o "Merceditas". Quizá influya en esta decisión el cansancio del pintor ante modelos movedizos. Recuérdese lo que se ha indicado acerca de la repugnancia a la improvisación. El ejemplo opuesto sería "Conchita", impresionante y sobrio retrato, cuya factura insistida, lejos de ahogar el carácter del modelo, lo acentúa.

Otros lienzos de figura responden a un ambiente campesino que el maestro se complace en poner de manifiesto. A este grupo pertenecen "Niña de la gallina", "La picada al morter", "Mondando patatas" y "El sant de l'avi". La solidez les es común. El ingenuismo también. Sin embargo, la última composición citada las aventaja en contenido, variado y completo a la vez.

Modalidad nueva son los lienzos de figura con espejo, asunto con el cual se plantea un problema resuelto con acierto. En grises en "Muchacha al espejo" y "Desnudo al espejo" en tonalidades más vibrantes otras veces, sobre todo en "Vestido rojo". Forma y color se afirman y complementan con toda energía.

En sus idílicos paisajes la contundencia cede parte a una composición más ductil cuyo sabor poemático apoyan unos matices que, en "Paisaje del Pirineo catalán", están revestidos de una frescor que nada tiene que envidiar a los cuadros de este tema de épocas anteriores.

Y aunque haya quedado reducida a boceto, no podemos silenciar el armonioso proyecto para pintura mural "Composición", auténtica novedad en el historial del maestro. Por sus dimensiones no ha podido ser exhibida la pintura "La tierra", que decorará la nueva sucursal del Banco de España en Barcelona, en compañía de su pareja "El mar", de Daniel Vázquez Díaz. Ambos maestros tienen un destino parecido. No obstante, el público reconocimiento que de su categoría ha sido rendido a Vázquez Díaz se le debe todavía a Joaquín Sunyer. Esta reparación no puede demorarse ya. Porque es de justicia y porque el maestro catalán, no es sólo un pasado glorioso, sino un presente aleccionador, estamos seguros que la satisfacción ha de ser cumplida en la primera ocasión propia.

A. DEL CASTILLO

1953

El 7 de enero se clausura la Exposición del retrato actual, iniciada el año anterior, en la que presentó dos cuadros: *La esposa del pintor* y el *Retrato de Dr. Jacinto Reventós*, y se fallan los premios. El primero, en esta ocasión, recayó en Olga Sacharoff. La obra de Sunyer: *La esposa del pintor* de 1930 fue motivo de grandes elogios y también de críticas al jurado por no haberle concedido a Sunyer el primer premio. En este sentido se manifiesta Tharrats “pocos artistas resisten tanto la embestida del tiempo como sus cuadros. “Interesa ...este preciso milagro que nos envuelve incluso en la atmósfera del ser retratado y que convierte el tema elegido en un verdadero trozo de pintura.”

El 7 de enero de 1953, Masoliver en una emisión radiofónica sale en apoyo de esta tesis, con estas palabras “este premio debía otorgarse a un pintor por encima del bien y del mal, que no ofende a nadie... Por su avanzada edad, por su indiscutible maestría, e incluso por su valor de símbolo de la pintura catalana de los últimos cincuenta años...” “...este cuadro (*La esposa del pintor*) y su autor piden a gritos el homenaje público clamoroso y plebiscitario”. (se incluye escrito). En la misma línea proclama A. del Castillo: “parecía normal reservar el primer premio para uno de los artistas consagrados..., me refiero a Sunyer, a quien se debe un público reconocimiento a su veteranía. Por justicia y por diplomacia el primer premio debía recaer en este retrato.”

El mismo Sunyer reconoce, lamentando no ser premiado por supuesto, “Recibo más felicitaciones indignadas que si me hubieran dado el premio”.

Cataluña se ha despertado, y un clamor de intelectuales reclama cada vez con más fuerza que a Sunyer se le conceda algún tipo de reconocimiento unánime por su completa y pura trayectoria pictórica. Los últimos amigos en sumarse a esta iniciativa son J.M.Sagarra y M. Villà.

Pero Sunyer no entra en polémicas, nada más lejos de su forma de ser, de su extrema discreción. Para muchos sigue siendo un personaje casi enigmático del que apenas se conocen cuatro datos y estos a veces no son ciertos. Gabriel Ferrater en su libro: *Sobre pintura*, nos dice: “En sus últimos años, el gran pintor, con una sorna desdeñosa que resultaba muy simpática pero no por ello era menos decepcionante, se negaba rotundamente a proporcionar precisiones cronológicas sobre su vida.”

El 25 de abril le escribe una carta la Revista “Arte y Hogar”, en la que le solicita diez fotografías de obras suyas y un autorretrato a plumilla con el fin de ilustrar el libro que va a escribir R. Faraldo sobre Pintura española contemporánea. Felizmente salió publicado con el título: *Espectáculo de la Pintura Española*. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid 1953. Debió de mandar más fotografías de las que le solicitaron ya que el libro se publicó con once imágenes y el autorretrato a plumilla. Las obras son: *Esposa del pintor*, *Autorretrato de la pipa*, *Cocina de montaña*, *El Segre en Martinet*, *El Clot dels Frares*, *Desnudo azul*, *Nena con gallina*, *Madre e hijo*, *Familia de pescadores*, *Retrato de la Sra. Rebull*, *Retrato de niño rubio*, *Autorretrato 1953*. Al final del comentario sobre la vida y obra del pintor añade: “Nunca pude hablar con él; lo vi desde lejos rodeado de gente”.

En el libro se encarga también de explicar la vida y obra de los siguientes artistas: Daniel Vázquez Díaz, Pancho Cossio, Ortega Muñoz, Rafael Zabaleta, Benjamín Palencia, entre otros.

El 26 de abril se publica en el A.B.C. en la edición de Andalucía una pequeña crónica en la que se anuncia la inminente exposición sobre Pintura Española Contemporánea. El Ayuntamiento ha cedido el Pabellón Real de la Plaza de América en Sevilla. Se presentan en ella obras de D. Vázquez Díaz, R. Llimona, Eva Llorens, L. Mosquera, G. Prieto, M. Revenga, S. Quintana, J. Sunyer, J. Vaquero, D. Conejo, J. Caballero, P. Bueno, M. Leroux. y así hasta cincuenta pintores que exponen más de un centenar de obras.

No se ha podido localizar el catálogo de la exposición por lo que desconocemos las obras que Sunyer expuso, y las fechas en que se realizó.

En la primavera una fuerte gripe le obliga a guardar cama y le mantiene alejado del encargo del banco y de su taller. El doctor Reventós le visita repetidas veces, hasta que lentamente se va recuperando y vuelve a su actividad: “la peinture est un remède efficace contre notre pauvre carcasse.” confiesa.

Pla. J., publica la: “Vida de Manolo. Contada per ell mateix.” (Edició Definitiva). Editorial Selecta – 137. Barcelona. 1953, reedición del año 1928. En muchas de sus páginas nos habla de Sunyer con admiración y acierto. Siempre se mantuvieron unidos incluso en la distancia fueron capaces de cultivar una gran amistad.

El 2 de junio recibe una carta del Banco de España, de Barcelona, comunicándole por fin el pago del primer plazo de la obra que está realizando para esta entidad. Le abonan veinticinco mil pesetas. Su ejecución le trae de cabeza; en el local que se ha alquilado cerca de su casa para poder trabajar, una larga escalera abandonada en un rincón le permite encaramarse a la obra. El subir y bajar del artillugio le supone un gran esfuerzo físico. El tiempo que pierde en los desplazamientos y la dificultad añadida por las dimensiones de la obra influyen en la realización de la misma. Se está alargando la entrega, más de lo que a Sunyer le gustaría.

Quizás esta falta de tiempo sea la responsable de que Sunyer no realice ninguna exposición individual este año, que también requiere dedicación.

En julio su hijo Jaime pasa unos días en Barcelona y Sitges, viene con mujer e hija, y la familia ya los espera llenos de impaciencia. Aprovecha Sunyer esta estancia para realizar algunas obras de Monique con Isabel e Isabel sola, y todos juntos en el salón de su casa de Barcelona.

Se mueve poco este año, salvo la habitual escapada a la montaña. Tras pedir los permisos necesarios para poder transitar por la zona de la frontera con Francia se marcha en el mes de agosto y parte de septiembre a Queralbs y desde allí hace excursiones a la Vall de Nuria con el tren de cremallera, que atraviesa esta parte del Pirineo, con unas excelentes vistas de las montañas circundantes. La última quincena de septiembre la pasa en Port de la Selva realizando algunas obras.

En una carta del 17 de octubre nos enteramos de que se ha celebrado y ya clausurado una exposición de pintura catalana por tierras de América. En ella, Emili Alba, organizador de la misma, le indica que el periodista Josep del Castillo es la persona encargada de los trámites burocráticos: devolución de las obras y liquidación de las ventas y aportación de la documentación referente a la muestra y a los artistas. Sabemos que Sunyer participó en la muestra, pero desconocemos el número de obras aportadas y las fechas exactas de la exposición.

Sebastián Gasch, publica la obra titulada: *L'Expansió de L'Art Català al Món*. Barcelona. 1953, dedicada a los pintores catalanes más relevantes del momento y que son conocidos fuera de Cataluña, citamos alguno de ellos: Gaspar Miró, Pau Gargallo, Marià Andreu, Joan Miró, Josep de Togores, Joan Rebull, Alfred Figueras, Salvador Dalí, Emili Grau Sala, Antoni Clavé, Sunyer.

Sobre Sunyer escribe once páginas en las que cuenta como fueron sus inicios en París y su primer regreso a Cataluña. Lo acompaña con dos imágenes: *Esmorzar* 1943 y *Les vaques* 1946.

Nuevamente en esta publicación encontramos que la fecha de su nacimiento que figura no es la correcta, tampoco lo es la fecha de su primera llegada a París. Esto lo comentamos como añadido a lo anteriormente expuesto. Sunyer sigue siendo un personaje que se niega a dar datos de su vida personal y es un desconocido incluso para los que le conocen.

Gabriel Ferrater en su libro: *Sobre pintura*, nos dice: "la historia le parecía un inútil comadreo, y se la hacía penoso recordar la lejanía de su juventud".

La obra anual que nos lega reúne principalmente escenas de la vida rural doméstica, composiciones de interior muy animadas, llenas de luz y color, repletas y palpitantes de vida –tertulias familiares, mujeres atareadas en una cocina rica en manjares, pastoras rodeadas de verdes praderas con la dulce compañía de algún corderito o cabra. También figuran sensuales y plácidos desnudos enmarcados en mantas de colores, una muchacha de perfil reflejándose en un espejo, la infancia en toda su espontaneidad y pureza con un animal en el regazo o jugando, y un desnudo femenino de pie con la mano en el pecho, frente al mar con la silueta del Port de la Selva al fondo, presidiendo la escena. Tampoco se resiste a pintar el barrio, lo que percibe desde la ventana del salón de su casa, Vallcarca, con la zona ajardinada y la colina al fondo, uno de los pocos paisajes urbanos pintados desde su regreso de París.

Pertenecientes a este año encontramos un total de cuarenta obras de las cuales veintiuna son al óleo sobre tela, una al óleo sobre papel, un gouache, dos acuarelas, un pastel, trece dibujos a lápiz sin o con color y en una de las obras desconocemos la técnica utilizada. A esto hay que añadir una carta con dibujos a su nieta Isabel.

Dos de las obras se encuentran en Museos de la provincia de Tarragona.

Este año su atención queda fijada en los interiores domésticos con un total de ocho obras, de las cuales cinco son al óleo sobre tela: *Muchacha pelando patatas*, *Cocina*, *Cocina de montaña*, *Reunión familiar*,

Poniendo la mesa. Un óleo sobre papel: *La cocina*. También hay un gouache: *Dona a la cuina*. Y un dibujo a colores y pastel: *Interior*.

La obra *Cocina de montaña* presenta dos versiones; la primera versión figuró en las imágenes que envió Sunyer a la Revista "Arte y Hogar" y así salió publicada. Posteriormente añade un perro más a la escena, situándolo en un hueco que había debajo de la puerta. Ya aparece con el cambio en un artículo de Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid. noviembre- diciembre 1955.

La obra *La cocina* es un óleo sobre papel muy parecido a *Cocina de montaña*.

La obra: *Cocina de montaña*. Se encuentra en el Museo Deu. El Vendrell. Tarragona.

Siete figuras, de las cuales siete están realizadas al óleo sobre tela: *Pastora cabra y cabrito*, *Pastores*, *Mujer sentada al sillón*, *Mujer mirando un cuadro*, *Mujer con animales*, *Muchacha con flores en la boca*. Una acuarela: *En la playa*.

En *Pastora cabra y cabrito*: se sirve de la misma figura que en *Muchacha pelando patatas*, pero cambia todo el decorado que la rodea incorporando animales y quitando la señora del fondo.

En la obra *Mujer sentada al sillón* se da el caso de que en el reverso del cuadro encontramos *Mujer mirando un cuadro*. Son dos obras casi iguales realizadas con la misma modelo. Gana en riqueza cromática y en acabados *Mujer sentada al sillón*.

El retrato está presente con un total de siete obras, de las cuales solo una está realizada al óleo sobre papel: *Autorretrato*. Una es un dibujo a lápiz de color: *Estudio*. Cuatro son dibujos a lápiz: *Elvira*, *Autorretrato*, *Estudio de cara*, *Autorretrato*. También hallamos un: *Autorretrato* del que desconocemos la técnica empleada.

Encontramos cuatro trabajos con el mismo nombre: *Autorretrato*. muy parecidos en cuanto a su ejecución. En tres de ellos nos mira mostrando el lado izquierdo de su figura. Existe otro, esta vez aparece sentado, y vemos en sus manos una pipa en la izquierda y sombrero en la derecha, se le ve un tanto cansado y afligido consciente del paso del tiempo, y nos recuerda un poco aquellos personajes que pintaba en París en su juventud. Es una de las pocas obras en las que se muestra de cuerpo entero.

En cuanto al tema infantil, este año, se vuelca principalmente en su nieta Isabel. Nos deja un total de seis obras, tres de ellas al óleo sobre tela: *Niña con patitos*, *Isabel*, *Isabel*. Un dibujo a lápiz acuatelado: *Isabel con pañuelo*. Y tres dibujos a lápiz: *La niña y el pato*, *Cabeza de niña*.

En la temática del desnudo pinta cuatro obras realizadas todas ellas al óleo sobre tela: *Durmiendo ante el espejo*, *Durmiendo tendido*, *Desnudo con manto de cuadros*, *Noia de la mà al pit*.

El paisaje está poco tratado este año, se encuentra presente en dos obras, una de ellas realizada al óleo sobre tela: *Vallcarca*. Y sobre el mismo tema hay un dibujo a lápiz y bolígrafo: *Vallcarca*.

El tema de los animales no está tan desarrollado como en años anteriores. Ahora solo encontramos un dibujo a color: *Vaca y ternera*.

Lo mismo ocurre con las maternidades, solo tenemos una obra realizada al óleo: *Madre e hija*.

En la actualidad se encuentra en la pinacoteca Museo de Valls. Tarragona.

Cuatro apuntes, son dibujos a lápiz: *Apunte de manos*, *Estudio de manos*, *Mujer sentada*, *Apunte de cabeza y manos*.

También hay una carta con dibujos dedicada a su nieta Isabel, se trata de *Personajes de circo*. Es un dibujo a plumilla coloreado a lápiz.

Las obras más conocidas de este año son:

Isabel: Ha estado en cinco exposiciones, cuatro han sido exposiciones individuales y una exposición colectiva

Autorretrato: ha estado en tres exposiciones individuales.

Se añaden veinte obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- P.M.D.V. * **MADRE E HIJA.** 1953, Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **m**
- * **MUCHACHA PELANDO PATATAS.** 1953- 1954. Óleo sobre tela. 76 x 53 cm. **s**
- **PASTORA CABRA Y CABRITO.** 1953-1954. Óleo sobre tela. 76 x 53 cm. **s**
- * **COCINA.** Hacia 1953. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
- * **PASTORES.** Hacia 1953. Óleo sobre tela. 32 x 24 cm. **s**
- **MUJER SENTADA AL SILLÓN.** 1953. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm. **s**
- * **MUJER MIRANDO UN CUADRO. Reverso del anterior.** 1953. Óleo sobre tela. 73 x 60'5 cm. **s**
- **DURMIENDO ANTE EL ESPEJO.** 1953. Óleo sobre tela. 43 x 59 cm. **c**
- **COCINA DE MONTAÑA. (Previo).** 1953. Óleo sobre tela. 97,5 x 131 cm. **s**
- M.D.E.V. - **COCINA DE MONTAÑA. LA COCINA.** 1953. Óleo sobre tela. 97,5 x 131 cm. **r**
- **NU COLRAT. DURMIENDO TENDIDO. DESNUDO. DESNUDO TOSTADO-NU COLRAT** 1953. Óleo sobre tela.. 54 x 81 cm. **c**
- **NIÑA CON PATITOS.** 1953. Óleo sobre tela. 43 x 59 cm. **b**
- **REUNIÓN FAMILIAR.** 1953. Óleo sobre tela. 43 x 59 cm. **b**
- **MUJER CON ANIMALES. PASTORA.** 1953. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
- **VALLCARCA.** 1953. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **b**
- **DESNUDO CON MANTO DE CUADROS.** 1953. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s**
- **ISABEL.** 1953. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
- **NOIA DE LA MÀ AL PIT.** 1953. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
- **ISABEL. ISABEL EN EL JARDÍN. LA NIÑA DEL PATO.** 1953. Óleo sobre tela. 60 x 49 cm. **s**
- **PONIENDO LA MESA. HORA DEL DESAYUNO. INTERIOR.** 1953. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm. **s**
- * **MUCHACHA CON FLOR EN LA BOCA.** 1953. Óleo sobre tela. 43 x 29 cm. **s**
- **LA COCINA.** 1953. Óleo sobre tela. 49 x 65 cm. **s**
- **AUTORRETRATO.** 1953. Óleo sobre papel. 43 x 34 cm. **b**
- * **ISABEL CON PAÑUELO.** 1953. Dibujo a lápiz acuarelado. 43 x 32 cm. **s**
- * **DONA A LA CUINA.** Hacia 1953. Guache. 47 x 35 cm. **r**
- **EN LA PLAYA.** 1953. Acuarela. 47 x 33,5 cm. **s**
- **INTERIOR.** 1953. Dibujo a colores y pastel. 22 x 28 cm. **b**
- **VACA Y TERNERA.** 1953. Dibujo color. 29 x 48 cm. **b**
- * **ESTUDIO.** 1953. Dibujo a lápiz de color. 21 x 14 cm. **s**
- * **LA NIÑA Y EL PATO.** 1953. Dibujo a lápiz. 16,5 x 13 cm. **s**
- * **ELVIRA.** 1953. Dibujo a lápiz. 30,5 x 23,5 cm. **s**
- **AUTORRETRATO.** 1953. Dibujo a lápiz. 42 x 31cm. **s**
- * **VALLCARCA.** 1953. Dibujo coloreado con retoques a bolígrafo. 32 x 25 cm. **s**

- * **ESTUDIO DE CARA.** 1953. Dibujo a lápiz. 22 x 16 cm. **s**
- * **APUNTE DE MANOS.** 1953. Dibujo a lápiz. 16 x 11,5 cm. **s**
- * **ESTUDIO DE MANOS.** 1953. Dibujo a lápiz. 32 x 21 cm. **s**
- * **MUJER SENTADA.** 1953. Dibujo a lápiz. 32 x 21 cm. **s**
- * **CABEZA DE NIÑA.** 1953. Dibujo a lápiz. 32,4 x 25,5 cm. **s.**
- * **APUNTE DE CABEZA Y MANOS.** 1953. Dibujo a lápiz. 14 x 11 cm. **s**
- * **AUTORRETRATO.** 1953. Se desconoce el tipo de obra. Se desconocen las medidas. **f**
- * **AUTORRETRATO.** Hacia 1953. Dibujo. Se desconocen las medidas. **I**

CARTAS CON DIBUJOS

- * **PERSONAJES DE CIRCO.** 1953. Plumilla y coloreado a lápiz. 28 x 22 cm.



MADRE E HIJA.

1953, Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Firmado y fechado.

Pinacoteca, Museo de Valls.

Bibliografía.

- Roses, A., Catàleg I, Pinacoteca, Museu de Valls, Valls, 1991. fig. p. 55. núm. 292.



MUCHACHA PELANDO PATATAS.

1953- 1954. Óleo sobre tela. 76 x 53 cm.

Sin firma ni fecha.



PASTORA CABRA Y CABRITO.

1953- 1954. Queralbs. Óleo sobre tela. 76 x 53 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografia.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 180, fig, 321, p. 227.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. p. 78.



COCINA.

Hacia 1953. Queralbs. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.

Firmado y fechado.

Exposición Colectiva.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 7.
- Castillo. A. del., "La pintura Española en la Bienal", en Diario de Barcelona. Barcelona. 26 octubre de 1955. p. 3.



PASTORES.

Hacia 1953. Óleo sobre tela. 32 x 24 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.



MUJER SENTADA AL SILLÓN.

1953. Óleo sobre tela. 73 x 60 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 167, fig. 306. p. 227.



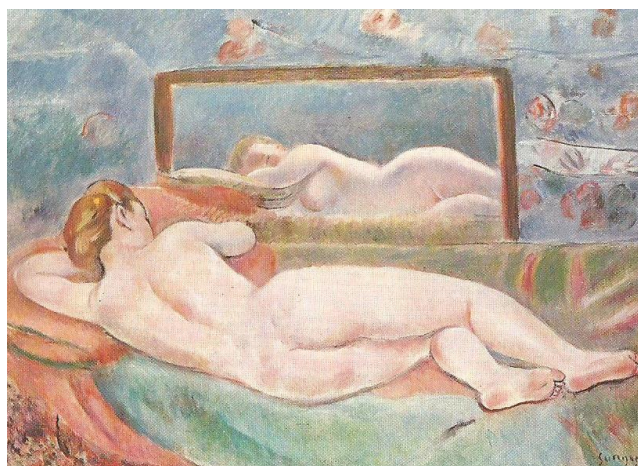
MUJER MIRANDO UN CUADRO. (Reverso del anterior).

1953. Óleo sobre tela. 73 x 60'5 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Aparece en la parte de detrás de "Mujer sentada al sillón".



DURMIENDO ANTE EL ESPEJO.

1953. Óleo sobre tela. 43 x 59 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 178, fig. 316, p. 227.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 49.



COCINA DE MONTAÑA. (Previo).

1953. Óleo sobre tela. 97,5 x 131 cm.

Firmado, y fechado.

Bibliografía.

- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953.
fig. p. 19.



COCINA DE MONTAÑA.

LA COCINA.

1953. Queralbs. Óleo sobre tela. 97,5 x 131 cm.

Firmado, y fechado.

Museo Deu. El Vendrell.

Exposición Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid, 1953.

fig. p. 19.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 33.
- Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre, 1955. p. 187. fig. 7.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, fig. 324, p. 227.
- Borrás, M. L., Coleccionistas de arte en Cataluña, Barcelona, Biblioteca de la Vanguardia, 1987, p. 259. fig. p. 259.

Los diferentes nombres.

- *Cocina de montaña*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, fig. 324, p. 227.
- *La cocina*, en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 33.



DURMIENDO TENDIDO.

DESNUDO.

NU COLRAT.

DESNUDO TOSTADO – NU COLRAT

1953. Óleo sobre tela. 54 x 81 cm.

Firmado y fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 72.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 178, fig. 318, p. 227.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 125.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 77.
- Figuerola- Ferretti. "El Arte en Madrid. Revista Goya. Madrid, marzo-abril 1984. p. 300.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo tendido*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 178, fig. 318, p. 227.
- *Desnudo*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 72.
- *Nu colrat*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 125.
- *Desnudo tostado - Nu colrat* en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 77.



NIÑA CON PATITOS.

1953. Óleo sobre tela. 43 x 59 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. p. 183. fig. 1.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 685, p. 232.



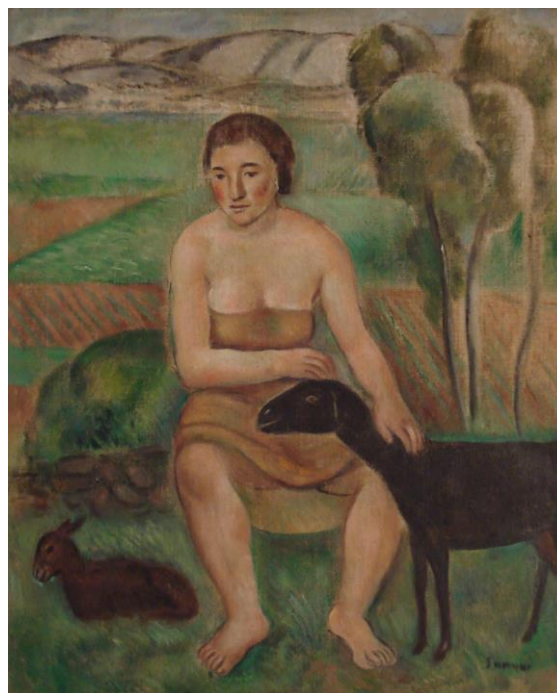
REUNIÓN FAMILIAR.

1953. Óleo sobre tela. 43 x 59 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, fig. 333, p. 227.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 94.



MUJER CON ANIMALES.

PASTORA.

1953. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Firmado, no fecha

Exposición Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 9.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 74.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 178, fig. 319, p. 227.

Los diferentes nombres.

- *Mujer con animales*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 178, fig. 319, p. 227.
- *Pastora*, en el Catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 9.



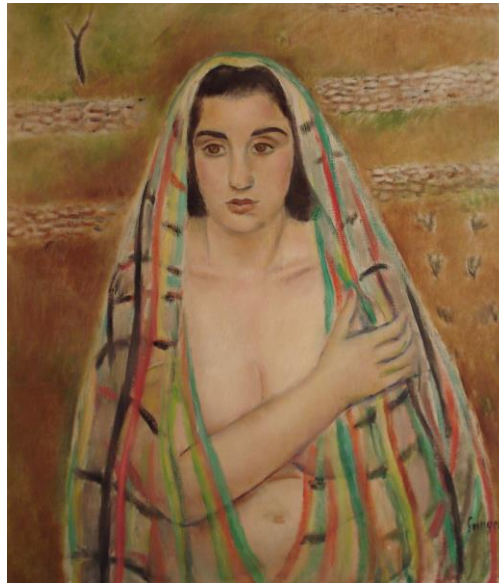
VALLCARCA.

1953. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 687, p. 232.



DESNUDO CON MANTO DE CUADROS.

1953. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 686, p. 232.



ISABEL.

1953. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.

Sin firma, ni fecha.

Bibliografia.

- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal, 7-1-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 689, p. 232.



NOIA DE LA MÀ AL PIT.

1953. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.

Sin firma, ni fecha.

Bibliografia.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 690, p. 232.



ISABEL.

ISABEL EN EL JARDÍN.

LA NIÑA DEL PATO.

1953. Óleo sobre tela. 60 x 49 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Exposición Colectiva.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre 1954.

Bibliografía.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 415.
- Marquina. R., "Aportación de la pintura catalana a la II Bienal Hispanoamericana de Arte", en Información. La Habana. 6-6-1954. fig. p. f-8.
- Sánchez Camargo, M., Gracia y signo de la 2ª bienal Hispanoamericana de Arte, en Formas. Madrid, junio 1954.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 31.
- Castro. J. de., "Arte. La vida de Joaquín Sunyer", en Informaciones. Madrid. 3-11-1956. fig. p. 2.
- Figuerola-Ferreti. L., "Homenaje Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 14-11-56.
- Camón Aznar, J. "El Arte de Joaquín Sunyer", en ABC, fig. p. 13. Madrid. 17-11-1956.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 71.
- Benet. J., "La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959. fig. p. 20.
- Vázquez Díaz. D., "Joaquín Sunyer", en A.B.C., p. 19. Madrid. 11-9-1960. fig.
- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 37.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 183, fig. 326, p. 227.
- "Programación de TVE 1ª cadena del día", en Blanco y Negro. P. 12. Madrid. 19-7-1978. fig.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 126.
- Panyella. V., "El Retorn de Joaquim Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 22-10-1983.
- Sunyer J., Sunyer i Benet, ...quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Edit. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8 fig. p. 8. Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 37.

Los diferentes nombres.

- *Isabel*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 183, fig. 326, p. 227. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 37, cat. núm. 71. Y en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 37. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 126.
- *Isabel en el jardín*, en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 31.
- *La niña del pato*, en el catálogo de la exposición II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. núm. cat. 415.



PONIENDO LA MESA.

HORA DEL DESAYUNO.

INTERIOR.

1953. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm.

Firmado no fechado.

Exposiciones Individuales.

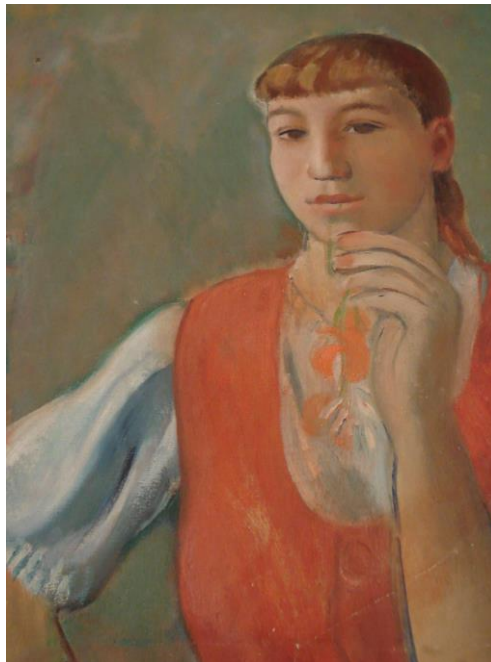
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 15.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 76.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 693, p. 232.

Los diferentes nombres.

- *Poniendo la mesa*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 693, p. 232.
- *Hora del desayuno*, en el Catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 15.
- *Interior*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 76.



MUCHACHA CON FLOR EN LA BOCA.

1953. Óleo sobre tela. 43 x 29 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Es lo que queda de un cuadro que se destruyó.



LA COCINA.

1953. Óleo sobre papel. 49 x 65 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194, p. 219, fig. 694, p. 232.



AUTORRETRATO.

1953. Óleo sobre papel. 43 x 34 cm.

Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 688, p. 232.



ISABEL CON PAÑUELO.

1953. Dibujo a lápiz acuatelado. 43 x 32 cm.

Firmado, no fechado.



DONA A LA CUINA.

Hacia 1953. Guache. 47 x 35 cm.

Firmado y fechado.



EN LA PLAYA.

1953. Acuarela. 47 x 33,5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 696, p. 233.



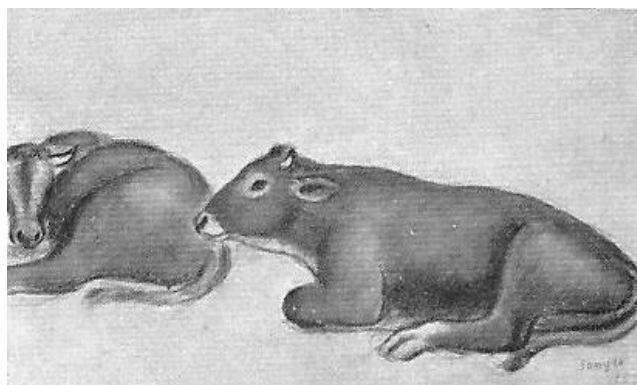
INTERIOR.

1953. Dibujo a colores y pastel. 22 x 28 cm.

Firmado, no fechado

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, fig. 323, p. 227.



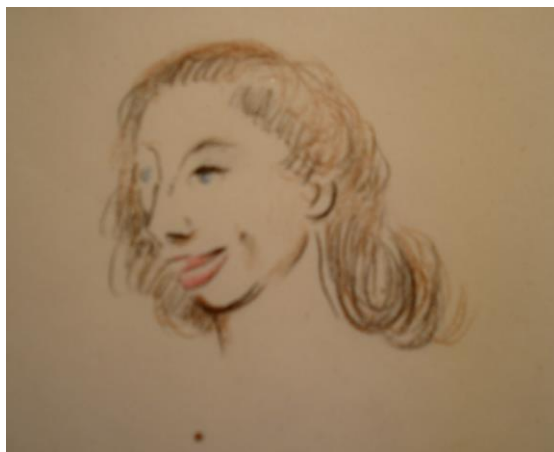
VACA Y TERNERA.

1953. Dibujo color. 29 x 48 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 695, p. 232.



ESTUDIO.

1953. Dibujo a lápiz de color. 21 x 14 cm.

Sin firma ni fecha



LA NIÑA Y EL PATO.

1953. Dibujo a lápiz. 16,5 x 13 cm.

Sin firma ni fecha



ELVIRA.

1953. Dibujo a lápiz. 30,5 x 23,5 cm.

Firmado, no fechado



AUTORRETRATO.

1953. Dibujo a lápiz. 42 x 31cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centro cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.
- Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d'Exposició, octubre 1990.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 176, fig. 314, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 42. Dibujos.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. Cat. núm. 18. Dibujos.
- Soler, J., "Ayer fue inaugurada en la Caixa una exposición antológica de su obra. Joaquim Sunyer, en la crónica de la gran pintura española" en Diario 16. Madrid. 15-12-1983. fig. p. 19.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990, cat. p. 28. fig.
- Comadira, N., Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Nexus, núm. 6, 6-7-1991. Barcelona, fig. p. 58.
- Panyella, V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada, primavera 1999. fig. p. 23.



VALLCARCA.

1953. Dibujo coloreado con retoques a bolígrafo. 32 x 25 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Con él realiza el óleo "Vallcarca" 1953.



ESTUDIO DE CARA.

1953. Dibujo a lápiz. 22 x 16 cm.

Sin firma ni fecha



APUNTE DE MANOS.

1953. Dibujo a lápiz. 16 x 11,5 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Con él realiza uno de los personajes de "Cocina en la montaña" 1953-1954.



ESTUDIO DE MANOS.

1953. Dibujo a lápiz. 32 x 21 cm.

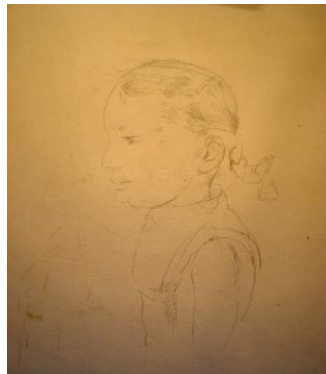
Sin firma ni fecha.



MUJER SENTADA.

1953. Dibujo a lápiz. 32 x 21 cm.

Sin firma ni fecha.



CABEZA DE NIÑA.

1953. Dibujo a lápiz. 32,4 x 25,5 cm.

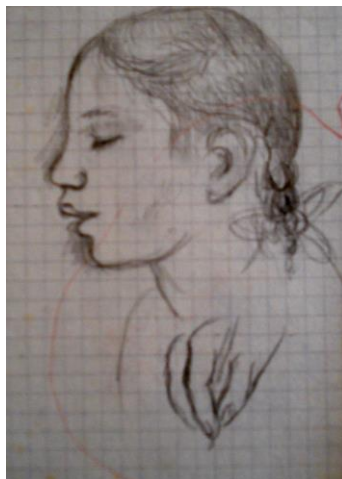
Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 40, cat. núm. 110.



APUNTE DE CABEZA Y MANOS.

1953. Dibujo a lápiz. 14 x 11 cm.

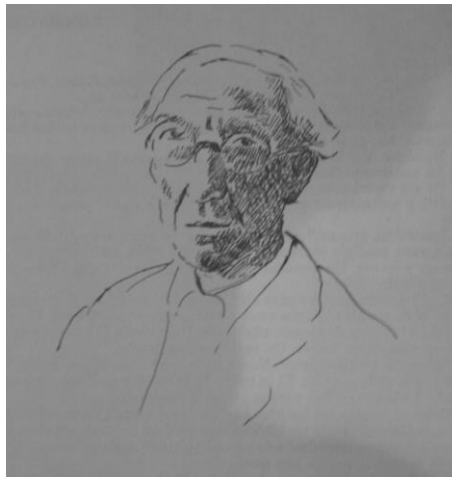
Sin firma ni fecha



AUTORRETRATO.

1953. Se desconoce el tipo de obra. Se desconocen las medidas.

Firmado. Se desconoce si está fechado.



AUTORRETRATO.

Hacia 1953. Dibujo. Se desconocen las medidas.

Sin firma ni fecha.

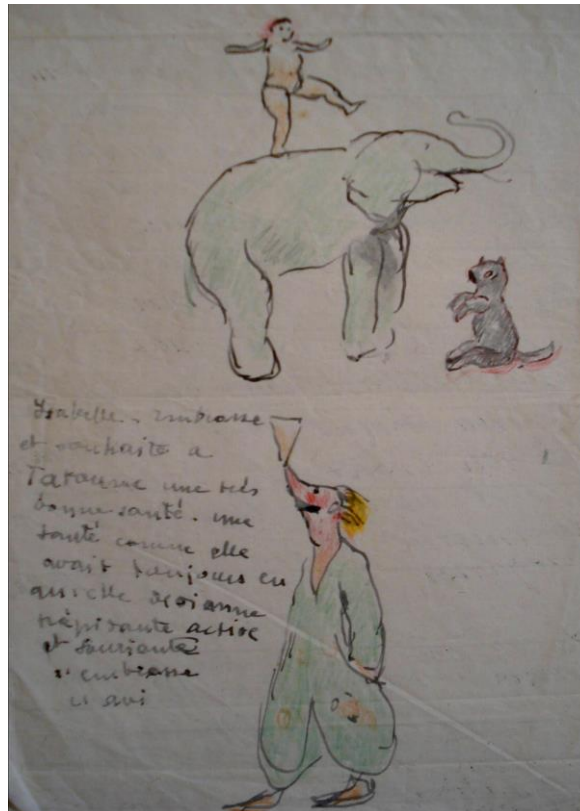
Bibliografía.

- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid 1953. fig. p. 23.
- Sánchez Camargo, M., La gran cita en Cuba de la Exposición Bienal Hispanoamericana, Semanario de información de artes y letras, en Formas, núm. 112, p. 9, Madrid, 3 al 9 de junio de 1954.
- J.B.A., Joaquín Sunyer y las cosas eternas en Revista. Semanario de actualidades, Artes y letras,

Barcelona, 10 al 16 de febrero de 1955., núm. 148.

- Sánchez Camargo. M., " Madrid rinde homenaje a Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras. Barcelona, 1956.

CARTAS CON DIBUJOS



PERSONAJES DE CIRCO.

1953. Plumilla y coloreado a lápiz. 28 x 22 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Carta enviada a Monique e Isabel.

BIBLIOGRAFÍA

FOTOGRAFÍAS



Isabel.



En casa de República Argentina. Presidiendo "Mediterránea".



En el verano.



Pasando el verano en la Garriga.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Henri Frère a Sunyer. 12-1-1953.
- Vildrag a Sunyer. 20-2-1953.
- Revista Arte y Hogar a Sunyer. 25-4-1953.
- Montserrat Uriach a Sunyer. 8-8-1953.
- De una modelo "Rosa" a Sunyer, septiembre de 1953.
- Embajador de España en París a Sunyer. 9-10-1953.
- La Bienal Hispanoamericana a Sunyer. 17-10-1953.
- J. Landau a Sunyer. 25-12-1953.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Elvira y Sunyer a Jaime. 1953. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Jaime. 1953. Se desconoce la fecha.
- Sunyer a Jaime. 1953. Se desconoce la fecha.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 22-1-1953.
- Elvira a Jaime. 20-2-1953.
- Victoria y Sunyer a Jaime. 21-2-1953.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 13-3-1953.
- Elvira y Sunyer a Jaime, marzo de 1953.
- Elvira y Sunyer a Jaime. 28-8-1953. Enviada desde Nuria.
- Victoria y Elvira a Jaime. 14-9-1953. Enviada desde Caralps.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Emisión radiofónica. Radio Nacional de España. Barcelona. 7-1-1953.
- Tharrats. J.J., "Un retrato de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras", Barcelona. 22- 29-1-1953.
- "La Exposición de Pintura Española Contemporánea", en A.B.C, p. 26. edición Andalucía. 26-4-1953.
- Castillo. A. de., "De Arte. Los premios de la Exposición del retrato actual", en Diario de Barcelona. Barcelona. 1-6-1953.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Faraldo. D. R. Espectáculo de la Pintura Española. Editorial Cigüeña. Espasa Calpe. Madrid 1953. p. 18, fig. p. 19, 20, 21, 22, 23.
- Pla. J., Vida de Manolo. Contada per ell mateix. (Edició Definitiva). Edit. Selecta – 137. Barcelona. 1953. p. 108, 109, 172, 173, 178, 174, 206, 207, 208, 209, 228, 229, 230, 231, 278, 279.
- Gasch. S., L'Exposició de L'Art Català al Món. Barcelona. 1953. p. 13, 21, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, fig. 70, 71.

1954

Desde el mes de octubre anterior Sunyer sabe que va a participar en la próxima Bienal por tierras de América, por lo que prepara varios trabajos con vistas a la citada exposición. Por otra parte, no conocemos con exactitud cuando consigue finalizar la obra para el Banco de España de Barcelona, pero este año entre sus dibujos todavía encontramos una gran cantidad de bocetos referidos todos ellos a esta obra. Sabemos que en junio seguía retocando la obra, y que el 21 de diciembre de 1954 le abonan otras veinte mil pesetas quedando pendiente cinco mil pesetas que se pagarán al finalizarla. Se adjunta documento.

En las cartas que mantiene con su hijo Jaime le confiesa el enorme esfuerzo físico e intelectual que está realizando para acabar la parte superior del mural, que cambia por completo con respecto a la idea inicial, incluyendo menos figuras y más animales, cabras y vacas. Del personaje central también cambia el color de su vestimenta con respecto al original.

Sin duda la mayor preocupación de Sunyer este 1954 es la preparación de esta exposición que tendrá lugar en el continente americano en la que con el tiempo se han ido desgranando sus características. Ahora ya sabe que se va a celebrar en la Habana y antes de lo que él se creía, tiene que pensar y preparar las obras que va a presentar y hacer una pequeña reseña de las elegidas, comentando sus hitos más relevantes.

Se dedica a su labor concienzudamente, aunque con la incertidumbre de su celebración en las fechas previstas. Según la información que hemos podido recabar esta magna exposición tiene que coincidir con la inauguración de un palacio- aún en construcción- un soberbio edificio, según el Diario de Barcelona "un palacio que bien querrían Madrid y Barcelona" - de planta cuadrada, en el centro de la ciudad, diseñado por el arquitecto cubano Alfonso Rodríguez Pichardo y erigido con motivo del centenario de José Martí. Albergará el Palacio de Bellas Artes y el Museo Nacional.

La exposición se inaugura finalmente con parte del edificio cerrado por la imposibilidad de terminarlo todo a tiempo.

El 15 de mayo de 1954 da comienzo en el Palacio de Bellas Artes de Cuba de La Habana, la exposición colectiva: II Bienal Hispanoamericana de Arte. Se clausura el 15 de agosto de 1954. En ella participa con diez obras. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Como en otras ocasiones esta exposición lleva aparejada unos premios que precisan de un jurado calificador. En esta ocasión Sunyer no forma parte de él. Esta vez lo constituyen las siguientes personalidades: Alfredo Sánchez Bella, Leopoldo Panero, Alberto del Castillo, Manuel Sánchez Camargo, Ramón Descalzo Faraldo. En representación de los artistas: Benjamín Palencia, Juan Rebull. También forman parte del jurado un representante por cada país que participa en la muestra.

El número de obras que se presenta al certamen es abrumador. Sólo España presenta ochocientas veinticinco pinturas al óleo, sesenta y nueve pinturas al agua o pastel, cuarenta y siete dibujos, veintidós grabados, sesenta y cinco esculturas, doce proyectos arquitectónicos y setenta y cuatro colecciones de cerámica.

Sunyaer, por su parte, presenta diez cuadros de distintos temas: cuatro retratos, tres desnudos, dos paisajes y una maternidad. Es una pequeña representación de su pintura y decimos pequeña porque en la anterior bienal de Barcelona presentó diecisiete y en la primera de Madrid dieciocho.

El jurado de La Bienal hispanoamericana de arte de la Habana le concede el gran premio a la vida de un artista por unanimidad absoluta, dotado con 3000 dólares, máximo galardón que en la anterior bienal había sido otorgado a Vázquez Díaz. Según sus propias palabras recibió la noticia por cable a las nueve de la noche y ya no pudo dormir. Se la envía su buen amigo, Josep Rovira, que residía entonces en la capital caribeña. Adjuntamos documento.

Al día siguiente, cuando la noticia se hizo pública, el teléfono no dejó de sonar en todo el día. Recibe numerosas felicitaciones de amigos de ahora y de antaño. Conservamos cartas del doctor Duarte, Sebastián Gasch, Villá, Josep Rovira, José Curros, Ricart, J. R. Ràfols, A. Castillo, Domingo, Montserrat Isern, Luis Plandiura, Henry Frère, por mencionar algunos.

Lo anuncia así en una carta a sus hermanas. *"Es motivo de alegría el primer premio en mi ya larga vida. También es verdad que nunca he tomado parte en exposiciones que dan medallas y premios, yo siempre decía que mis papeles de penales estaban limpios de todo premio. Ahora ya no será así"*. Y concluye "Tot aixó es fullarasa, lo que convé es que Deu em dongui la salut que cal per continuar (sense ensopiment) i pintant..." Este reconocimiento no le embriaga, pero sí le enorgullece y, se muestra, por supuesto, satisfecho y agradecido. De nuevo se hace explícito su acérrimo individualismo, su nulo apego a las reuniones, manifestaciones públicas, halagos, elogios, propaganda, todo lo que le aparta del noble arte de pintar con perseverancia y honestidad.

Fue muy aplaudido por la crítica. Gifreda. M, Sempronio, Marquina. R., Sánchez Camargo, M., Manzano., R Vázquez Díaz, Barcino (Joan Cortés), J. Masoliver, J.R., todos escriben sendos artículos resaltando los valores del extraordinario pintor: Cortés, en Destino, rinde un homenaje a la persona y al artista;" quizás su crítica sea la que mejor justifica la concesión de este premio a Joaquín Sunyer. Una distinción de esta clase le era debido al maestro muchos años ya... su dedicación continua, inquebrantable, mantenida contra dificultades, incompreensión y cicatería, a un ideal de pureza por el cual eran salvaguardadas las esencias más sutiles y delicadas de la creación pictórica." A raíz de la exposición recibe la visita de Rafael Manzano (ver Solidaridad Nacional del 10 de junio) al que le dice: "es el primer galardón que recibo en mi ya larga vida" y, a continuación, expresa el significado de la pintura para él: "La mejor obra es el lienzo blanco, perfecto, y el deseo de llevar algo a él... A mí me gusta la claridad, el orden, la luz de la carne dormida" ...Y añade "No creo que una pintura pueda adscribirse a una zona geográfica determinada..."

Josep-Maria Junoy recuerda el París de principios de siglo, desde la rue des Martyrs, donde vivía cuando conoció a Sunyer *"Le veo con su rostro un tanto asiático, su mechón de pelo cubriéndoles media frente y unos zapatos rubios de un color granate y azafrán indefinibles"*. Rememora la actividad pictórica febril que desarrollaba Sunyer entonces, retratando distintos personajes de la vida bohemia e intelectual de la época, saboreando la calle y su animada actividad, cerrando los bares, ilustrando libritos, inmortalizando todos aquellos personajes marginados al tiempo que convivía con los que serán los máximos exponentes de la pintura contemporánea.

El 1 de junio el Diario de Barcelona publica un artículo firmado por Sempronio que comenta la recién entrevista que le ha concedido Sunyer. Es de las pocas veces que Sunyer tiene un gesto así con la prensa, aunque este año cede a varias. Habla públicamente de sus pensamientos, de su trabajo, de sus pequeños sufrimientos de vecindad, pero lo más entrañable es que mientras se realiza el reportaje, viene a visitarle el doctor Reventós y le trae tabaco para la pipa; el periodista, un poco sorprendido, frunce el ceño y el doctor le dice "así sé lo que fuma y la cantidad que fuma."

Al periodista que firma R. D. le concede otra interesantísima entrevista en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, Barcelona, que adjuntamos, donde, haciendo balance de su vida, le confiesa: "Cuanto tiempo perdido. Por eso cuando me hacen un encargo o recibo una alegría como ahora pienso que Dios me ofrece una propina." (10-16 de junio de 1954, núm. 113).

Después de tanto ajetreo a Sunyer le ha costado retomar su hábito de sentarse a pintar, reencontrarse a sí-mismo en la soledad de su taller donde se refugia con el fin de terminar todo el trabajo que tiene empezado; varios cuadros en distintas fases de ejecución pueblan su estudio, este año finalizará un gran número de obras.

El 3 de junio recibe este gran premio, reconocimiento a la obra de toda una vida de pintor de forma oficial por escrito. Es un documento emitido por el Instituto de Cultura Hispánica y viene firmado por Leopoldo Panero. Se lo dan concretamente por la obra *Maternidad* de 1930, presente en la exposición. Adjuntamos documento.

El 20 de julio le escribe Rafael del Zarco, director de Arte de la galería Toisón de Madrid. No es el primer contacto escrito que recibe, en la primera carta le invitaba a que participara en una exposición en la capital. Sunyer le debió de decir que era algo difícil organizar una exposición en Madrid. Y en la actual misiva el señor Zarco le ofrece todo tipo de facilidades en todos los requisitos necesarios que requiere la preparación de tal evento. Sabemos que Sunyer se ocuparía personalmente de seleccionar todas las

En junio su hijo Jaime pasa unos días en Barcelona y viajan a Sitges, viene con Monique y con su hija Isabel, como el año anterior llenos de impaciencia por celebrar juntos su nuevo éxito. Aprovecha Sunyer esta estancia para realizar algunas obras de Isabel en Sitges.

A mediados de julio viaja de nuevo a Queralbs con Elvira y Victoria donde, aquejado de molestias en las rodillas, se ve forzado a una vida más sedentaria, ganando en contrapartida tiempo para pintar. Viven en una sencilla cabaña de pastores, alejados de toda señal de modernidad y del apreciado bienestar. Allí recibe nuevamente una carta del señor Zarco animándole a que descanse con el frescor de la montaña y le anima a que pinte mucho. Acompañamos el clásico permiso de tránsito por la frontera, ha subido de precio, de una peseta a tres.

La obra de este año parece estar básicamente pintada en Queralbs. Sus modelos son gente del campo, paisajes rurales, la pastora abrazada a su cabrita o a su corderito, la joven pastora de rostro tan luminoso pelando patatas en compañía de la cabra y su cría, o el busto de mirada profunda y digna de la campesina. El mejor resultado de la emoción experimentada lo encontramos en los retratos de niños como viene siendo habitual: las hermanas campesinas con las mejillas sonrosadas y la pose tan grácil y espontánea de la pequeña Isabel a la que Carmen peina unas trenzas. En *Figura*, en cambio, consigue una gran profundidad psicológica. Hace el retrato de Nuria, satisfecho del resultado según leemos en sus escritos.

Pertenecientes a este año hemos encontrado un total de cincuenta y ocho trabajos de los cuales diecinueve son trabajos realizados al óleo sobre tela, uno es un óleo sobre papel, una acuarela, tres gouaches, dos dibujos a color, tres dibujos a lápiz y acuarela, cuatro dibujos a lápiz coloreado, doce dibujos a lápiz, un dibujo a lápiz y plumilla, cuatro dibujos a plumilla, seis grabados punta seca, un bajorrelieve en alabastro; en una de las obras desconocemos la técnica empleada.

Una obra se encuentra en el museo de Barcelona y otra en el museo de Vendrell, Tarragona. Hay una tercera que se halla en la entrada del Banco de España en Barcelona.

Doce temas relacionados con la composición, tres están realizados al óleo sobre tela: *El Campo*, *Campo y mar*, *El mar*. Una acuarela: *Segador*. Dos dibujos a lápiz acuarelado: *Segadores*, *En el campo*. Tres dibujos a lápiz coloreado: *La siega*, *La siega*, *La siega*. Tres dibujos a lápiz: *Hombre segando*, *Hombre segando*, *Segador*.

La obra: *El Campo*. Se encuentra en la entrada al Banco de España en Barcelona.

Esta abundancia de trabajos se debe a la gran cantidad de estudios que realizó para la terminación de la obra *El Campo* en la que puso un gran empeño, hasta que consiguió que encajara en su particular estilo de pintura. La obra es una síntesis de sus últimos trabajos, donde se pone de manifiesto su amor por la naturaleza y los personajes y animales que la habitan.

Es una obra poco conocida, que jamás ha salido del Banco, y nunca ha sido mostrada ni comentada por los diversos autores que han escrito sobre la figura de Sunyer.

Ocho se incluyen en la temática de *Figura*; seis están realizados al óleo sobre tela: *Niña con cabras*, *La pastora de Queralbs*, *Figura*, *Muchacha con cabra y cabrito*, *La ventana de Queralbs*, *Carmen e Isabel*. Un dibujo a lápiz ligeramente coloreado: *Estudio de muchacha y gato*. Un dibujo y acuarela: *Joven con cesta*.

La obra: *Carmen e Isabel* se encuentra en el Museo Deu. El Vendrell. Tarragona.

Existen dos obras, *Niña con cabras* y *Muchacha con cabra y cabrito*, en las que tenemos una primera versión y una segunda, cuyas diferencias son más significativas y rotundas que en casos anteriores.

En *Niña con cabras* transforma la obra completamente desde el fondo hasta el rostro de la muchacha - Sustituye las flores por trazos que asemejan un campo de cereal y cambia el enfoque de la mirada.

En *Muchacha con cabra y cabrito* el fondo se mantiene, pero no el rostro de la muchacha, que suaviza, y también atenúa los pliegues del vestido.

Ocho desnudos configuran esta temática, cuatro están realizados al óleo sobre tela: *Desnudo*, *Mujer dormida*, *Desnudo y gato*, *Desnudo de espalda sobre alfombra*. Un dibujo a plumilla: *Boceto de desnudo femenino*. Dos grabados punta seca: *Dotze nus*, *Dotze nus*. Un impreso; *Dos desnudos mirándose*.

La obra: *Dotze nus* se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña y en la Biblioteca de Cataluña.

Nuevamente encontramos un trabajo con dos versiones, incluso en esta ocasión ambas tienen su propia lista de exposiciones. En esta ocasión, entre *Desnudo en reposo* y *desnudo*, el cambio fundamentalmente está en la eliminación de la colchoneta y del respaldo de la cama donde reposa de espaldas la modelo, pero la postura se mantiene. Probablemente haya otros cambios referentes al color que desgraciadamente no podemos observar ya que ambas imágenes están en blanco y negro.

Siete retratos, cuatro están realizados al óleo sobre tela: *Busto de pastora*, *Retrato de la señora Mercedes Rodríguez Aguilera*, *Retrato de Mercedes*, *Cabeza de muchacha*. Un dibujo a lápiz ligeramente coloreado: *Monique cosiendo*. Dos dibujos a lápiz: *Autorretrato*, *Autorretrato*.

Cuatro maternidades, dos son gouaches: *Maternidad en el campo de trigo*, *Maternidad con segadores*. Un dibujo a plumilla: *Maternidad*. En una de las obras: *Boceto para el campo*, se desconoce la técnica empleada.

Tres paisajes, uno es un óleo sobre tela: *Paisaje de Queralbs*. Un dibujo a color: *Asnos*. Un gouache: *República Argentina*.

Dos retratos infantiles, uno está realizado al óleo sobre tela: *Dos hermanas*. Un óleo sobre papel: *Cabeza de niño*. En la obra *Dos hermanas*, aparecen dos versiones, el cambio se produce esta vez en el fondo, en la segunda versión lo enriquece con unos círculos simulando una planta manteniendo el claro contraste entre la mano de la hermana mayor con respecto a la de su hermana pequeña.

Tres apuntes, son todos dibujos a lápiz: *Estudio de brazo*, *Estudios*, *Estudio de caras y manos*.

Diez trabajos relacionados con la Navidad, cuatro son dibujos a lápiz: *Natividad*, *Navidad*, *Natividad*, *Adoración del escultor y del pintor*. Un dibujo a lápiz y plumilla: *La adoración de los pastores*. Dos dibujos a plumilla: *Navidad*, *La virgen*. Tres grabados punta seca: *Natividad*, *Natividad*, *Nadal*.

Representan estos trabajos una auténtica novedad en su pintura ya que por primera vez comienza a trabajar este tema navideño, la idea era hacer una sencilla representación para un christmas de Navidad y enviárselo a los amigos. Pero terminó siendo algo más.

Un bajorrelieve de alabastro: *Desnudo y vaca* completa la obra de este año.

De menor trascendencia, pero llenos de gracia son las cinco cartas con dibujos enviadas a su nieta Isabel: *Alegoría Circense*, es un dibujo coloreado a gouache. *A volar*, es un dibujo a plumilla coloreado a lápiz. *La pastorcilla* es un dibujo a lápiz coloreado. *La oveja y el burro*, e *Isabel en la escuela*, son dibujos a lápiz coloreado.

Las obras más conocidas de este año son:

Carmen e Isabel: Ha estado en seis exposiciones, cinco han sido exposiciones individuales y una exposición colectiva.

Dos hermanas: ha estado en tres exposiciones individuales.

Se añaden cuarenta y dos obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **EL CAMPO. FAMILIA DEL CAMPO.** 1954. Óleo sobre tela. 285 x 146 cm. **s**
- **BUSTO DE PASTORA.** 1954. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm. **s**
- * **NIÑA CON CABRAS. (Previo).** Hacia 1954. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **f**
- * **NIÑA CON CABRAS. FIGURA CON DOS CABRAS.** Hacia 1954. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s r u**
- * **DESNUDO EN REPOSO. (Previo)** Hacia 1954. Óleo sobre tela. 81 x 54 cm. **s**
- * **DESNUDO.** 1954. Óleo sobre tela. 81 x 54 cm. **s**
- **MUJER DORMIDA.** Hacia 1954. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **DESNUDO Y GATO.** 1954. Óleo sobre tela. 86 x 68 cm. **s**
- **DESNUDO DE ESPALDA SOBRE ALFOMBRAS.** 1954. Óleo sobre tela. 46 x 64 cm. **s**
- **LA PASTORA DE QUERALBS. NIÑA DEL CORDERO.** 1954. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- **FIGURA.** 1954. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm. **s**
- * **MUCHACHA CON CABRA Y CABRITO. (Previo).** 1954. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas. **s**
- * **MUCHACHA CON CABRA Y CABRITO. LA CABRA NEGRA.** 1954. Óleo sobre tela. Se desconoce las medidas. **f**
- **RETRATO DE LA SEÑORA MERCEDEZ RODRÍGUEZ AGUILERA.** 1954. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm. **s**
- **DOS HERMANAS. (Previo).** 1954. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **c**
- * **DUES GERMANES. DOS HERMANAS. DOS NIÑAS. HERMANITA.** 1954. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. **s f**
- **CAMPO Y MAR.** 1954. Óleo sobre tela. 100 x 50 cm. **s**
- **LA VENTANA DE QUERALBS. LA VENTANA.** 1954. Óleo sobre tela. Se desconocen medidas. **p**
- **PAISAJE DE QUERALBS. PAISAJE.** 1954. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **b**
- **RETRATO DE MERCEDES. MERCÈ PRAT DE R. AGUILERA.** 1954. Óleo sobre tela. 72 x 53 cm. **s**
- M.D.E.V. - **CARMEN I ISABEL. CARMEN E ISABEL. ISABEL Y CARMEN.** 1954. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm. **s**
- **CABEZA DE MUCHACHA.** 1954. Óleo sobre tela. 48 x 39 cm. **s**
- * **EL MAR.** 1954. Óleo sobre tela. 55 x 65 cm. **s**
- **CABEZA DE NIÑO.** 1954. Óleo sobre papel. 35,5 x 32 cm. **u**
- **SEGADOR.** 1954. Acuarela. 48 x 32 cm. **s**
- * **MATERNIDAD EN EL CAMPO DE TRIGO.** 1954. Gouache. 52,5 x 47,5 cm. **s**
- **ASNOS.** 1954. Dibujo color. 24 x 30,5 cm. **b**
- * **MATERNIDAD CON SEGADORES.** 1954. Gouache. 44 x 60 cm. **s**
- * **REPÚBLICA ARGENTINA.** 1954. Gouache. 36'5 x 50 cm. **s**
- * **SEGADORES.** 1954. Dibujo a lápiz acuatelado. 26'5 x 32'5 cm. **s**
- * **ESTUDIO DE MUCHACHA Y GATO.** 1954. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 16,5 x 25 cm. **s**
- * **EN EL CAMPO.** 1954. Dibujo a lápiz acuatelado. 26'5 x 32'5 cm. **s**
- * **JOVEN CON CESTA.** Hacia 1954. Dibujo acuarela. 17 x 13 cm. **u**
- * **MONIQUE COSIENDO.** 1954. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 23,5 x 18 cm. **s**

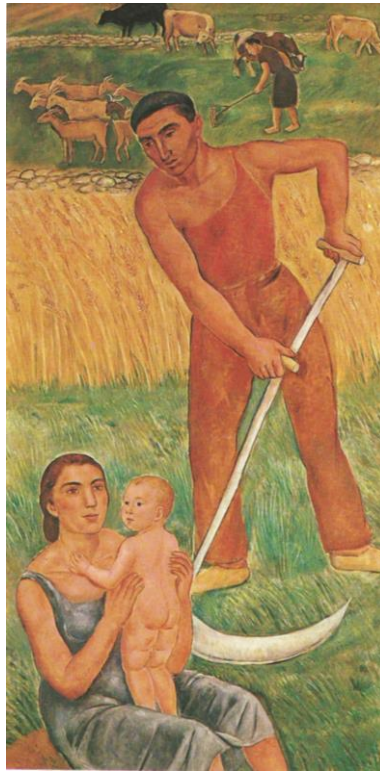
- * **LA SIEGA.** 1954. Dibujo a lápiz poco coloreado. 24 x 17 cm. **s**
- * **LA SIEGA.** 1954. Dibujo a lápiz algo coloreado con gouache. 35 x 25 cm. **s**
- * **LA SIEGA.** 1954. Dibujo a lápiz y coloreado. 32 x 24 cm. **s**
- * **ESTUDIO DE BRAZO.** 1954. Dibujo a lápiz. 13 x 16 cm. **s**
- * **ESTUDIOS.** 1954. Dibujo a lápiz. 21 x 13 cm. **s**
- * **HOMBRE SEGANDO.** 1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24'5 cm. **s**
- * **HOMBRE SEGANDO.** 1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24'5 cm. **s**
- * **SEGADOR.** 1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm. **s**
- * **AUTORRETRATO.** 1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm. **s**
- * **BOCETO PARA EL CAMPO.** 1954. Se desconocen las medidas y el tipo de pintura. **s**
- * **NATIVIDAD.** 1954. Dibujo a lápiz. 10 x 8 cm. **s**
- **NAVIDAD.** 1954. Dibujo. 24 x 20 cm. **s**
- * **NATIVIDAD.** Hacia 1954. Dibujo. Se desconocen las medidas. **s**
- * **LA ADORACION DEL ESCULTOR Y DEL PINTOR.** 1954. Dibujo a lápiz. 21 x 20'5 cm. **s**
- * **LA ADORACION DE LOS PASTORES.** 1954. Dibujo a lápiz y plumilla. 21'5 x 15'5 cm. **s**
- * **ESTUDIO DE CARAS Y MANOS.** 1954. Dibujo a lápiz. 18 x 23'5 cm. **s**
- * **NAVIDAD.** 1954. Dibujo a plumilla. 22 x 16 cm. **s**
- * **LA VIRGEN.** 1954. Dibujo a plumilla. 18 x 13'5 cm. **s**
- * **MATERNIDAD.** 1954. Dibujo a plumilla. 16 x 11 cm. **s**
- * **BOCETO DE DESNUDO FEMENINO.** 1954. Dibujo a plumilla. 23 x 16 cm. **s**
- * **DOTZE NUS. BOCETO DE DOS DESNUDOS MIRÁNDOSE.** 1954. Punta seca.
Se desconocen las medidas. **s**
- M.N.A.C. * **NUS. DOTZE NUS.** 1954. Punta seca. 1 / 75. 25 x 18,7 cm. **s**
- * **NATIVIDAD.** 1954. Punta seca. 22 x 17'5 cm. **s**
- * **NATIVIDAD.** 1954. Punta seca. 22 x 17'5 cm. **s**
- * **NADAL.** 1954. Punta seca. 24. 8 X 20. 1 cm. **s**
- * **DOS DESNUDOS MIRÁNDOSE.** 1954. Impreso. 34 x 25 cm. **s**

ESCULTURA.

- **NU I VACA. DESNUDO Y VACA.** 1954. Bajorrelieve alabastro. 10 x 24,5 cm. **s**

CARTAS CON DIBUJOS

- * **ALEGORÍA CIRCENSE.** 1954. Dibujo coloreado a gouache. 21,5 x 28 cm.
- * **A VOLAR.** 1954. Plumilla, coloreado a lápiz. 13,5 x 18 cm.
- * **LA PASTORCILLA.** 1954. Dibujo a plumilla ligeramente coloreado. 15,5 x 15,5 cm.
- * **LA OVEJA Y EL BURRO.** 1954. Dibujo a lápiz coloreado. 13 x 16 cm.
- * **ISABEL EN LA ESCUELA.** 1954. Dibujo a lápiz algo coloreado. 16 x 22 cm.



EL CAMPO.

FAMILIA DEL CAMPO.

1954. Óleo sobre tela. 300 x 153 cm.

Firmado, no fechado.

Banco de España, Barcelona.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 186, fig. 329, p. 227.
- Catálogo de la exposición 150 Años de la Historia del Banco de España. Banco de España. Madrid, 2006. fig. p. 55.

Los diferentes nombres.

- *El campo*, en el libro de Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 186, fig. 329, p. 227.
- *Familia en el campo*, en el catálogo de la exposición 150 Años de la Historia del Banco de España. Banco de España. Madrid, 2006. fig. p. 55.



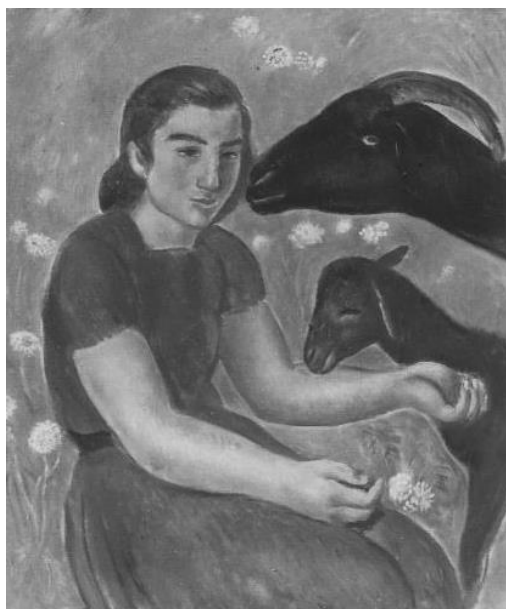
BUSTO DE PASTORA.

1954. Óleo sobre tela. 41 x 33 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

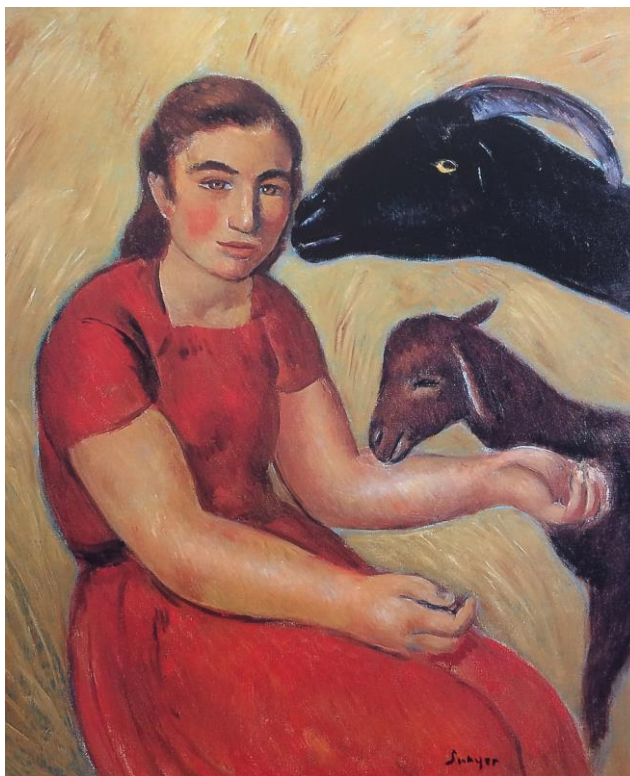
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 704, p. 233.



NIÑA CON CABRAS. (Previo).

Hacia 1954. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.

Sin firma ni fecha.



NIÑA CON CABRAS.

FIGURA CON DOS CABRAS.

Hacia 1954. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.

Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva

- La Mujer pintada, Die gemalte frau. Barcelona, 2004.
- Exposición La mujer del cuadro. Museo diocesano de Barcelona, del 11 de julio al 9 de septiembre de 2007.

Bibliografía.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Heinemann, A., Rudnick, S., La mujer pintada, Die Gemalte Frau, The Víctor Elliot Collection, Editorial AUSA d' Albert Estrada, 2003. fig. p.231.
- Catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Editorial AUSA. Barcelona, 2004. illus. p. 97.
- Catálogo de la exposición La mujer del cuadro. Gestión integral Camats y Accion Vitali SL. GICAV SL., 2007. p. 92. núm. cat. 59.

Los diferentes nombres.

- *Niña con cabras*, en el catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Editorial AUSA. Barcelona, 2004. illus. p. 97.
- *Figura con dos cabras*, en el Catálogo de la exposición La mujer del cuadro. Gestión integral Camats y Accion Vitali SL. GICAV SL., 2007. p. 92. núm. cat. 59.

Observaciones.

- Subastado en Castellana 150, en Madrid el 17-6-1998 con el nombre de PASTORCITA.
- Subastado en Castellana 150, en Madrid el 9-12-1998 con el nombre de NIÑA CON CABRAS.
- Subastado en Castellana, en Barcelona el 28-6-1999. con el nombre de NIÑA CON CABRAS.



DESNUDO EN REPOSO. (Previo).

Hacia 1954. Óleo sobre tela. 81 x 54 cm.

Firmado. Se desconoce si estuvo fechado.

Exposición individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 11. fig. p. 2



DESNUDO.

1954. Óleo sobre tela. 81 x 54 cm.

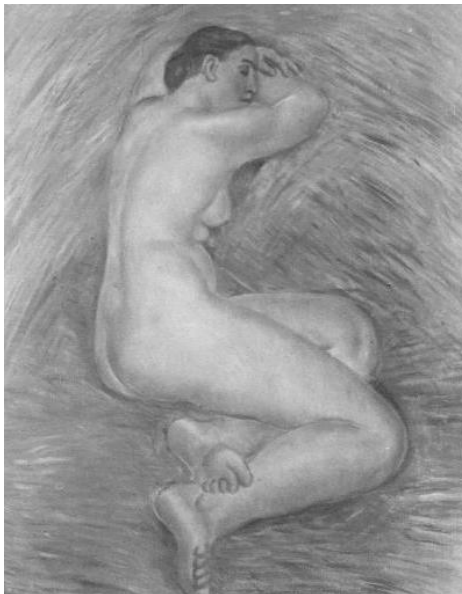
Firmado no fechado.

Exposición Colectiva.

- Grandes firmas de la pintura. Galería de Arte Laietana. Barcelona, 8 marzo de 1977.

Bibliografía.

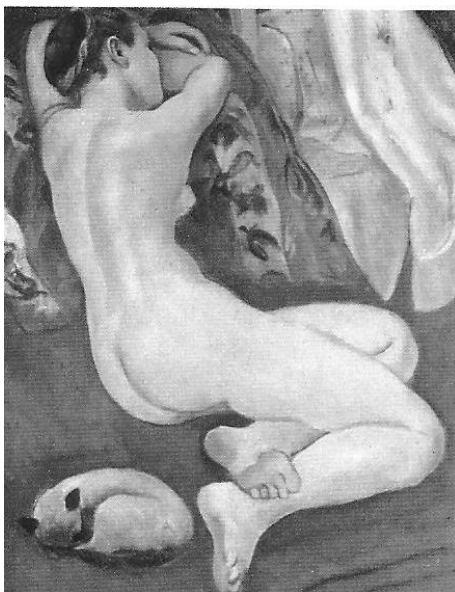
- Grandes firmas de la pintura. Galería de Arte Laietana. Barcelona, 1977. Tarjeta catálogo, Portada.



MUJER DORMIDA.

Hacia 1954. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.



DESNUDO Y GATO.

1954. Óleo sobre tela. 86 x 68 cm.

Sin firma, ni fecha.

Exposición Colectiva.

- Gran Mostra d'Art Antic i Modern, Sala Parés, Barcelona, del 5 diciembre al 5 de enero de 1981.

Bibliografía.

- Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. p. 183. fig 2.
- Gran Mostra d'Art Antic i Modern, Sala Parés, Barcelona, 1981. cat. núm. 24.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 158, fig. 296, p. 227.



DESNUDO DE ESPALDA SOBRE ALFOMBRAS.

1954. Óleo sobre tela. 46 x 64 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 701, p. 233.



LA PASTORA DE QUERALBS.

NIÑA DEL CORDERO.

1954. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si tiene firma y fecha.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 8.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de La exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 12, 194, p. 181, fig. 322, p. 227.
- Santos Torroella, R., "Un libro sobre Joaquín Sunyer", en Noticiero Universal. Barcelona. 8-4-1975. p. 1. portada.

Los diferentes nombres.

- *La pastora de Queralbs*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 12, 194, p. 181, fig. 322, p. 227.
- *Niña del cordero*, en el Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 8.

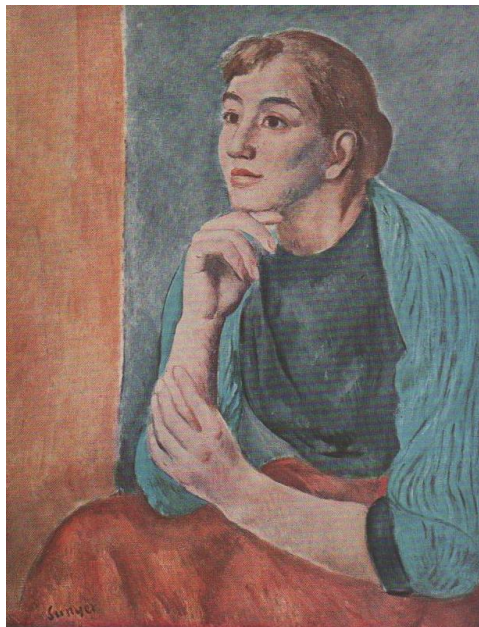


FIGURA.

1954. Óleo sobre tela. 45 x 37 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Bibliografía.

- Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. fig.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956, La imagen

aparece en la portada del catálogo.

- Trenas. J., "Literatura y Arte. Vázquez Díaz habla de Joaquín Sunyer", Pueblo 8-11-56.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 182, fig. 325, p. 227.



MUCHACHA CON CABRA Y CABRITO. (Previo).

1954. Óleo sobre tela. Se desconoce las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.



MUCHACHA CON CABRA Y CABRITO.

LA CABRA NEGRA.

1954. Óleo sobre tela. Se desconoce las medidas.

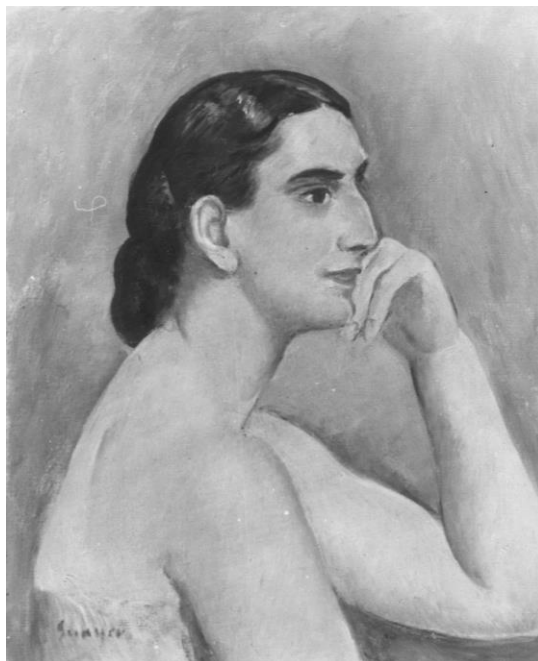
Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziol., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 12.



RETRATO DE LA SEÑORA MERCEDES RODRÍGUEZ AGUILERA.

1954. Óleo sobre tela. 46 x 38 cm.

Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 219, fig. 697, p. 233.



DOS HERMANAS. (Previo).

1954. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Firmado no fechado.

Bibliografía.

- Faraldo. R. D., "Sunyer, pintor claro y humilde", en Ya. Madrid. 8-11-1956.



DUES GERMANES.

DOS HERMANAS.

DOS NIÑAS.

HERMANITA.

1954. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 5.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 14.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 183, fig. 327, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 127.

Los diferentes nombres.

- *Dos hermanas*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 183, fig. 327, p. 227.
- *Dues germanes*, en el catálogo de exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 127.
- *Dos niñas*, en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 5.
- *Hermanita*, en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 14.



CAMPO Y MAR.

1954. Óleo sobre tela. 100 x 50 cm.

Sin firma ni fecha.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 700, p. 233.



LA VENTANA DE QUERALBS.

LA VENTANA.

1954. Óleo sobre tela. Se desconocen las medidas.

Se desconoce si está firmado y fechado.

Exposición Individual.

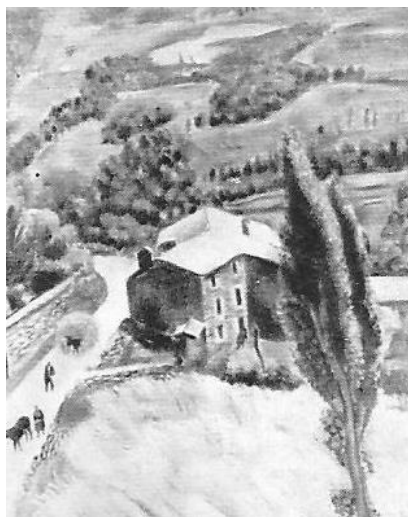
- Exposición Joaquim Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer, en la Galería Syra, Barcelona, 1955. cat, núm. 7. fig. p. 5.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955. p. 187. fig. 6.
- Porqueres. LL., "L'art. La pintura de Joaquín Sunyer", en Germinàbit. Montserrat, abril 1959. fig. p. 23.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 702, p. 233.

Los diferentes nombres.

- *La ventana de Queralbs*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 702, p. 233.
- *La ventana*, en el catálogo de la Exposición en la Galería Syra, Barcelona, 1955. cat, núm. 7. fig. p. 5.



PAISAJE DE QUERALBS.

PAISAJE.

1954. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.

Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 2.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 705, p. 233.

Los diferentes nombres.

- *Paisaje de Queralbs*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 705, p. 233.
- *Paisaje*, en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 2.



RETRATO DE MERCEDES.

MERCÉ PRAT DE R. AGUILERA.

1954. Óleo sobre tela. 72 x 53 cm.

Firmado y fechado.

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 38.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona. 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal. 7-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona, en Goya núm. 124, Barcelona. 1-2-1975.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 185, fig. 328, p. 227.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada

Los diferentes nombres.

- *Retrato de Mercedes*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 185, fig. 328, p. 227.
- *Mercè Prat de R. Aguilera*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1974-1975. cat. núm. 38.



CARMEN I ISABEL.

CARMEN E ISABEL.

ISABEL Y CARMEN.

1954. Óleo sobre tela. 65 x 54 cm.

Firmado, no fechado.

Museo Deu. El Vendrell.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.
- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 17.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955, p. 287, cat. núm. 4. fig. p. 4.
- J.B.A., Joaquín Sunyer y las cosas eternas en Revista. Semanario de actualidades, Artes y letras, Barcelona, 10 al 16 de febrero de 1955., núm. 148.
- Vilaró. J., "Arte. Sunyer, nacido alfarero cretense y pintor multisecular", en Bagés. Manresa, 8/ 9-1955. fig. s. núm. p.
- Castillo. A. del., "La pintura española en la Bienal", en Diario de Barcelona. Barcelona. 26 octubre de 1955. fig. p. 3.
- Camón Aznar. J., "Pintura Española en la Bienal de Barcelona", en A.B.C..fig. p. 15. Madrid. 10-11-1955.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 6.
- La imagen aparece en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. s. núm. p.
- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 80.
- Vázquez Díaz. D., " Joaquín Sunyer", en A.B.C., p. 19. Madrid. 11-9-1960. fig.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, fig. 332, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 128.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 78.

Los diferentes nombres.

- *Carmen e Isabel*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 190, fig. 332, p. 227. Y en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 6. Y en el Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 80. Y en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 78.
- *Carmen i Isabel*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 128.
- *Isabel y Carmen*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 17.



CABEZA DE MUCHACHA.

1954. Óleo sobre tela. 48 x 39 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 703, p. 233.



EL MAR.

1954. Óleo sobre tela. 55 x 65 cm.

Sin firma ni fecha.



CABEZA DE NIÑO.

1954. Óleo sobre papel. 35,5 x 32 cm.

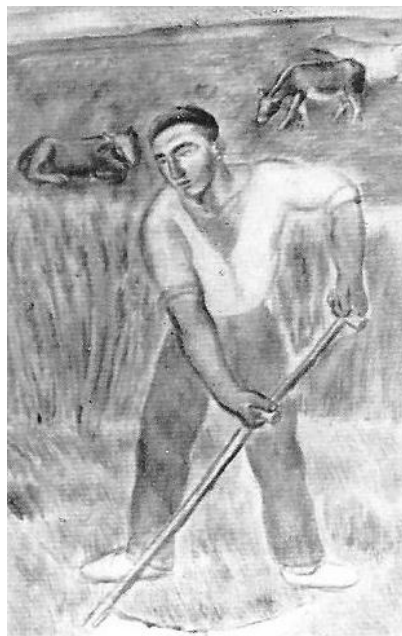
Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 699, p. 233.

Observaciones.

- Subastado en Fernando Durán EL 19-2-2007. Con el nombre de CABEZA DE NIÑO.



SEGADOR.

1954. Acuarela. 48 x 32 cm.

Firmado, se desconoce si fechado.

Exposición Individual.

- J. Sunyer, Dibujos i Aiguades. Madei Sala d' Art. Barcelona, del 4 al 31 de enero de 1977.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 707, p. 233.
- J. Sunyer, Dibujos i Aiguades. Madei Sala d' Art. Barcelona, 1977. Portada.

Observaciones.

- En el Catálogo de la exposición aparece con diferentes medidas. 46 x 30 cm.
- Boceto para el óleo "El campo", encargo del Banco de España, 1954.



MATERNIDAD EN EL CAMPO DE TRIGO.

1954. Gouache. 52,5 x 47,5 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Con él realiza "El campo" para el Banco de España 1954-1955.



ASNOS.

1954. Dibujo color. 24 x 30,5 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 698, p. 233.



MATERNIDAD CON SEGADORES.

1954. Gouache. 44 x 60 cm.

Firmado, no fechado.



REPÚBLICA ARGENTINA.

1954. Gouache. 36'5 x 50 cm.

Firmado, no fechado.



SEGADORES.

1954. Dibujo a lápiz acuarelado. 26'5 x 32'5 cm.

Firmado, no fechado.



ESTUDIO DE MUCHACHA Y GATO.

1954. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 16,5 x 25 cm

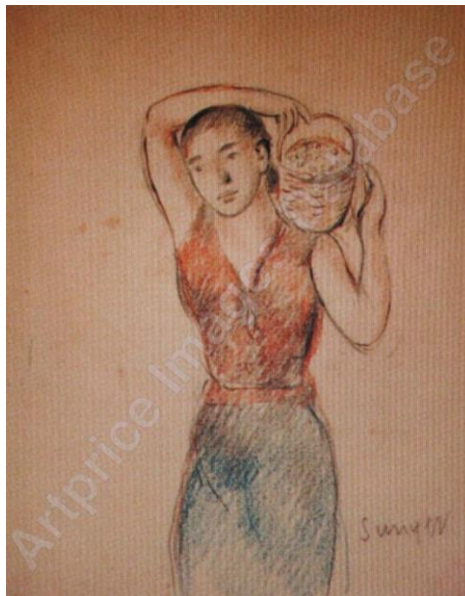
Sin firma ni fecha.



EN EL CAMPO.

1954. Dibujo a lápiz acuarelado. 26'5 x 32'5 cm.

Sin firma ni fecha.



JOVEN CON CESTA

Hacia 1954. Dibujo acuarela. 17 x 13 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Subastado en Balclis, Barcelona, el 25-5-2005 con el nombre de JOVEN CON CESTA.



MONIQUE COSIENDO.

1954. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 23,5 x 18 cm.

Sin firma ni fecha.



LA SIEGA.

1954. Dibujo a lápiz poco coloreado. 24 x 17 cm.

Sin firma ni fecha.



LA SIEGA.

1954. Dibujo a lápiz algo coloreado con gouache. 35 x 25 cm.

Firmado, no fechado.



LA SIEGA.

1954. Dibujo a lápiz y coloreado. 32 x 24 cm.

Firmado, no fechado.



ESTUDIO DE BRAZO.

1954. Dibujo a lápiz. 13 x 16 cm.

Sin firma ni fecha.



ESTUDIOS.

1951. Dibujo a lápiz. 21 x 13 cm.

Sin firma ni fecha.



HOMBRE SEGANDO.

1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24'5 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Boceto para el óleo "El campo", encargo del Banco de España, 1954.



HOMBRE SEGANDO.

1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24'5 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Boceto para el óleo "El campo", encargo del Banco de España, 1954.



SEGADOR.

1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Estudio para el óleo "El campo" 1954.



AUTORRETRATO.

1954. Dibujo a lápiz. 32 x 24 cm.

Sin firma ni fecha.



BOCETO PARA EL CAMPO.

1954. Se desconocen las medidas y el tipo de pintura.

Firmado no fechado.



NATIVIDAD.

1954. Dibujo a lápiz. 10 x 8 cm.

Sin firma ni fecha



NAVIDAD.

1954. Dibujo. 24 x 20 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- El Eco de Sitges. Sitges. 25-12-1955. fig. p. 1. portada.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220. fig. 708, p. 233.



LA ADORACIÓN DEL ESCULTOR Y DEL PINTOR.

1954. Dibujo a lápiz. 21 x 20'5 cm.

Sin firma ni fecha.



LA ADORACION DE LOS PASTORES.

1954. Dibujo a lápiz y plumilla. 21'5 x 15'5 cm.

Firmado, no fechado.



ESTUDIO DE CARAS Y MANOS.

1954. Dibujo a lápiz. 18 x 23'5 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Apuntes para "Adoración de los pastores".



NAVIDAD.

1954. Dibujo a plumilla. 22 x 16 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Proyecto para "Navidad" 1954.



LA VIRGEN.

1954. Dibujo a plumilla. 18 x 13'5 cm.

Sin firma ni fecha.

Observaciones.

- Proyecto para "Navidad" 1954.



MATERNIDAD.

1954. Dibujo a plumilla. 16 x 11 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Con él realiza "Maternidad en el campo de trigo" 1954.



BOCETO DE DESNUDO FEMENINO.

1954. Dibujo a plumilla. 23 x 16 cm.

Firmado no fechado.

Observaciones.

- Forma parte de doce desnudos. Grabados de Rosa Vera.



DOZE NUS.

DOS DESNUDOS MIRÁNDOSE.

1954. Punta seca. Se desconocen las medidas. Firmado no fechado.

Observaciones.

- Forma parte de doce desnudos. Grabados de Rosa Vera.



NUS.

DOTZE NUS.

1954. Punta seca. 1 / 75. 25 x 18,7 cm.

Firmado, no fechado.

Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Exposición Colectiva.

- Els 98 Gravadors de la Rosa Vera, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-abril 1985,

Bibliografía.

- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de postguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona 1977, p. 46-49.
- Gállego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Eds. Cátedra, 1979, pp. 458-459.
- Rubio Martínez, M., Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, Tarragona, Tárraco, 1979, p. 135.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970", Historia de l'Art Català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, Año 1983, p. 197-198.
- Páez Ríos, E., "ed), Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, Vol. III, p.167.
- Els 98 Gravadors de la Rosa Vera, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-abril, 1985, p. 90, núm. 1.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. fig. p. 728. núm. 925.
- Casanovas i Aleix, M.M, Rosa Vera: Una aportació a la historia del gravat modern a Catalunya, (Tesis doctoral), Barcelona, 1989-1990.
- Sindreu Portabella, R. " L'obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 60.



NATIVIDAD.

1954. Punta seca. 22 x 17'5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía

- Sindreu Portabella, R. "L'obra gravada de Joaquim Sunyer". Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 57.

Observaciones.

- Sacado del dibujo "La adoración de los pastores".



NATIVIDAD.

1954. Punta seca. 22 x 17'5 cm.

Firmado, no fechado.

Observaciones.

- Con él se hizo una felicitación navideña 1954.



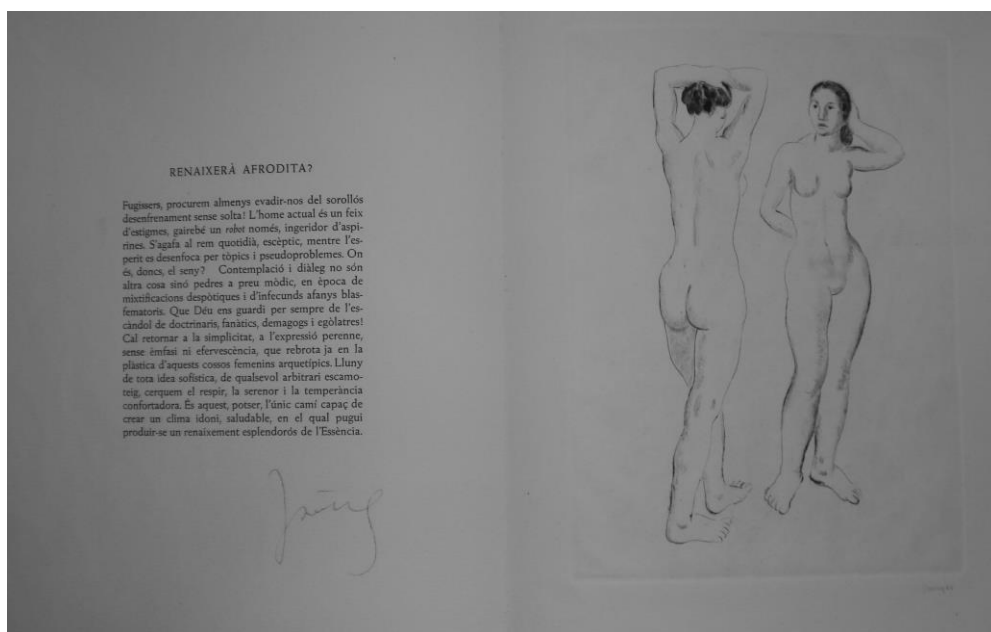
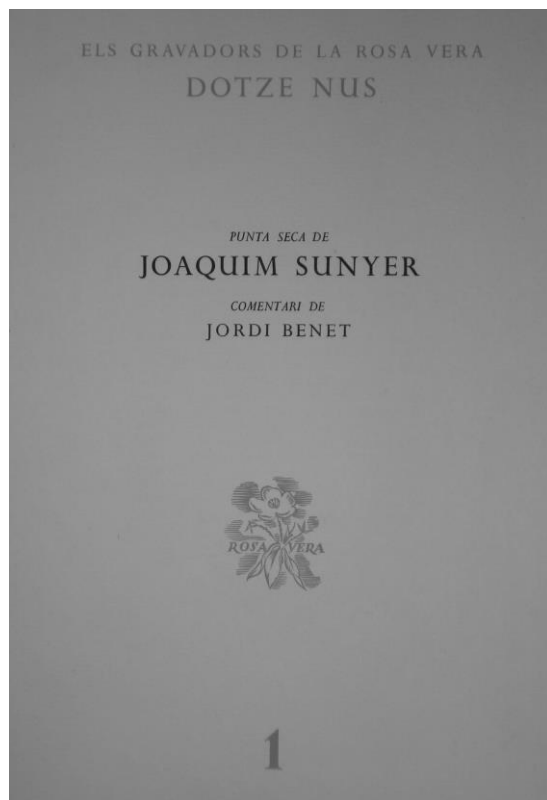
NADAL

1954. Punta seca. 24. 8 X 20. 1 cm.

Firmado y fechado.

Observaciones.

- Dedicado a la familia Heras.



DOS DESNUDOS MIRÁNDOSE.

1954. Impreso. 34 x 25 cm.

Firmado, no fechado.

Exposición Colectiva.

- Exposición Colección Escolano. De Picasso a Gordillo. Museo de Albarracín, Teruel, noviembre de

2002 a enero 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Colección Escolano. De Picasso a Gordillo. Gobierno de Aragón. Dirección General. Acción Cultural. Departamento. Cultura y Turismo. 2002-2003. p. 9, 10, 11. núm. cat. 24.



NU I VACA.

DESNUDO Y VACA.

1954. Bajorrelieve alabastro. 10 x 24,5 cm.

Sin firma ni fecha.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 179, fig. 320. p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 2. Escultura.

Diferentes nombres:

- *Desnudo y vaca*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 179, fig. 320. p. 227.
- *Nu i vaca*, es el nombre que tiene en la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 2. Escultura

CARTAS CON DIBUJO



ALEGORÍA CIRCENSE.

1954. Dibujo coloreado a gouache. 21,5 x 28 cm.

Observaciones.

- Dibujos enviados a su nieta, Isabel, con dedicatoria.



A VOLAR.

1954. Plumilla, coloreado a lápiz. 13,5 x 18 cm.

Observaciones.

- Dibujos enviados a Isabel con dedicatoria.



LA PASTORCILLA.

1954. Dibujo a plumilla ligeramente coloreado. 15,5 x 15,5 cm.

Observaciones.

- Dibujos enviados a Isabel con dedicatoria.



LA OVEJA Y EL BURRO.

1954. Dibujo a lápiz coloreado. 13 x 16 cm.

Observaciones.

- Dibujos enviados a Isabel con dedicatoria.



ISABEL EN LA ESCUELA.

1954. Dibujo a lápiz algo coloreado. 16 x 22 cm.

Observaciones.

- Dibujos enviados a Isabel con dedicatoria.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, octubre de 1954.

Bibliografía.

- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Catálogo General, La Habana, Palacio de Bellas Artes, 1954. p. 124. cat. núm 414-423.

Observaciones.

- Presentó 10 obras. Se han localizado los números de catálogo: 414, 415, 416, 417, 418, 419, 421, 422, 423.
- 414. Figura en blanco y negro.
- 415. La niña del pato.
- 416. La muchacha de los periquitos.
- 417. Mercedesitas.
- 418. Desnudo en el diván.
- 419. Maternidad.

- 420. Desnudo en el campo.
- 421. Composición año 1910.
- 422. Pinos y olivos.
- 423. Paisaje de Caralps.

Obras de la exposición identificadas.



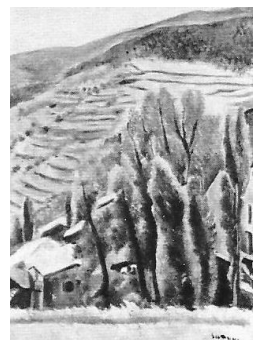
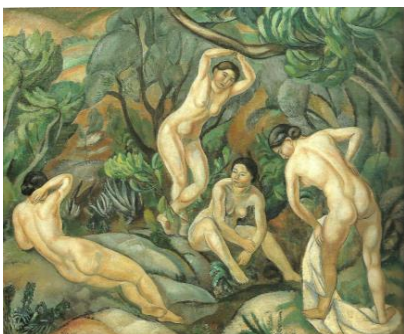
414. FIGURA EN BLANCO Y NEGRO. 1950. 415. LA NIÑA DEL PATO. 1953. 416. LA MUCHACHA DE LOS PERIQUITOS. 1948



417. MERCEDITAS. 1952.

418. DESNUDO EN EL DIVÁN. (Previo) 1952.

419. MATERNIDAD. 1930.



421. COMPOSICIÓN 1910. 1915.

422. PINOS Y OLIVOS. 1941.

423. PAISAJE DE CARALPS. 1952.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 420. Desnudo en el campo

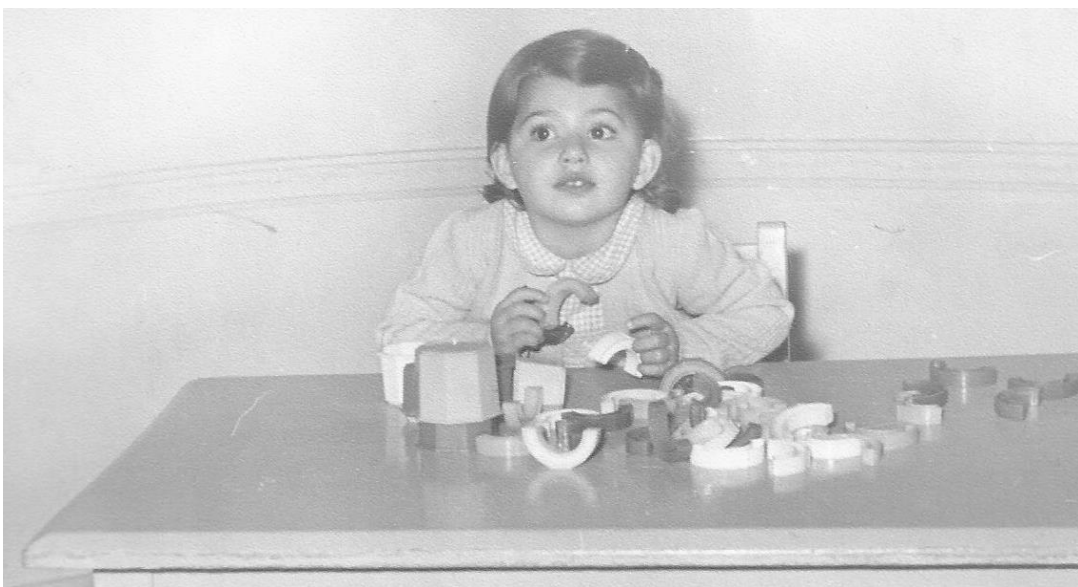
FOTOGRAFÍAS



Entrada a La Caseta donde se encontraba su taller en el piso superior de la masía.



Interior de la Caseta.



Isabel.



En el improvisado estudio de Barcelona delante de la obra del Banco de España, con cara de satisfacción por haber acabado, y las manos por fin quietas en los bolsillos.



De vacaciones en Queralbs.



Queralbs con Elvira y Victoria



Recibiendo el premio de la Bienal de manos de Sánchez Bella.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Doctor Duarte a Sunyer. 1954. Se desconoce la fecha exacta.
- Barbazanges a Sunyer. 1-1-1954.
- Sebastián Gasch a Sunyer. 9-1-1954.
- De Villà a Sunyer. 5-5-1954.
- Josep Rovira a Sunyer. 29-5-1954.
- José Curros a Sunyer. 31-5-1954.
- Ricart a Sunyer. 1-6-1954.
- J.R.Ràfols a Sunyer. 3-6-1954.
- A. Castillo, subdirector del diario de Barcelona. a Sunyer. 14-6-1954.
- Villà a Sunyer. 27-6-1954.
- Domingo a Sunyer. 14-7-1954.
- Toisón Madrid a Sunyer. 20-7-1954.
- Montserrat Isern , Galeria Syra a Sunyer. 6-8-1954.
- Toisón, Bilbao a Sunyer. 7-8-1954.
- Luis Plandiura a Sunyer. 5-11-1954.
- Henry Frère a Sunyer. 22-12-1953.
- Barbazanges a Sunyer. 23-12-1954.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus Hermanas. 1954. Se desconoce la fecha exacta.
- Jaime y Victoria a Jaime. 1954. Se desconoce la fecha exacta.
- Anotaciones de Joaquín Sunyer. 1954. Se desconoce la fecha exacta.
- Anotaciones de Jaime Sunyer. 1954. Se desconoce la fecha exacta.
- Sunyer a Jaime. 5-3-1954.
- Sunyer a sus Hermanas. 31-5-1954.
- Sunyer y Elvira a Jaime. 8-7-1954.
- Victoria, Sunyer y Elvira a Jaime. 15-7-1954.
- Sunyer a Jaime. 19-7-1954.

- Sunyer a Jaime. 23-7-1954. Enviada desde Caralps.
- Elvira y Victoria a Jaime. 28-8-1954.
- Elvira, Victoria y Sunyer a Jaime. 6-9-1954. Enviada desde Caralps.
- Conchita Rebull, Sunyer y Victoria a Jaime. 8-9-1954.
- Sunyer a Jaime Monique y Isabel. 28-9-1954.
- Victoria, Sunyer a Jaime. 18-10-1954
- Sunyer a Jaime. 10-12-1954.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Vida Cultural. Expectación ante la II Bienal Hispanoamericana", en A.B.C., p. 29. Madrid. 27-5-1954.
- "Ha sido hecho público el fallo de la II Bienal Hispanoamericana de Arte", en A.B.C., p. 23. Madrid. 29-5-1954.
- "Arte y Artistas – Los premios de la II Bienal Hispanoamericana", en ABC, p. 15. Edición de Andalucía. 29-5-1954.
- "Ha sido hecho publico el fallo de la II Bienal Hispanoamericana de Arte", en ABC, p. 23. Madrid. 29-5-1954.
- Gifreda. M., Joaquín Sunyer, en Correo Literario, Madrid, agosto1954 (2ª época) núm. 4.
- Sempronio., "Las cosas como son. En el taller de Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona.1-6-1954.
- "Adjudicados los premios de la II Bienal Hispanoamericana de Arte", en El Mundo. 1-6-1951.
- Jaume. A., "Premiados 20 cubanos por la II Bienal Hispanoamericana", en Diario de la Marina.1-6-1954.
- "Premios otorgados en la II Bienal Hispanoamericana", en A.B.C., p. 32. Madrid. 3-6-1954.
- "Manou e Isabel", en La Habana. 6-6-1954.
- Marquina. R., "Aportación de la pintura catalana a la II Bienal Hispanoamericana de Arte", en Información. La Habana. 6-6-1954.
- Sánchez Camargo, M., La gran cita en Cuba de la Exposición Bienal Hispanoamericana, Semanario de información de artes y letras, en Formas, núm. 112, p. 9, Madrid, 3 al 9 de junio de 1954.
- Sánchez Camargo, M., Gracia y signo de la 2ª bienal Hispanoamericana de Arte, en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, Barcelona, 10-16 de junio de 1954, núm. 113.
- Manzano. R., "El premio de la Bienal es el primer galardón que obtengo en medio siglo de pintor, dice Joaquín Sunyer.", en Formas, Madrid, 1954.
- Cortés. J., "De la Bienal de La Habana. Pequeñas consideraciones sobre los grandes premios" en Destino, núm. 882. Barcelona. 3-7-54.
- "Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte", en La Vanguardia, Barcelona. 1-8-1954.
- Marquina. R., "Maestros jóvenes y viejos en las salas españolas de la II Bienal" en Información. La Habana. 1-8-1954.
- Junoy. J.M., "Entre la vida y el recuerdo: 70, rue des Martyrs", en Destino. Barcelona. 6-11-1954.
- Masoliver, J.R., La bienal en la Habana, en Correo literario, año V, segunda época núm. 3. 1954.
- En Revista, Semanario de Actualidades, Artes y Letras, Barcelona, 30 de diciembre de 1954 a 3 de enero de 1955, núm. 142.

JUAN DE ZAVALA
ARQUITECTO

PASEO DE ROSALES, 24, MADRID
TELEFONO 31-03-59

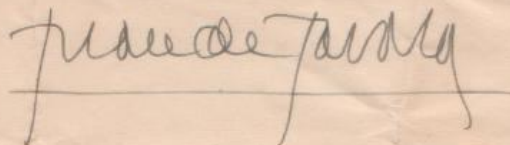
Sr. D. Joaquín Sunyer.
Avenida de la República Argentina, 159.

BARCELONA.-

Mi querido amigo:

Me complace en poner en su conocimiento que en el día de hoy he recibido una comunicación del Banco de España en la que me manifiesta que el Consejo General ha acordado aprobar que se le haga a Vd. un nuevo abono de 20.000,- pesetas, a cuenta del presupuesto del lienzo que se le encargó para el vestíbulo del nuevo edificio Sucursal en esa ciudad, quedando pendientes las 5.000,- pesetas restantes hasta que quede colocado el lienzo en su lugar de emplazamiento, con los repastos que su fijación requiera.

Con tal motivo me reitero suyo afectísimo amigo,



21, Diciembre, 1954.

Segundo pago por la obra que realiza para el Banco de España de Barcelona.



Cable a Sunyer desde La Habana enviado por su amigo Josep Rovira el día que le conceden el premio en la Bienal de La Habana.

“El Premio de la Bienal es el primer galardón que obtengo en medio siglo de pintor”, dice Joaquín Sunyer

ENTREVISTAMOS a Sunyer en su casa de la Avenida de la República Argentina.

—¿Cuándo recibió usted la noticia del Premio?

—El jueves día 27 por un cable recibido a las nueve de la noche. Y ya no pude dormir. Tenga en cuenta que a pesar de mi larga vida de pintor es el primer galardón importante que recibo en mi existencia. Mi individualismo me impedía presentarme a certámenes. Ahora, con la Bienal, he hecho la primera travesura.

—¿Qué causa le ha impedido a usted con mayor fuerza realizar plenamente su obra?

—Sin duda alguna vivir en una época inquieta, nos confiesa, sin amargura. De joven pintaba en París. Iba abriéndome paso con esfuerzos. Alternaba los éxitos con los días sin cenar. Cuando empezaba a estabilizarme llegó la guerra del 14. Lié los bártulos y me vine a Barcelona. No se puede pintar en un país sin orden. Trabajé de nuevo con ahínco. Ya estaba triunfando de nuevo. Tenía una casita en Sitges, con un jardín. Sin embargo, recelaba de tanta tranquilidad. Cuando veía llegar a la criada con la cesta de la compra le decía a mi esposa... «Esto dura demasiado...» Efectivamente, llegó nuestra guerra. De nuevo a París. Era un desconocido y tenía que empezar otra vez. Nuevos afanes y otra vez la cocina fría. Pero empecé a subir. Los «marchantes» se interesaban por mis obras. ¡Puff! Los alemanes que invaden París. La guerra ¿cómo trabajar así? Regresé a Barcelona, a la paz de su cielo. ¡Cuánto tiempo perdido! Por eso cuando me hacen un encargo o recibo una alegría, como ahora, pienso que Dios me ofrece una propina...

—Trabaja siempre en este estudio?

—Sí. Lo hice construir huyendo del ruido de la radio de mis vecinos. ¡Algo terrible! ¡Yo que siempre he buscado la paz! Estoy pensando en fundar una «Sociedad de enemigos de la música».

—De las suyas ¿qué obra estima usted más?

—Verá usted. No sé aún lo que hará. La mejor obra es el lienzo blanco, perfecto y el deseo de llevar algo a él.

—¿Sale usted con frecuencia?

—Para arriba, sí: aun puede verse una mujer con un cubo de agua limpia, en Vallcarca o una yunta de bueyes pacíficos y lentos. Hacia abajo, muy poco: sólo hay tranvías y gentes...

—Se ha afirmado que usted es el pintor mediterráneo por excelencia. ¿Lo cree usted así?

—A mi me gusta la claridad, el orden, la luz de la carne dormida. No creo que una pintura pueda adscribirse a una zona geográfica determinada. Desde luego, mi concepto es distinto del resto de España. Zuloaga me parece teatral. En cuando al gran Solana lo juzgo algo tétrico. Yo era muy amigo suyo. Por cierto, una tarde paseando por Madrid me hizo una estupenda declaración. «¿No sabes, Sunyer? He descubierto que soy un gran cantante. Verás como pongo la voz en el piso cuarto de esa casa».

Efectivamente, lanzó un aullido que obligó a todos los vecinos a asomarse a los balcones creyendo que había fuego. ¡Era un tipo asombroso!

—¿Qué opina usted de la pintura actual?

—Esa pregunta es muy difícil. Verá usted nosotros, nos revelamos contra los académicos: su obra era acartonada, sin substancia, helada y antihumana. Buscábamos la vida. Pues bien, ahora nos sale un tipo de pintura que se expresa por puntos y rayas, por filamentos vegetales. Nosotros —los de mi generación— continuamos creyendo en lo que palpita, sueña, conmueve. En una palabra, en los valores de la vida.

Nos despedimos del ilustre pintor. El vuelve a su trabajo, un plafón inmenso con una alegoría del campo para el nuevo edificio del Banco de España. Hay un minuto ideal, donde no se oye ni la música de las radios vecinas. Un rayo de sol de junio ilumina un tiesto de geráneos en el jardín del pintor Joaquín Sunyer.

R. M.



Nº: 3678

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

S. P. F. P. A.

Salvoconducto Especial de Fronteras

D. Elvira Carbonell Cus,
nacido en La Guadalupe
de Trujillo de 1883, profe-
sión ..., con domicilio
en BARCELONA, calle R. República
Región núm. 138, queda autoriza-
do para circular por la zona fronteriza
con **FRANCIA** de ...
BARCELONA de ...
de 1954

El Comisario principal

El interesado,

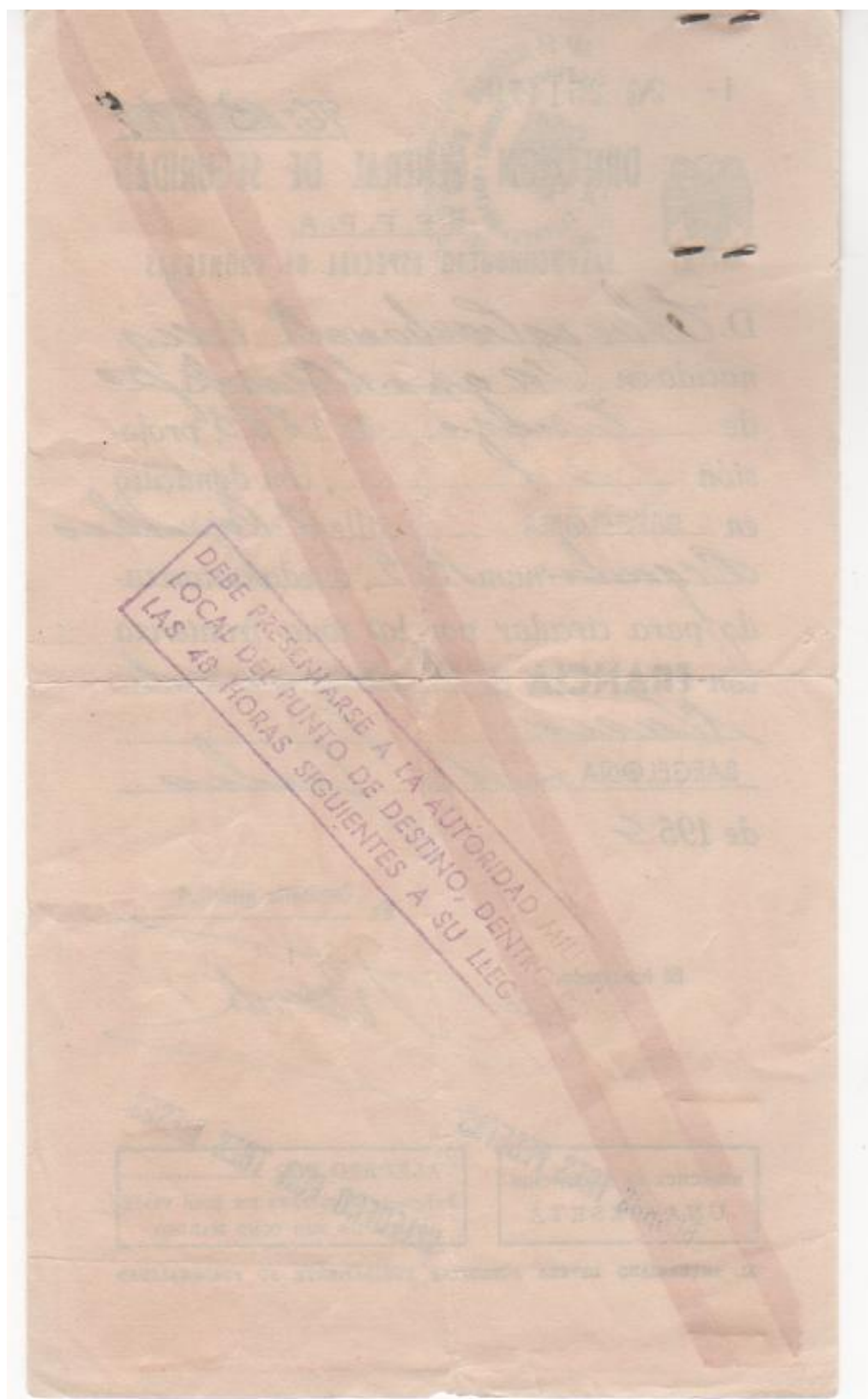
[Signature]

DERECHOS DE EMISION
UNA PESETA

VALEDERO POR
Indique los días PARA UN SOLO VIAJE
POR UN MES COMO MAXIMO

EL INTERESADO DEBERA ACREDITAR DEBIDAMENTE SU PERSONALIDAD

Salvoconducto de fronteras a favor de Elvira.



Debía entregarse a la llegada, afortunadamente a Elvira se le olvidó.



BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE

Madrid, 3 de junio de 1954

Tengo el honor de comunicarle que el Jurado Calificador de la II Biental Hispanoamericana de Arte, reunido en La Habana del 22 al 29 de mayo próximo pasado e integrado por don Ramón Loy, don Roberto Diago, don José López Isa, don Sergio López Mesa, don Rafael Marquina, don Benjamín Palencia, don Juan Rebull, don Manuel Sánchez Camargo, don Alberto del Castillo, don Ramón Descalzo Faraldo, don Juan Cortés Vidal, don Alfredo del Valle, don Armando Valladares, don Juan Antonio Calvo y don J.A. Pardo, bajo la presidencia de don Alfredo Sánchez Bee Ila y actuando como Secretario don Leopoldo Panero, acordó por unanimidad conceder a Vd. el Gran Premio de 3.000 dólares a la obra de un pintor, instituido por el Gobierno de Cuba, por su obra: "Maternidad".

Le saluda muy cordialmente suyo
afmo. amigo,

Leopoldo Panero.-

SR. D. JOAQUIN SUNYER.- B A R C E L O N A.

1955

El año comienza con el sabor del éxito, le quieren en Madrid, en Bilbao, en Barcelona; se ha despertado un enorme interés por su pintura, y le siguen llegando cartas de viejos amigos con felicitaciones por sus éxitos: Sebastián Gasch, Antonio Benazet, José Camón Aznar, Xavier Valls, Montserrat Ysern, el doctor Benaprès, De Solé de Sojo, Font Laporte, Ramón Planas, Pedro Inglada, Ramón Oyarzun... E incluso el gobierno que había permanecido al margen de sus exposiciones ahora se interesa y le pide cuadros para iniciativas en Sevilla y Málaga.

El 29 de enero de 1955, firma un recibí al Instituto de Cultura Hispánica por la entrega de un adelanto de diez mil pesetas correspondiente al premio que le concedieron el año anterior en la II Bienal Hispanoamericana de Arte en la Habana. Adjuntamos copia del documento.

Mientras Sunyer sigue trabajando encerrado en su taller, van pasando los días demasiado deprisa, tiene que preparar trabajos para su próxima exposición en Barcelona, y siente que las fechas sean tan ajustadas; la inauguración de lo que sería su última exposición en Syra casi va a coincidir con la concesión por parte de Don Alfredo Sánchez Bella, director del Instituto de Cultura Hispánica y presidente de la II bienal, del Premio a la Obra Entera de un Artista "galardón que le fue concedido por su dedicación constante a una obra que quedará ya para siempre como ejemplo de rectitud y dignidad" (ver Destino 5/02/ 1955). Se le entregará en la sede del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid el 29 de enero. Al acto le acompañan Agustí Calvet, Montserrat Isern. Jaime Sunyer... han viajado juntos y se alojan en el Hotel Bristol. Sunyer se siente contento y arropado nada menos que por su hijo que después de muchos años fuera de España, estudiando y posteriormente trabajando en París, puede estar a su lado en tan solemne acto. En una foto se les puede ver caminando por la calle Alcalá saliendo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, actual museo de Bellas Artes. Y en el artículo de Destino, número 913, del 5 de febrero de 1955, y titulado "Las Exposiciones y los Artistas. Los catalanes en la II Bienal", le podemos ver recibiendo el premio. Adjuntamos documento.

La prensa sigue comentando el logro conseguido por Sunyer y en general por la pintura catalana del momento que alcanza notas de excelencia en la II Bienal. Han pasado seis meses desde su clausura y los artículos sobre él se han intensificado siendo cada vez más amplios y completos en su contenido añadiendo nuevas imágenes de su obra, pero es curioso que ninguno de ellos comente que el premio en la II Bienal le ha sido concedido por la obra *Maternidad* de 1930 que figuró entre las obras de la muestra, como vimos el año anterior en el documento adjuntado al respecto.

Entre una exposición y otra va relatando a Jaime su día a día en el taller. Enfrente, posando, tiene a una muchacha y desde el caballete va dando forma, perfilando, ahondando hasta lograr el punto de perfección buscado: "Tres vegades li començat, es qüestió de treure'n el millor partit possible i per fi he trobat el bon camí".

El 5 de febrero de 1955 da comienzo en las Galerías de Arte Syra de Barcelona la exposición individual Joaquín Sunyer. Se clausura el 18 de febrero de 1955. En ella expone un total de veintiuna obras todas ellas realizadas al óleo. El catálogo solo indica el nombre de la obra sin más datos que ayuden a su identificación. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Presenta en la muestra diez obras relacionadas con temas infantiles, cuatro son desnudos, tres paisajes, tres interiores, y un bodegón. Casi todas son pinturas de reciente creación como *Carmen e Isabel*, *Paisaje de Queralbs*, y otras emblemáticas como *Clot dels Frares* pintado en Sitges en 1913. El catálogo, esta vez es extensísimo, e incluye un artículo de su amigo y admirador Gaziell (Agustí Calvet). Habla de una pintura "que no tiene nada de intelectual, pero es inteligentísima, donde la forma no es nunca una finalidad sino el camino más breve para llegar al fondo, a la emoción pura ". Insiste en la catalanidad de su pintura y señala su alejamiento de la tendencia de la pintura castellana.

Es un catálogo mucho más completo que los que suele hacer Syra para este tipo de exposiciones, generalmente imprimía una hoja en la que figuraba arriba el nombre del pintor, a continuación, un listado de obras, y en la parte inferior la dirección de la sala. En cambio, en esta ocasión, hasta introduce, como

hemos visto, comentarios y cuatro imágenes de cuadros presentes en la exposición, lo que ayuda mucho a la hora de localizar las obras.

En una emisión radiofónica el 9 de febrero de 1955 con motivo de dicha exposición Rafael Manzano resalta el amor a la vida, que Sunyer, a pesar de las vicisitudes sufridas, impregna siempre en sus obras “el goce fantástico del paso del hombre sobre la tierra.”

Si Syra es su galería de referencia habitual sigue soñando con París y la posibilidad de que su obra obtenga los beneficios económicos que humildemente cree, y no sólo él, que se merece:” Hi ha una mida que cap galeria permet que passis... (carta a Jaime del 26/12/ 1955).

El 12 de febrero, la revista Destino publica, en el apartado “Formas y Colores”, el artículo “Una pintura mural de Joaquín Sunyer”. Esto nos indica que la obra que le ha traído tantos quebraderos de cabeza está resuelta y a punto de ser entregada. Después de varios esbozos previos, incluso cuadros previos, como vimos en los trabajos del año pasado. la pintura mural del Banco de España “*El campo*” está finalizada. En ella podemos estudiar la evolución, las distintas modificaciones que imprimió a su tela, cuyo resultado es una escena de la vida campesina, donde el trabajador segando con la guadaña se destaca sobre la tierra cultivada, el rebaño pastando y la maternidad, a un lado, como símbolo de fertilidad y continuidad de la especie. En el artículo de Destino, figura una imagen, pero no es la del cuadro terminado, sino la del lienzo que presentó en Syra en 1952 y que se llamaba *Composició*n.

El 16 de abril de 1955 recibe una carta del Instituto de Cultura Hispánica, en la que le informan del abono que se ha producido en su cuenta del Banco de España y que asciende a la cantidad de ciento seis mil ochocientas cincuenta con noventa y tres pesetas, después de haber descontado el anticipo que se produjo con anterioridad, que corresponde al premio conseguido en la II Bienal de la Habana. En el recibo del anticipo, podemos ver la firma de Sunyer, algo temblorosa, a través de la cual acusamos el paso del tiempo y quedamos impresionados al comprobar que ningún signo de debilidad se percibe en su pintura que siempre muestra este trazo firme y seguro incluso en sus dibujos. Adjuntamos documentos.

El 22 de junio de 1955 le escribe Rafael del Zarco, director artístico de Toisón, proponiéndole unas fechas de noviembre de 1956 para realizar en ella su próxima exposición en Madrid, con estas palabras: “En Madrid, deseamos verle y rendirle un homenaje”. Tiene un enorme interés y está muy confiado en el éxito de Sunyer. Adjuntamos documento.

Sunyer sabe la intensa vida creativa que ha llevado y hace tiempo que ha sentido la necesidad de que alguien debería de escribir algún tipo de relato sobre su vida y obra y ha buscado al otro lado del mundo una persona que satisface sus criterios, se trata de Joan Merli que podría editar su libro con textos de Gaziél. El 25 de julio recibe una carta de éste en la que le comunica que le resulta imposible de momento afrontar dicho trabajo por cuestiones económicas, pero que existe una persona que puede realizarlo; se trata de Mario Remorino, que recoge la carpeta en casa de Merli con todas las fotos y escritos de Sunyer para la realización del trabajo. Desconocemos como acabó esta iniciativa, pero no hemos encontrado ningún escrito significativo de estos autores por lo que desconfiamos que el proyecto se llegara a realizar.

Pasa parte del verano en la Garriga esta vez junto con toda la familia: Elvira, Victoria, Monique, Isabel y Jaime. Esta vez lo pasan descansando y haciendo pequeñas excursiones. Se acercan a Port de la Selva y Sunyer realiza algunos dibujos. A su vuelta en setiembre pasa unos días en Sitges. No tiene demasiada prisa en volver a Barcelona, las obras para su próxima exposición ya están pensadas y preparadas.

El 24 de septiembre de 1955 da comienzo en el Palacio Municipal de exposiciones de Barcelona, la exposición colectiva, III Bienal Hispanoamericano de Arte. Se clausura el 6 de enero de 1956. En ella expone un total de ocho obras todas ellas realizadas al óleo sobre tela. Se presenta fuera de concurso. El catálogo solo indica el nombre de la obra y las medidas. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Presenta en la muestra cuatro retratos, tres paisajes y un interior. Sin duda la obra más admirada es el *Clot dels Frares*, de 1913. aunque el resto de las obras también despiertan interés; algunas ya han sido contempladas en la última exposición en Syra. La prensa se pregunta cómo es que Sunyer ha participado de una forma tan discreta.

El 9 de noviembre le escribe una carta el Banco de España de Barcelona comunicándole el abono de cinco mil pesetas. Es la cantidad que se encontraba pendiente de cobro por la obra *El Campo*, que había sido entregada con anterioridad. Se adjunta documento.

El 12 de noviembre recibe una carta de Vicente Cacho, que trabaja en la Dirección General de Información, como Técnico Especialista. Está organizando una exposición en Sevilla y Málaga. El Museo de Arte de Cataluña le ha dejado dos cuadros: *Maternidad* de 1917 y *Mujer sentada* de 1932. Estos se expondrán en Sevilla. Y Sunyer le prestará cinco obras: *La cocina*, *Paisaje del Pirineo*, *La hija del pintor*, *La hija del pintor*, *Niñas*. que se expondrán en Málaga. La exposición se llamará Cuatro Maestros de la

Pintura Española Actual. Junto con él figurarán Vázquez Díaz, Ortega Muñoz, Cossío. Se adjunta documento.

Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., escriben. Historia de la pintura en Cataluña, la editorial es Tecnos, Madrid. 1955. En el apartado "el novecentismo catalán", en la página 289 habla de la coherencia, de la sencillez y de la pureza de la pintura de Sunyer y lo acompaña una imagen, se trata de *Composición con cuatro desnudos* de 1915.

Los temas tratados en su pintura, aparte de los desnudos también presentes este año, se vinculan principalmente a la familia más próxima: tiernos retratos de su nieta, y la viva expresión que emana de su nuera- Monique-, una visión del paisaje urbano, paisaje de Vallcarca, vista que percibe desde el salón de su domicilio en la República Argentina, Encontramos curiosamente una toilette "*Desnudo en la toilette*" que nos traslada a sus primeros años parisinos concretamente a 1904 a la obra: *Toilette o Mujer lavándose de perfil*: Nos referimos a esta obra de Sunyer, sustraída durante la guerra civil de una colección particular y que reapareció al cabo de muchos años firmada con el nombre de Picasso seguramente con fines puramente especulativos de quién sabe quién. Existe una carta de Jaime Sunyer al Museo de Houston denunciando el caso, como indicamos en su momento.

En cuanto a los dibujos y aguafuertes sirven para ilustrar un poema de Foix: *Tirant les xarxes*, o para ilustrar una nadala del mismo autor "*El nacimiento de Jesús* y otras versiones personales del mismo tema.

Pertenecientes a este año hemos encontrado un total de dieciocho trabajos de los cuales siete son trabajos realizados al óleo sobre tela. Un gouache, dos dibujos a lápiz coloreados. Un dibujo acuarelado. Dos dibujos a lápiz. Un dibujo a plumilla. Un dibujo impreso. Dos puntas secas. Y un aguafuerte.

Una de las obras se encuentra en el Museo de Barcelona.

El tema más trabajado es el de los motivos navideños, con cinco obras: Un gouache: *Natividad*, tres dibujos algo coloreados: *Anunciación*, *Anunciación*, *Anunciación*. Y una punta seca: *Natividad*.

Dentro del tema de los paisajes tenemos cuatro trabajos: Una punta seca: *Vallcarca*, Un dibujo a lápiz: *Tirant les xarxes*, Un dibujo a plumilla: *Tirant les xarxes* y un dibujo impreso: *Tirant les xarxes*.

La obra: *Vallcarca* se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.

Los desnudos están presentes con tres obras, dos de ellas al óleo sobre tela: *Desnudo*, *Desnudo en la toilette*, Encontramos un aguafuerte: *Desnudo del trigo*.

En el apartado de figuras encontramos tres obras, dos de ellas son óleos sobre tela: *El desayuno*, *Bañistas*. Y un dibujo a lápices de color: *Monique e Isabel*.

Dentro de los temas infantiles dos obras realizadas al óleo sobre tela: *Niña con figuras de pesebre*, *Isabel*.

Y por último tenemos el retrato al óleo sobre tela de: *Monique*.

La obra más conocida de este año es:

Desnudo en la toilette: Ha estado en cuatro exposiciones: tres exposiciones individuales y una colectiva.

Se añaden doce obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- * **NIÑA CON FIGURAS DE PESEBRE. LAS FIGURAS DEL BELÉN. NIÑA JUGANDO.**
1955. Óleo sobre tela. 54 x 45 cm. **a**
- **L'ESMORZAR. EL DESAYUNO.** 1955. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm. **c**
- **DESNUDO.** 1955. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm. **s**
- **MONIQUE.** 1955. Óleo sobre tela. 60,5 x 49,5 cm. **s**
- **BAÑISTAS.** 1955. Óleo sobre tela. 80'5 x 64'5 cm. **s**
- **ISABEL.** 1955. Óleo sobre tela. 80'5 x 64'5 cm. **s**
- **NU A LA TOILETTE. DESNUDO EN LA TOILETTE. LA TOILETTE. DESNUDO.** 1955. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm. **s**
- * **NATIVIDAD.** 1955. Gouache. 25 x 23 cm. **s**
- * **MONIQUE E ISABEL.** 1955. Dibujo a lápices de color. 44 x 33 cm. **s**
- * **ANUNCIACIÓN.** 1955. Dibujo a lápiz acuarelado. 43 x 34,5 cm. **s**
- * **ANUNCIACIÓN.** 1955. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 50 x 64,5 cm. **s**
- * **ANUNCIACIÓN.** 1955. Dibujo. Se desconocen las medidas. **s**
- * **TIRANT LES XARXES.** 1955. Dibujo a lápiz. 22 x 16 cm. **s**
- * **TIRANT LES XARXES.** 1955 . 1955. Dibujo a plumilla. 22 x 16 cm. **s**
- * **TIRANT LES XARXES.** 1955 1955. Impreso del dibujo a plumilla "Echando las redes". 22'5 x 15'5 cm. **s**
- M.N.A.C. * **VALLCARCA.** 1955. Punta seca. 1 / 75. 25,5 x 19,2 cm. **m**
- * **NATIVIDAD.** 1955. Punta seca. 23,5 x 20 cm. **s**
- * **DESNUDO EN EL TRIGO. MUJER TENDIDA.** 1955. Aguafuerte. 20,8 x 13,9 cm. **n**



NIÑA CON FIGURAS DE PESEBRE

LAS FIGURAS DEL BELÉN.

NIÑA JUGANDO.

1955. Óleo sobre tela. 54 x 45 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toisón, del 7 al 21 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 13.
- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 10.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 193, fig. 335, p. 227.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 94.

Los diferentes nombres.

- *Niña con figuras de pesebre*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 193, fig. 335, p. 227.
- *Las figuras del Belén*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 13.
- *Niña jugando*, en el catálogo de la Exposición en la Sala Toisón. Madrid, 1956. cat. núm. 10.



L'ESMORZAR.

EL DESAYUNO.

1955. Óleo sobre tela. 73 x 54 cm.

Firmado, no fechado.

Exposición Individual.

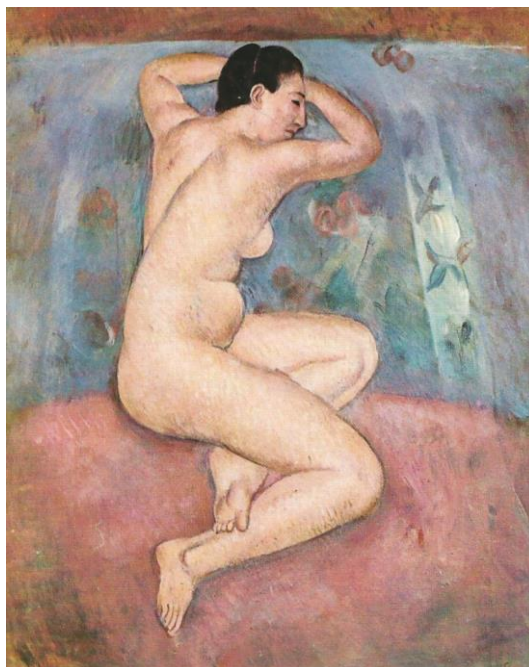
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 711, p. 233.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 131.

Los diferentes nombres.

- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



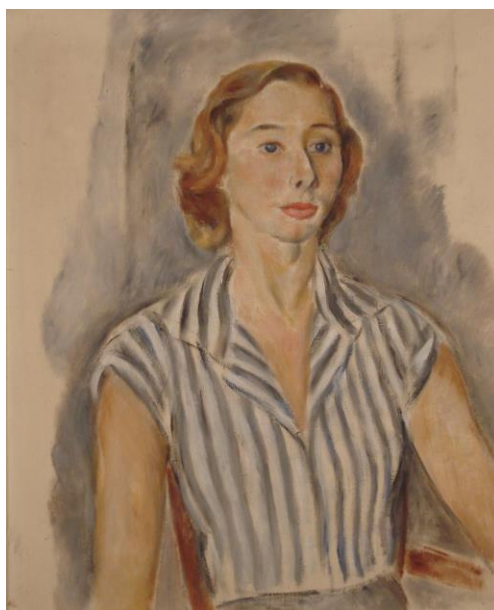
DESNUDO.

1955. Óleo sobre tela. 81 x 65 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 178, fig. 317, p. 227.
- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 50.



MONIQUE.

1955. Óleo sobre tela. 60,5 x 49,5 cm.

Sin firma, ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 193, fig. 334, p. 227.
- Light, "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 129.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 79.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. p. 94.
- Sunyer J., Sunyer i Benet..., quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8.



BAÑISTAS.

1955. Óleo sobre tela. 80'5 x 64'5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 709, p. 233.



ISABEL.

1955. Óleo sobre tela. 80'5 x 64'5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 220, fig. 710, p. 233.



NU A LA TOILETTE.

DESNUDO EN LA TOILETTE.

LA TOILETTE.

DESNUDO.

1955. Óleo sobre tela. 92 x 73 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Exposición Colectiva.

- Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 3 al 8 de diciembre de 1966.

Bibliografía.

- Gaziel., Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 9.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- Catálogo de la exposición Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, núm. cat. 24.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 187, fig. 330, p. 227.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 130.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat núm. 80.
- Benet J., Les etapes de l'art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo en la Toilettte*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196, p. 187, fig. 330, p. 227. Y también en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 80.
- *La Toilettte*, en el catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955. núm. cat. 9.
- *Nu a la toilettte*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 130.
- *Desnudo*, Catálogo de la exposición Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1996, núm. cat. 24.



NATIVIDAD.

1955. Gouache. 25 x 23 cm.

Firmado, no fechado



MONIQUE E ISABEL.

1955. Dibujo a lápices de color. 44 x 33 cm.

Firmado, no fechado.



ANUNCIACIÓN.

1955. Dibujo a lápiz acuarelado. 43 x 34,5 cm.

Firmado, no fechado.

Bibliografía.

- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 194.



ANUNCIACIÓN.

1955. Dibujo a lápiz ligeramente coloreado. 50 x 64,5 cm.

Firmado, no fechado.



ANUNCIACIÓN.

1955. Dibujo. Se desconocen las medidas.

Firmado, no fechado.



TIRANT LES XARXES.

1955. Dibujo a lápiz. 22 x 16 cm.

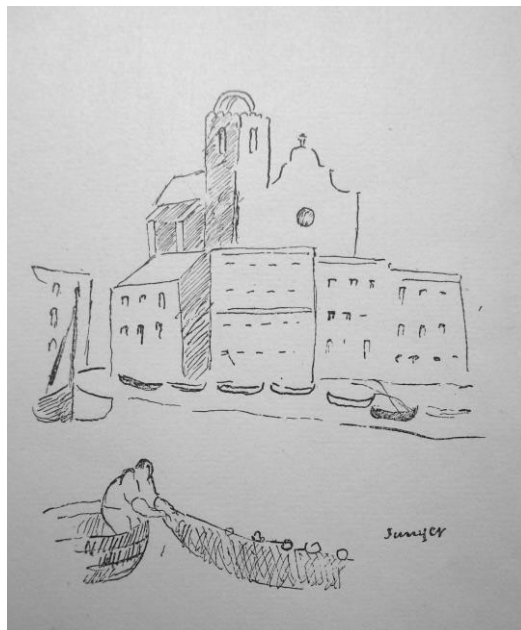
Sin firma ni fecha.



TIRANT LES XARXES.

1955. Dibujo a plumilla. 22 x 16 cm.

Sin firma ni fecha.



TIRANT LES XARXES.

1955. Impreso del dibujo a plumilla "Echando las redes". 22'5 x 15'5 cm.

Firmado y fechado.

Bibliografía.

- Combalía, V., L'amistat entre Foix i Miró. Catálogo de la exposición J.V. Foix Investigador en poesia i amic de les Arts. Fundació La Caixa, 1994. fig. p. 101.

Observaciones.

- Ilustración que acompaña un poema de Foix para felicitar la Navidad.



VALLCARCA.

1955. Punta seca. 1 / 75. 25,5 x 19,2 cm.

Firmado no fechado.

Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Exposición Colectiva.

- Els 98 Gravadors de la Rosa Vera, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-abril, 1985,

Bibliografía.

- Miralles, F. i Queralt, R., "En torno al grabado catalán de posguerra, Estudios Pro-Arte, núm. 10, Barcelona, 1977, p. 46-49.
- Gallego, A., "Historia del grabado en España, Madrid, Ediciones Cátedra, 1979, pp. 458-459.
- Rubio Martínez, M., Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, Tarragona, Tarraco, 1979, p. 135.
- Miralles, F. "L'Època de les avantguardes, 1917-1970", Història de l'art Català, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, 1983, pp. 197-198.
- Páez Ríos, E., (ed), Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional, Madrid, 1983, Vol. III. p.167.
- Catálogo de la exposición Els 98 Gravadors de la Rosa Vera, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-abril, 1985, p.104, núm. 3.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII,

El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 737. fig. p. 728. núm. 926.

- Casanovas I Aleix, M., Rosa Vera: Una aportació a la historia del gravat modern a Catalunya, (Tesis doctoral), Barcelona, 1989-1990.
- Roser Sindreu Portabella, L'obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 61.

Observaciones.

- Inspirado en un dibujo sobre el mismo tema de 1953.



NATIVIDAD.

1955. Punta seca. 23,5 x 20 cm.

Firmado, no fechado.



DESNUDO EN EL TRIGO.

MUJER TENDIDA.

1955. Aguafuerte. 20,8 x 13,9 cm.

Firmado no fechado.

Exposición Individual.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 43, cat. núm. 140.
- Roser Sindreu Portabella, L'obra gravada de Joaquim Sunyer. Catàleg raonat, Barcelona, Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, 1992, cat. núm. 62.

Diferentes nombres:

- Aparece como *Mujer tendida* en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer. Barcelona. Junta de Museos, febrero-marzo 1959 núm. 140. Grabados.

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 5 al 18 de febrero de 1955.

Bibliografía.

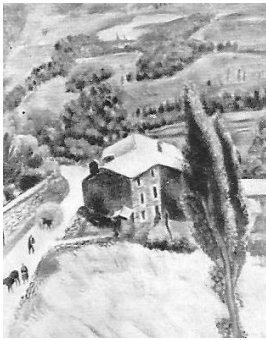
- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1955.

Observaciones.

- Presentó 21 obras. Se han localizado los números de catálogo: 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21.
 - 1. Desnudo derecho.
 - 2. Paisaje (Caralps).
 - 3. Preparando la ensalada.
 - 4. Dos hermanitos.
 - 5. Dos niñas.
 - 6. Desde mi ventana.
 - 7. La ventana.
 - 8. Niña del cordero.
 - 9. La toilette.
 - 10. La pastorcita.
 - 11. Desnudo en reposo.
 - 12. La cabra negra.
 - 13. Las figuras del Belén.
 - 14. Desnudo de espalda.
 - 15. Desnudo del espejo.
 - 16. Cabeza de niña.

- 17. Isabel y Carmen.
- 18. Mi nieta.
- 19. La Berta.
- 20. Bodegón de la perdiz.
- 21. Clot dels Frares, (Sitges).

Obras de la exposición identificadas.



2. PAISAJE (Caralps) 1954.



4. DOS HERMANITOS. 1952.



5. DOS NIÑAS. 1954.



7. LA VENTANA. 1954.



8. NIÑA DEL CORDERO. 1954.



9. LA TOILETTE. 1955.



11. DESNUDO EN REPOSO. (Previo). 1954.



12. LA CABRA NEGRA. 1954.



13. LAS FIGURAS DEL BELÉN. 1955.



14. DESNUDO DE ESPALDAS. 1954.



15. DESNUDO DEL ESPEJO. 1952.



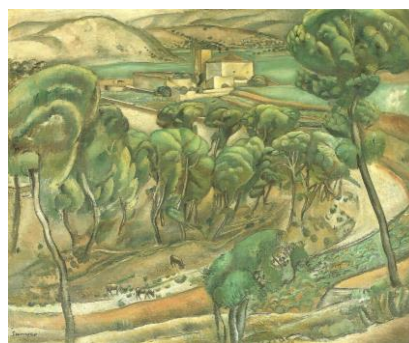
17. ISABEL Y CARMEN. 1954.



18. MI NIETA. 1952.



20. BODEGÓN DE LA PERDIZ HIGOS Y GRANADAS. 1933.



21. EL CLOT DELS FRARES. 1913.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Desnudo derecho
- 3. Preparando la ensalada,
- 6. Desde mi ventana,
- 10. La pastorcita,
- 16. Cabeza de niña,
- 19. La Berta,

Exposición Colectiva.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.

Bibliografía.

- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Barcelona, 1955. p. 287. cat. núm. 1-8.

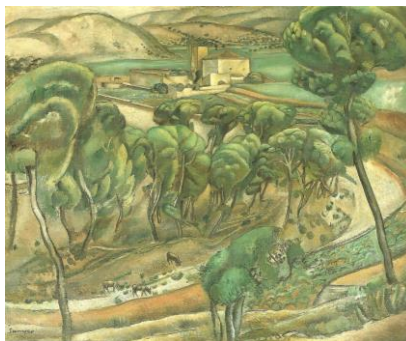
Observaciones.

- Presentó 8 obras. Se han localizado los números de catálogo: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- 1. Berta, 50 x 65 .
- 2. Jaume, 50 x 65.
- 3. Clot dels Frases, 120 x 100 cm..
- 4. Retrato de la Sra. Pérez, 73 x 92 cm.
- 5. Pinos y olivos, 65 x 54 cm.
- 6. Banyuls, 60 x 73 cm..
- 7. Cocina (Queralbs) , 54 x 65cm.
- 8. Isabel y Carmen, 54 x 65 cm.

Obras de la exposición identificadas.



2. JAUME. 1935.



3. EL CLOT DELS FRARES. 1913.



4. RETRATO DE LA SEÑORA PÉREZ. 1937.



5. PINOS Y OLIVOS. 1941.



6. BANYULS. 1914.



7. COCINA. 1953.



8. ISABEL Y CARMEN. 1954.

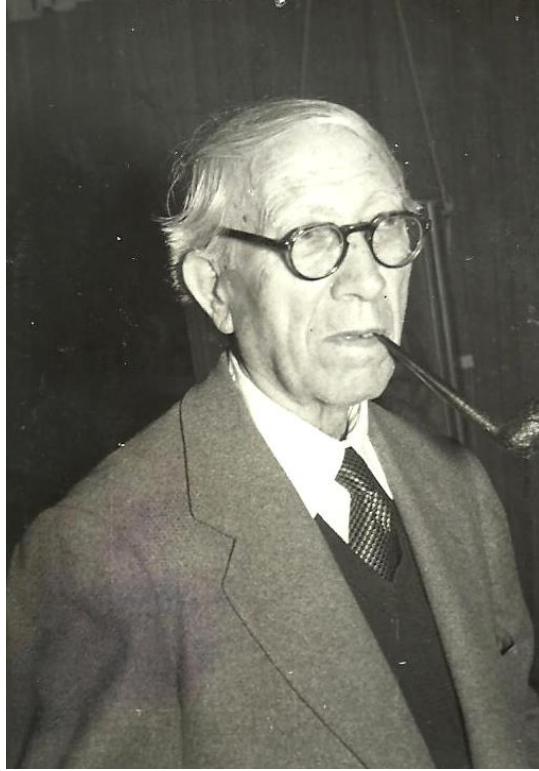
Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 1. Berta,

FOTOGRAFÍAS



En la calle Alcalá al lado del Museo de Bellas Artes de San Fernando con Antoni Cumella, Agustí Calvet, Montserrat Isern, y detrás Lluïsa Calvet y Jaume.



Joaquín en su taller de República Argentina.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Sebastián Gasch a Sunyer. 23-1-1955.
- Invitación a Sunyer 19-2-1954.
- Antonio Benazet a Sunyer. 26-2-1955.
- José Camón Aznar a Sunyer. 10-3-1955.
- Joan Merli a Sunyer. 25-7-1955.
- Mario Remorino a Sunyer. 3-8-1955.
- Xavier Valls a Sunyer. 20-10 1955.
- Vicente Cacho Viu a Sunyer. 7-11-1955.
- Montserrat Ysern a Sunyer. 6-12-1955.
- Benaprès a Sunyer. 19-12-1955
- De Solé de Soto a Sunyer. 20 de diciembre de 1955.
- Font i Laporte a Sunyer. 21-12-1955.
- Ramon Planes a Sunyer. 21-12-1954.

- Pedro Inglada a Sunyer. 24-12-1955.
- Oyarzun a Sunyer. 26-12-1955.

SUNYER A SUS AMIGOS

Sin documentación.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a Jaime. 1955. Se desconoce la Fecha.
- Sunyer a Jaime. 1955. Se desconoce la Fecha.
- Sunyer a la Familia. Enero de 1955.
- Elvira, Victoria y Sunyer a Jaime y Monique. 26-2-1955.
- Sunyer a Jaime. La Garriga. 1955. Se desconoce la fecha.

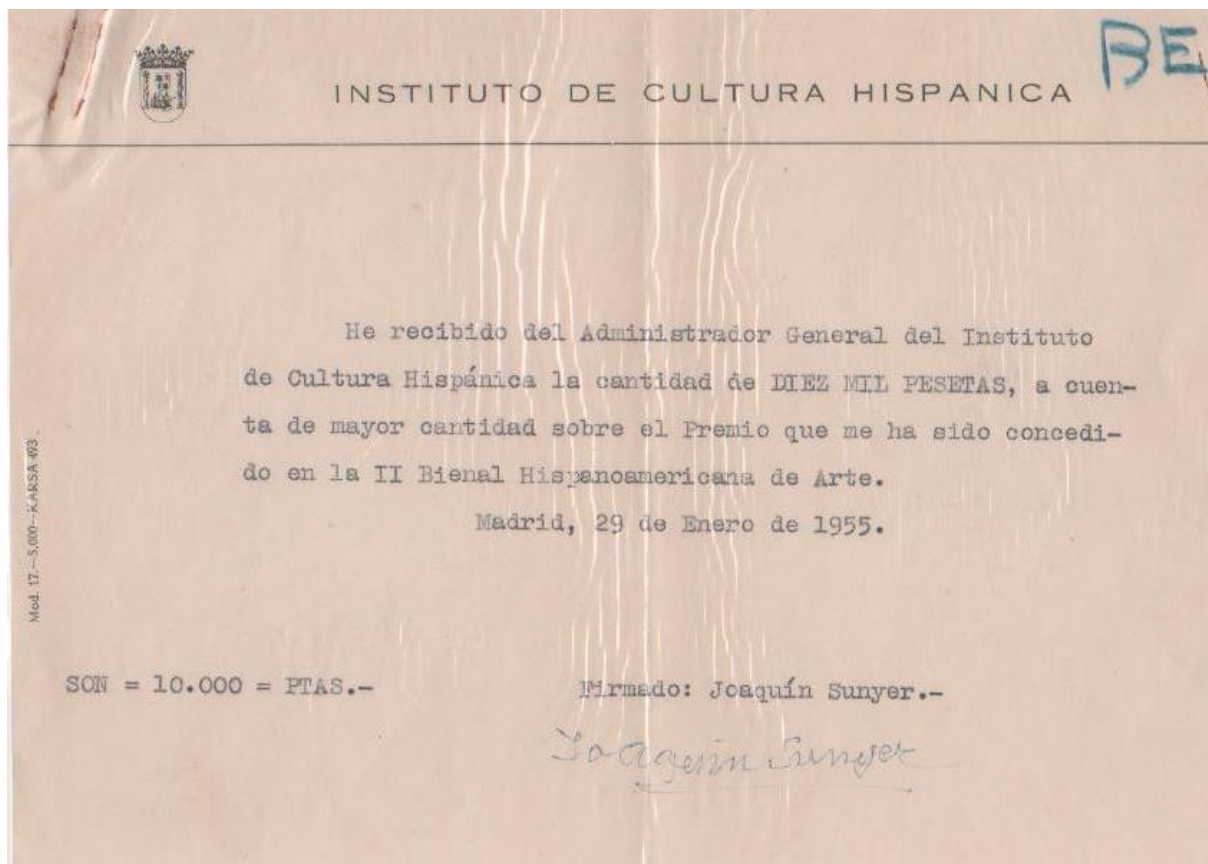
ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Las Exposiciones y los Artistas. Los catalanes en la II Bienal", en Destino, núm. 913. Barcelona. 5-2-1955.
- Radio Nacional de España. Perfil. 9-2-1955.
- Diario de Barcelona. Barcelona. 11-2-1955.
- J.B.A. "Joaquín Sunyer y las cosas eternas", en Revista, Semanario de Actualidades, Artes y letras, Barcelona, 10-2-1955.
- Castillo. A. del., "El Arte de la Semana", Diario de Barcelona, 11 de febrero de 1955. p. 3.
- Cortés. J., "Formas y Colores. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 914. Barcelona. 12-2-1955.
- "Formas y Colores. Una pintura mural de Joaquín Sunyer", en Destino. Barcelona. 12-2-1955.
- "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-2-1955.
- Castillo, A. del, Exposición en Barcelona en Goya, Madrid, Madrid, marzo-abril 1955, núm. 5. p. 302, 303, 304.
- Rosa. T. la., "La vida y la obra. Joaquín Sunyer evoca su juventud", en Destino, Barcelona. 2-6-1955.
- Mundo Hispánico. 1955. Monique e Isabel en la Exposición de Pintura Italiana. Palacio de la Virreina.
- Sayrach. M., "Ventana al Arte. Joaquín Sunyer", en Bagés. Manresa, 8/ 9-1955.
- Vilaró. J., "Arte. Sunyer, nacido alfarero cretense y pintor multisecular", en Bagés. Manresa. 8/ 9-1955.
- Ferrater, G., III Bienal Hispanoamericana de arte en Índice de Artes y Letras, Barcelona, octubre 1955, núm. 85. p. 20, 21.
- Castillo. A. del., "La pintura española en la Bienal", en Diario de Barcelona. Barcelona. 26 de octubre de 1955. p. 3.
- Camon Aznar. J., "Pintura española en la Bienal de Barcelona", en A.B.C. p. 15. Madrid. 10-11-1955.
- Cortés J., "El pintor Joaquín Sunyer", en Goya. Madrid, noviembre-diciembre 1955.
- El Eco de Sitges. Sitges. 25-12-1955.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Gaziel., Catálogo de la exposición de Syra, 1955. Barcelona. fig. p. 2, 4, 5, 6,

- Gudiol, J.M., Alcolea, S. y Cirlot, J. E., Historia de la pintura en Cataluña. Tecnos, Madrid, 1955. p.287, 288, 289. fig núm. 164.



Anticipo a cuenta del premio obtenido con la firma de Sunyer.

LOS CATALANES EN LA II BIENAL

La II Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte, que tuvo lugar el pasado año en la Habana, vió un éxito absoluto del arte español. Fueron los españoles quienes obtuvieron la mayor parte de las primeras calificaciones y, entre ellos, los catalanes, de los cuales se puede decir triunfaron en toda la línea. Fueron para ellos el Gran Pre-



mio de Escultura, concedido a Clará, el Premio a la Obra Entera de un Artista, adjudicado a Sunyer, el Gran Premio de Cerámica, que se otorgo a Llorens Artigas, el Gran Premio de Pintura al Agua y al Pastel, con que se honró a Manuel Humbert, a más de otros varios de gran categoría, los que recayeron sobre obras presentadas al certamen por José Mompou, José Amat, Armando Miravalls y Marcos Aleu, en pintura; por Francisco Domingo, en dibujo; por Jaime Pla, en grabado, y por Antonio Cumella, en cerámica.

En la fotografía vemos al maestro Joaquín Sunyer recibiendo de manos de don Alfredo Sánchez Bella, director del Instituto de Cultura Hispánica y presidente de la Bienal, el galardón con que fué distinguido por su dedicación constante a una obra que quedará ya para siempre como ejemplo de rectitud y dignidad.

El acto de concesión de los premios tuvo lugar en la sede del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, con asistencia de los artistas premiados y selectísimo público que saludó con cordial simpatía la distinción de que han sido objeto los artistas de nuestra región.



INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA
ADMINISTRADOR GENERAL

Madrid, 16 de Abril de 1955.

Señor D. Joaquín Sunyer.
Avda. de la República Argentina, 159.
Barcelona.-

Mi querido amigo y admirado maestro:

Todo llega en esta vida y por fin puedo darle la buena nueva de que con esta misma fecha se ha dado orden al Banco Exterior de España de transferir a su cuenta corriente en el Banco de España de Barcelona la cantidad de 106.850,93 pesetas.

Le adjunto unos recibos con el ruego de que tenga a bien devolvérmeles una vez firmados, para el oportuno expediente. El importe líquido de este recibo es igual al contravalor de los 3.000 dólares del Premio, cotizando el dólar a 38.95 que es el cambio oficial que nos han aplicado a esta operación. Naturalmente he descontado las 10.000 pesetas que le fueron adelantadas en 29 de Enero y cuyo recibo le acompaño.

Con un atento saludo queda de V. s.s. y amigo,

Enrique Sánchez Romero.

Nota de ingreso en cuenta del premio obtenido en la II Bienal celebrada en La Habana.

TOISON



ARENAL, 5 - MAYOR, 6
MADRID

22 - 6 - 55

Sr. D.

Joaquin Sunyer

Barcelona

Querido Maestro :

Le deseo una salud óptima para Vd. y familia.

Y, ya ve Vd. otra vez el calor, las vacaciones.. y después, otra temporada de pintura a la vista.

Dentro de un par de semanas, creo llegaré, en mi viaje de preparación de la próxima temporada a Barcelona. A lo mejor, seguirá Vd. en ella, antes de marchar a las "cumbres", y podré charlar con Vd., y besar la mano de su Sra. esposa. Pero, también podría ser que ya hubiesen escapado Vds. a los calores capitalinos. Por ello, me adelanto a escribirle estas letras.

Pues... En Madrid, deseamos verle, y rendirle un homenaje. Para ello, este próximo NOVIEMBRE no puede faltar a la cita con nuestra capital. Así es que, decididamente, dígame que dos fechas le parece mejor - cual de las dos - de las que le reservo:

Del 9 al 19 de Noviembre

del 21 al 31 de Noviembre.

Me parece mejor, siguiendo sus indicaciones - que sea en Noviembre, por que aquí hace aun Otoño, sin frío ni mal tiempo.

?Expuso Vd. en SYRA ? Me parece haber oído hablar de que hizo Vd. una exposición muy celebrada... Pero, donde vamos a dar las grandes campanadas, es aquí. Haremos un catálogo hermoso, publicando como prólogo, aquellas hermosas palabras augurales de Joan Maragall, que fueron publicadas en la Revista MUSEUM. Madrid, le hará una gentil acogida,

sigue...

Preparativos para la exposición en la Sala Toisón de Madrid.

TOISON



ARENAL, 5 - MAYOR, 6
MADRID

continuacion

por parte de todos, de los antiguos y de los vanguardistas, que Vd., por razon de la delicada autenticidad de sus creaciones, cuenta solo con amigos y admiradores.

Y esto es todo.

Solo debo pedirle una breve, pero, inmediata contestacion. Salgo la proxima semana, via Sevilla, Valencia, y desearia haber recibido su grata contestacion. Por las molestias que pueda causarle, gracias anticipadas.

Sin mas por hoy, repito mis mayores deseos de optima salud para Vd. y familia, y aprovecho la ocasion para hacerles presente una vez mas, la mas cordial admiracion y respeto de este su afmo. ss.ss.

Rafael del Zarco
Director Artistico de TOISON

JUAN DE ZAVALA
ARQUITECTO

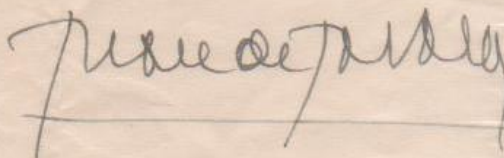
PASEO DE ROSALES, 21, MADRID
TELEFONO 81-03-89

Sr. D. Joaquín Sunyer.
Avenida de la República Argentina, 159. -
B A R C E L O N A. -

Mi distinguido amigo:

En confirmación de lo que le indicaba en mi carta de fecha 20 del pasado mes de Octubre, le comunico que el Consejo del Banco de España ha acordado que se le abone la cantidad de 5.000,- ptas. como saldo que le queda por percibir del total importe de la pintura del lienzo colocado en el nuevo edificio Sucursal del Banco de España en esa Ciudad que le fué encargado.

Afectuosamente le saluda y queda suyo buen amigo,



9, Noviembre, 1955.

Abono final de la obra *El Campo*.

HE RECIBIDO de D. Joaquín Sunyer, en nombre de la Dirección General de Información, los cuadros titulados: "La cocina", "Paisaje del Pirineo", "La hija del pintor", "La hija del pintor" y "Niñas", para la Exposición "Cuatro Maestros de la Pintura Española Actual" que se celebrará en Málaga.

Madrid, 12 de noviembre de 1955


Vicente Cacho Viu

Técnico Especialista del
Ministerio de Información.



Cesión de cuadros para la futura exposición: Cuatro maestros de la Pintura Española Actual.

1956

Se celebra en Sevilla una exposición organizada por la dirección General de Información en los primeros meses del año. Presenta dos obras: *Maternidad de 1917*, *Mujer sentada de 1932*, Ambas obras pertenecen al Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona. No hemos encontrado el catálogo de la exposición, por lo que desconocemos más datos.

Igualmente se celebra en Málaga la exposición: Cuatro Maestros de la Pintura Española actual. Está organizada por la dirección General de Información en los primeros meses del año. Presenta cuatro obras: *La cocina*, *Paisaje del Pirineo*, *La hija del pintor*, *Niñas*. Son obras de Sunyer que presta para esta exposición. No hemos encontrado el catálogo de la exposición, por lo que desconocemos más datos.

El 13 de febrero de 1956 le escribe una carta la Dirección General de Bellas Artes, invitándole a participar en una exposición que se celebrará en los primeros días del mes de marzo en Madrid, conjuntamente con Clarà. No tenemos más información al respecto.

En febrero una carta de Henry Frère le anuncia la publicación de su libro "Conversations avec Maillol". En él, dedica unas palabras elogiosas a la amistad que mantuvieron ambos artistas, a su obra y a su trayectoria personal.

En abril empieza a sentir los primeros síntomas de la enfermedad. El doctor Reventós, tisiólogo de profesión y su médico de confianza, preocupado, pide la opinión de un especialista. El cáncer de próstata que le diagnostica no alberga buenos augurios. Desde entonces hasta el final de sus días muestra señal de gran entereza intentando no alterar su ritmo de vida sino, al revés, sigue trabajando con el mismo empeño y el mismo espíritu despierto de siempre.

El 25 de junio de 1956 da comienzo en el Ateneo de Madrid, la exposición colectiva: Exposición Antológica 1954-1956. En ella se muestran más de sesenta obras, entre pintura, escultura y grabado. Y participaron entre otros: D. Vázquez Díaz, B. Palencia, Ortega Muñoz, P. Cossío, Clarà, Rebull, C. Lara, A. Quirós, Solana, Sunyer...

A su clausura la exposición se traslada a Santander y posteriormente a San Sebastián. Esta muestra ha sido organizada por la Dirección General de Información.

No se ha podido localizar el catálogo de la exposición por lo que desconocemos el número de obras expuestas y cualquier otro dato referido a esta exposición. Nos consta la poca información al respecto en unas breves notas periodísticas.

Aconsejado por sus médicos pasa el verano en La Garriga ya muy enfermo. En el interior de su hogar veraniego, donde recibe a los amigos con aquella serenidad y cordialidad que siempre le han caracterizado, aún saca fuerzas para esbozar un último cuadro titulado *La ventana abierta*, una obra inacabada, pero de gran viveza y colorido.

La galería Toisón de Madrid a través de Don Rafael del Zarco había iniciado una fluida correspondencia con él desde el año anterior, como vimos, con motivo de la preparación de la exposición que se celebrará en el mes de noviembre del año en curso.

Precisamente en una de estas cartas remitida desde Bilbao y fechada el 19 de agosto de este año le informa de que se está celebrando en Bilbao una gran exposición con más de 200 obras en la que Sunyer figura con dos obras *Madre con niño*, *Muchacha* (cedidas por el Ateneo de Madrid, precisa). Posteriormente la exposición viajará a Santander, Gijón y Vigo. No se han podido identificar estas obras, aunque conocemos la procedencia, pero carecemos de más datos. Tampoco se ha localizado el catálogo de esta exposición.

En septiembre da comienzo en el Palacio Revillagigedo de Gijón, la exposición colectiva: Primera exposición municipal de pinturas en Gijón. En ella participa con una obra: *María Dolores*.

A principios de otoño regresa a Barcelona y al agravarse su estado de salud, el 27 de octubre es trasladado en ambulancia a Sitges donde fallece en La Caseta, el 1 de noviembre, a la edad de 81 años y a punto de cumplir los 82.

En la mañana soleada del día 2 fue enterrado en el cementerio suburense junto a la ermita de Sant Sebastià, a orillas del mar mediterráneo que le vio nacer y alrededor del cual orbita el universo pictórico más genuino de este pintor-poeta que fue Sunyer. Estuvo acompañado de numerosos amigos, autoridades y personalidades del mundo de la cultura que desearon rendir un último homenaje no sólo al gran pintor que fue sino al hombre íntegro, honesto, serio, fiel en la amistad, comprometido con su trayectoria vital y su arte y profundamente humano. En nombre de la familia, Josep-Maria de Sagarra, agradeció la presencia de todos los allí congregados.

Una estela de mármol esculpida por el escultor Rebull preside su eterna morada bajo tierra. En ella se puede leer el epitafio que Carles Riba le dedicó: *“Sempre que el vostre cor farà la pau amb la terra, gloriosa en la llum, pura en les formes vivent, recordeu-vos de mi, que he ajudat la vostra mirada cap al que veig; renascut, veig: no em mentien els ulls.”*

Los principales periódicos del país se hicieron eco de la noticia y durante varios días todos le dedicaron amplios reportajes en los que incluían una biografía del artista, fotografías de él y de alguna de sus obras.

Añadimos una lista de amigos y personalidades que en esos momentos escribieron unas letras de condolencia a la familia que son sentidos testimonios de la profunda huella que dejó el paso de Sunyer en sus vidas.

Su hijo Jaime, Monique y su nieta, Isabel hacía ya varios meses que habían regresado a Barcelona, primero vivieron todos juntos en el piso de República Argentina, pero en marzo de este año, se mudaron a un piso en el barrio del Putxet muy cerca de la casa de sus padres.

El afecto filial que unía a Jaime a su familia y la necesidad de ayuda y apoyo que requerían cada vez más, por su avanzada edad, sus padres, le instaron a regresar definitivamente a España con su mujer e hija, para hacer frente a la situación. Serán Jaime y Victoria los que asuman toda la responsabilidad de defender y ensalzar el nombre de su padre toda su vida desde este momento y en el futuro. Y decimos desde este momento porque el día 7 de este mes de noviembre, a pesar del profundo dolor que le embarga, a una semana del fallecimiento de su progenitor, Jaime tiene su primer reto con la exposición de Toisón que, de repente, ha tomado una importancia mayor ya que será su exposición póstuma.

Tendrá que ultimar todo lo relacionado con esta muestra en Madrid, cuya preparación ya había iniciado su padre en vida: lista de obras, solicitud de cesión de cuadros para la exposición, a sus propietarios, embalaje y envío de las obras, instalación en la sala y posterior retirada de las mismas, devolución a sus propietarios, y liquidación de cuentas con la galería que en este caso se alargó hasta el año 1959.

El 7 de noviembre de 1956 da comienzo en la Galería Toisón de Madrid, la exposición individual: Exposición de Homenaje al Pintor J. Sunyer se clausura el 12 de noviembre de 1956. En ella participó con treinta y tres obras, todas ellas realizadas al óleo. El catálogo solo indica el nombre de la obra y las medidas. En el apartado de Bibliografía, Exposiciones, podemos analizar el resultado de la identificación de las obras expuestas.

Esta muestra se convertirá en un gran homenaje póstumo al celebrarse poco después del fallecimiento del pintor y dio lugar a sentidos artículos en su memoria. Presenta el catálogo Camón Aznar haciendo un repaso de su trayectoria artística. Y acompañan también el catálogo, bajo el título “la obra y la crítica”, fragmentos de escritos de Cecilio Barberán, Rafael Benet, Alberto del Castillo, Castro Arines, Juan Cortés, Juan de la Encina, Ramón de Faraldo, José Francés, J. A. Gaya Nuño, José María Junoy, Jorge Larco, Marqués de Lozoya, E. Lloset Marañón, Rafael Marquina, Tyge Moller, Eugeni d’Ors, Carles Soldevila, Tristán la Rosa, Sánchez Camargo, Joan Teixidor, Josep-Maria de Sagarra, Joan Anton Maragall. Así mismo se incluye en el catálogo un mensaje de Madrid a Joaquín Sunyer, prueba de la gran estimación que el pueblo madrileño tenía por el pintor y su obra.

En la inauguración Don Rafael del Zarco pronunció unas palabras en memoria del pintor recientemente fallecido y el Sr. Ferrer, en nombre del director del Círculo Catalán en Madrid, ofreció la exposición como un cordial presente de Cataluña a Madrid.

La exposición fue muy visitada y admirada por el público de Madrid. Despertaba cada vez más interés la pintura del artista catalán y nuevamente la prensa ofrece amplios artículos acerca de la personalidad de Sunyer, y de la importancia de la muestra. Algunos echan de menos más obras de la primera época ya

que solo se pueden contemplar dos, el resto perteneciendo a obras de reciente creación. En un principio la exposición no estaba prevista que fuera una exposición póstuma sino una más en su trayectoria.

Murió a una edad bastante avanzada, en plenitud de sus facultades, joven de espíritu hasta el final sin que se apagara en él ni en su pintura esta seducción y este continuo goce a todo lo que la vida ofrece de natural y eterno.

Y como dice Alberto del Castillo en el catálogo de la exposición antológica de 1974: "Joaquín Sunyer ha muerto, pero no su pintura, cuyo aprecio no ha cesado de ir en aumento".

En noviembre- diciembre, sin fecha precisa, tenemos conocimiento de otra exposición colectiva: "Un siglo de Arte Español (1856-1956)" que tuvo lugar en Madrid organizada por la dirección General de Bellas Artes. Se expone una obra de Sunyer: "*Mujer haciendo ganchillo*". Se trata de una exposición antológica de artistas fallecidos para conmemorar los cien años de la creación de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Este año, más que nunca, sus obras giran en torno al ámbito familiar y de vecindad como *Fina e Isabel* que alterna, como no, con un magnífico desnudo tumbado en reposo de tonos cálidos, un jarrón de rosas en delicados toques nacarados y, a modo de despedida "*La ventana abierta*", un vibrante canto a la vida.

Tanto Elvira como Carmen como la Sra. viuda de Nogués- Isabel Escalada- son modelos a su alcance que se entretiene en retratar, así como un último autorretrato, con boina y gafas, una figura de persona reflexiva que acumula un rico mundo interior.

Pertenecientes a este año encontramos un total de diez obras de las cuales cuatro son al óleo sobre tela, un dibujo a lápiz y gouache, cuatro dibujos a lápiz y un dibujo a plumilla.

Una de las obras se encuentra en el Museo de Barcelona.

El tema pictórico más destacado es el retrato, con un total de siete trabajos, uno de ellos está realizado al óleo sobre tela: *Fina e Isabel*. Un dibujo a lápiz y gouache: *Niña de blanco*. Cuatro dibujos a lápiz: *Carmen*, *Retrato de Isabel Escalada*, *Elvira haciendo ganchillo*, *Rostro de Elvira*. Y un dibujo a plumilla: *Autorretrato*.

La obra: *Retrato de Isabel Escalada* se encuentra en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Un bodegón realizado al óleo sobre tela: *Flores*.

Un desnudo realizado al óleo sobre tela: *Desnudo*.

Y por último encontramos un interior realizado al óleo sobre tela: *La ventana abierta*.

Las obras más conocidas de este año son:

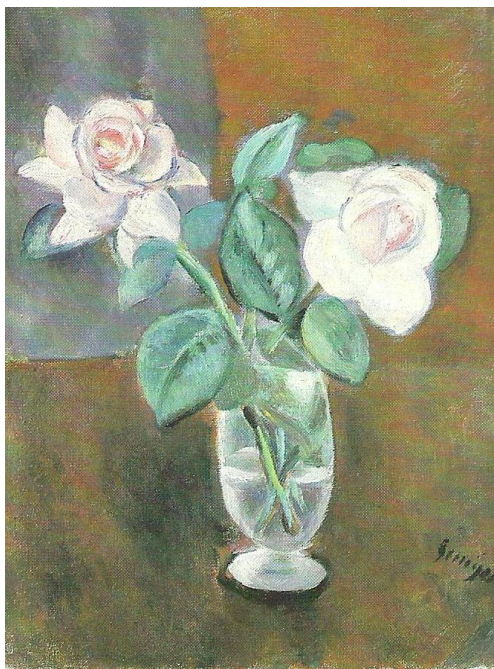
La ventana abierta: Ha estado en cuatro exposiciones individuales

Desnudo: ha estado en tres exposiciones individuales.

Se añaden ocho obras nuevas a las ya conocidas en el libro de Benet.

OBRAS

- **FLORS. FLORES.** 1956. Óleo sobre tela. 33 x 24,5 cm. **s**
- * **FINA E ISABEL.** 1956. Óleo sobre tela. 61 x 46 cm. **s**
- * **NU AJAGUT. DESNUDO. REPOSO.** 1956. Óleo sobre tela. 65 x 94 cm. **s**
- **LA FINESTRA OBERTA. LA VENTANA ABIERTA. INTERIOR.** 1956. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm. **s**
- * **NIÑA DE BLANCO.** 1956. Dibujo a lápiz y gouache. 32,5 x 25 cm. **s**
- * **CARMEN.** 1956. Dibujo a lápiz. 48 x 32 cm. **s**
- M.N.A.C. * **RETRATO DE ISABEL ESCALADA.** 1956. Dibujo a lápiz. 32 x 25,2 cm. **m**
- * **ELVIRA HACIENDO GANCHILLO.** 1956. Dibujo a lápiz. 27 x 26 cm. **s**
- * **ROSTRO DE ELVIRA.** 1956. Dibujo a lápiz. 22 x 16,5 cm. **s**
- * **AUTORRETRATO.** 1956. Dibujo a plumilla. 19 x 14 cm. **s**



FLORS.

FLORES.

1956. Óleo sobre tela. 33 x 24,5 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874.1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 132.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 81.

Los diferentes nombres.

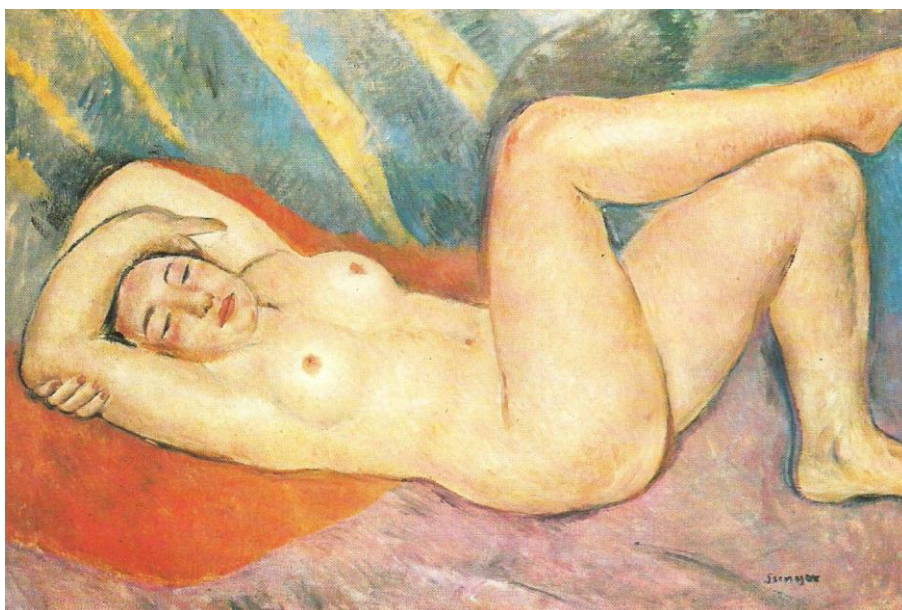
- Las diferencias encontradas se deben al idioma utilizado.



FINA E ISABEL.

1956. Óleo sobre tela. 61 x 46 cm.

Firmado, no fechado.



NU AJAGUT.

DESNUDO.

REPOSO.

1956. Óleo sobre tela. 65 x 94 cm.

Firmado, no fechado.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografia.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 75.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 69. Ilus. p. 69.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Del Castillo. A., Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento., Goya. Revista de Arte., núm. 122, Madrid, 9-10-1974. p. 94, fig. núm. 13. p. 94.
- Azcoaga. E., "Exposición antológica de Joaquim Sunyer", en Batik, núm. 8. Barcelona, octubre 1974. fig. p. 9.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196. p. 188,189, fig. 331, p. 227. portada del libro.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Carbonell, J. , " Les Arts i els artistes: Joaquim Sunyer. L'home i l'obra. En Butlletí , revista de l'associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982. núm. 141. fig. p. 31.
- Carbonell. J., " Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l'Obra Social, septiembre 1983. p. 19. fig. p. 19.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 133.
- Benet, J., " Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 24.
- Munné. A., "Joaquim Sunyer, La luz del Mediterráneo", en El País. Madrid. 22-10-1983. fig. p. 2.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.
- Suárez, A., y Vidal, M., L'Oportuna revisió de l'obra de Joaquim Sunyer, en Serra d'Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. fig. p. 69.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1987, p. 109.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna, 1997. fig. p. 93.
- Quaderns., Rafael Benet. Fundación Rafael Benet. núm. 17., diciembre 2006. p. 5.
- Carbonell, J., "Joaquim Sunyer, una poètica en el temps", en Quaderns de l'Obra social, septiembre 1983, núm.19, p. 19.

- López Blázquez. M., Sunyer 1874-1956. La era de los impresionistas. Ed. Globus. Barcelona, 1996. núm. 51.
- Benet J., Les etapes de l'art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 18.

Los diferentes nombres.

- *Desnudo*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 196. p. 188,189, fig. 331, p. 227. Y en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 38, cat. núm. 75.
- *Nu ajagut*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 133.
- *Reposo*, en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 69. illus. p. 69.



LA FINESTRA OBERTA.

LA VENTANA ABIERTA.

INTERIOR.

1956. La Garriga. Óleo sobre tela. 50 x 61 cm.

Sin firma ni fecha.

Exposiciones Individuales.

- Exposición Antológica, Palau de la Virreina, Barcelona, febrero-marzo 1959.
- Exposición Antológica, Joaquín Sunyer. 1874-1956. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid, junio 1974.

- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Centre cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Madrid. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía.

- Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 64, cat. núm. 76.
- "En el palacio de la Virreina fue inaugurada ayer la exposición retrospectiva del pintor Joaquín Sunyer", en *Diario de Barcelona*. Barcelona, 1959.
- Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 70. ilus. p. 70.
- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra", Etapa Final (1942-1956), en el Catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974. s. núm. p.
- Logroño. M., "Joaquín Sunyer y el espíritu mediterráneo", en *Blanco y Negro*. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 75.
- Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 195, fig. 336, p. 227.
- Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983, cat. núm. 134.
- Merli, J., "Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 13.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en *El Noticiero Universal*. Barcelona. 14-10-1983.
- "Agenda. L'Antològica Joaquim Sunyer al Palau Macaya de Barcelona". *El País*. Barcelona. 16-10-1983.
- Panyella. V., "El Retorn de Joaquim Sunyer" en *El Eco de Sitges*. Sitges. 22-10-1983.
- Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 82.
- Soler. J., "Ayer fue inaugurada en la caixa una exposición antológica de su obra. Joaquim Sunyer, en la crónica de la gran pintura española" en *Diario 16*. Madrid. 15-12-1983. fig. p. 19.
- Calvo Serraller. F., "Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en *El País*. 20-12-1983. p. 36.
- Alonso Fernández. L., "Sunyer, un pintor de síntesis", en *Reseña*. núm. 148, enero-febrero 1984. fig. p. 45.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Vallés, I., Sunyer i la recerca d'un ideal estilístic en *D'art*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, marzo 1985, núm. 11, p. 352.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en *El noucentisme*. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1987, p. 109.
- Panyella. V., Joaquim Sunyer. *Gent Nostra*. Columna, 1997. p. 94.

Los diferentes nombres.

- *La ventana abierta*, es el nombre que da Benet, R., Sunyer, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1975, p. 195, fig. 336, p. 227. Y en el catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer. 1874-1956, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia, 1974, cat. núm. 70. ilus. p. 70. Y Joaquim Sunyer 1874-1956. Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1983. cat. núm. 82.
- *La finestra oberta*, en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956, Barcelona. Fundación la Caixa de Pensiones, 1983, cat. núm. 134.
- *Interior*, en el catálogo de la exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959, p. 64,

cat. núm. 76.



NIÑA DE BLANCO.

1956. Dibujo a lápiz y gouache. 32,5 x 25 cm.

Firmado y fechado



CARMEN.

1956. Dibujo a lápiz. 48 x 32 cm.

Firmado, no fechado.



RETRATO DE ISABEL ESCALADA.

1956. Dibujo a lápiz. 32 x 25,2 cm.

Firmado y fechado.

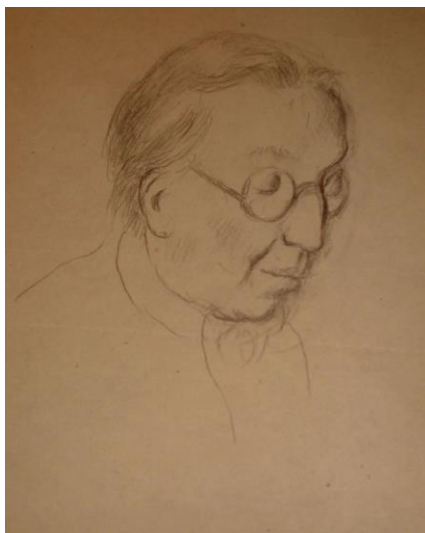
Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.



ELVIRA HACIENDO GANCHILLO.

1956. Dibujo a lápiz. 27 x 26 cm.

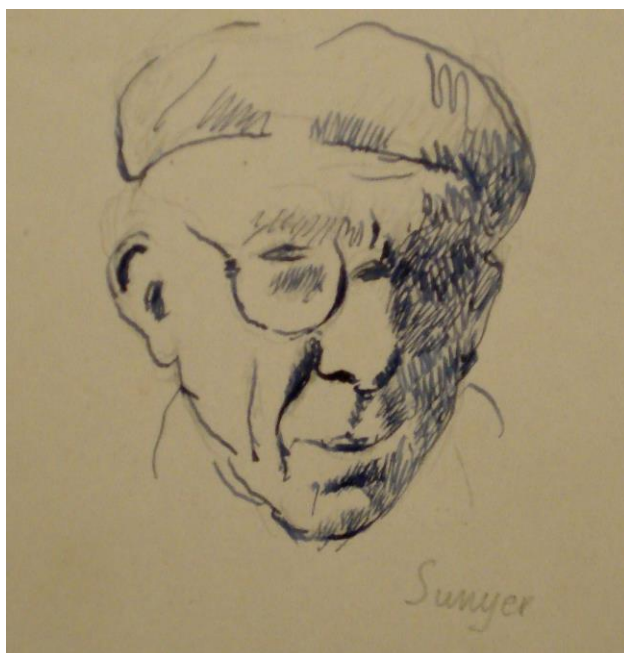
Firmado, no fechado.



ROSTRO DE ELVIRA.

1956. Dibujo a lápiz. 22 x 16,5 cm.

Sin firma ni fecha.



AUTORRETRATO.

1956. Dibujo a plumilla. 19 x 14 cm.

Firmado, no fechado

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Galería Toison, del 7 al 12 de noviembre de 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A., 1956.

Observaciones.

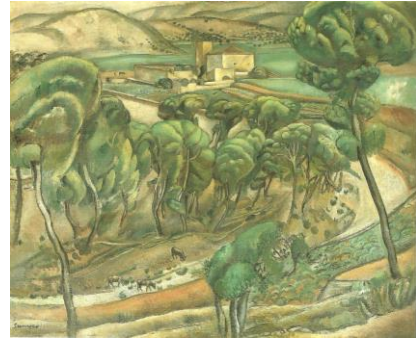
- Presentó 33 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33.
 - 1. Composición, 1919, 125 x 150.
 - 2. Paisajes de Sitges, 100 x 120.
 - 3. Yunta, 98 x 80 cm.
 - 4. María Rosa, 65 x 50 cm.
 - 5. Desnudo y jardín, 75 x 50 cm.
 - 6. Carmen e Isabel, 65 x 54 cm.
 - 7. Campesina, 81 x 65 cm.
 - 8. Maternidad, 61 x 50 cm.
 - 9. Pastora, 61 x 50 cm.
 - 10. Niña jugando, 55 x 46 cm.
 - 11. Paisaje de Vallcarca, 55 x 46 cm.
 - 12. Maternidad, 1937, 55 x 46 cm.
 - 13. Niña con flores, 61 x 50 cm.
 - 14. Hermanita, 61 x 50 cm.
 - 15. Hora del desayuno, 61 x 50 cm.
 - 16. Interior, 76 x 62 cm.
 - 17. Paisaje de Caralps, 65 x 50 cm.
 - 18. Niña jugando, 55 x 46 cm.
 - 19. Desnudos, 75 x 50 cm.
 - 20. Desnudo al espejo, 55 x 38 cm.
 - 21. Niñas y muñecas, 81 x 65 cm.
 - 22. Composición en amarillo, 73 x 60 cm.
 - 23. Cristina con el gato, 65 x 54 cm.
 - 24. Sra. Rebull, 81 x 60 cm.
 - 25. Niña con gallina, 73 x 54 cm.
 - 26. Desnudo tendido, 81 x 60 cm.
 - 27. Desnudo de pie, 81 x 60 cm.
 - 28. Desnudo en la playa, 81 x 55 cm.
 - 29. Pastorcilla, 73 x 60 cm.
 - 30. Mercedes, 73 x 60 cm.

- 31. Isabel en el jardín, 61 x 50 cm.
- 32. María Dolores, 65 x 50 cm.
- 33. La cocina, 130 x 97 cm.

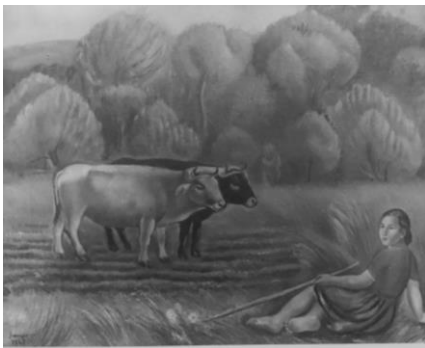
Obras de la exposición identificadas.



1. COMPOSICIÓN 1910. 1915.



2. PAISAJE DE SITGES. 1913.



3. YUNTA. 1945.



6. CARMEN E ISABEL. 1954.



8. MATERNIDAD. 1950.



9. PASTORA. 1953.



10. NIÑA JUGANDO. 1955.



13. NIÑA CON FLORES. 1949.



14. HERMANITA. 1954.



15. HORA DEL DESAYUNO. 1953.



16. INTERIOR. 1949.



17. PAISAJE DE CARALPS. 1952.



18. NIÑA JUGANDO. 1952.



20. DESNUDO AL ESPEJO. 1936.



21. NIÑAS Y MUÑECAS. 1944.



22. COMPOSICIÓN EN AMARILLO. 1940.



23. CRISTINA CON EL GATO. 1948.



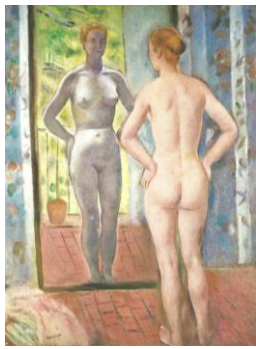
24. SEÑORA REBULL. 1950.



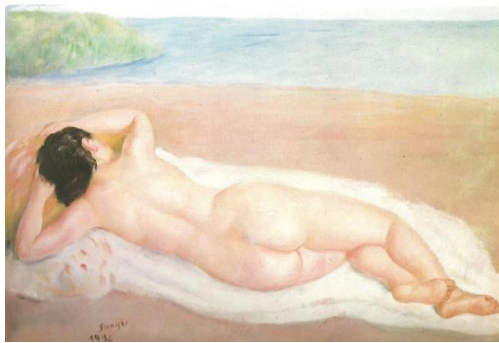
25. NIÑA CON GALLINA. 1949.



26. DESNUDO TENDIDO. 1950.



27. DESNUDO DE PIE. 1952.



28. DESNUDO EN LA PLAYA. 1936.



19. PASTORCILLA 1945.



30. MERCEDES. 1952.



31. ISABEL EN EL JARDÍN. 1953.



32. MARÍA DOLORES. 1934.



33. LA COCINA. 1953.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 4. María Rosa,
- 5. Desnudo y jardín,
- 7. Campesina,
- 11. Paisaje de Vallcarca,
- 12. Maternidad,
- 19. Desnudos,

Exposición Colectiva.

- Primera exposición municipal de pinturas en Gijón. Palacio de Revillagigedo, septiembre 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la Primera exposición municipal de pinturas en Gijón. Palacio de Revillagigedo, 1956. núm. cat. 94.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
 - 94. María Dolores.

Obra de la exposición identificada.



94. MARÍA DOLORES. 1925.

Exposición Colectiva.

- Un siglo de Arte Español, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1956.

Bibliografía.

- Un siglo de Arte Español, Madrid, Ministerio de Educación Nacional. 1956. p. 282. cat. núm. 455.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
 - 455. Mujer haciendo ganchillo, 80 x 64 cm.

Obra de la exposición identificada.



MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1932.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición antológica de Artistas Fallecidos. Celebrada en el Palacio del Retiro, noviembre-diciembre 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de Artistas Fallecidos. Dirección General de Bellas Artes, 1956.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición de Pintura. Sevilla 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de pintura. 1956.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
 - Maternidad 1917. Localizada, pero sin reseñar.
 - Mujer sentada 1932. Localizada, pero sin reseñar.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Cuatro Maestros de la Pintura Española Actual. Celebrada en Málaga. 1956.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Cuatro Maestros de la Pintura Española Actual, 1956.

Observaciones.

- Presentó 4 obras.
 - La cocina. Localizada, pero sin reseñar.
 - Paisaje del Pirineo. Localizada, pero sin reseñar.
 - La hija del pintor. Localizada, pero sin reseñar.
 - La hija del pintor. Localizada, pero sin reseñar.
 - Niñas. Localizada, pero sin reseñar.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición Antológica 1954-1956. Ateneo de Madrid. Madrid, 1956.

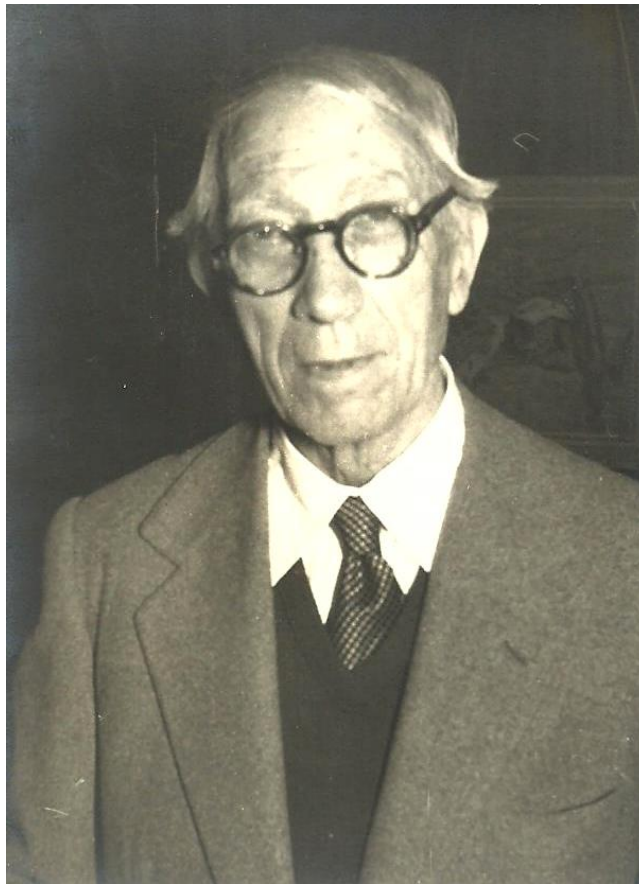
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Antológica 1954-1956. Madrid, 1956.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

FOTOGRAFÍAS



Su última imagen.

CARTAS

AMIGOS A SUNYER

- Henri Frère a Sunyer 1956.
- Lolita Diez Pastor a Sunyer. 1956.
- Galería Theo a Sunyer.
- Carme Anguera a Sunyer. 24-1-1956.
- Henri Frère a Sunyer. 27-2-1956.
- Barbazanges a Sunyer. 1-2-1956.
- Dirección General de Bellas Artes Madrid a Sunyer. 13-2-1956.
- Toisón Barcelona a Sunyer. 7-4-1956.
- Henri Frère a Sunyer. 28-4-1956.
- José de Miró a Sunyer. 18-5-1956.
- Miquel Villà a Sunyer 25-5-1956.
- Henri Frère a Sunyer. 15-6-1956.
- Toison Barcelona a Sunyer. 22-6-1956.
- Toison Barcelona a Sunyer. 14-7-1956.
- Familia Armengol a Sunyer. 16-7-1956.
- J..Landau a Sunyer. 31-7-1956.
- Toison, Bilbao a Sunyer. 19-8-1956.
- Toison Barcelona a Sunyer. 18-9-1956.
- Landau a Sunyer. 21-9-1956.
- Landau a Sunyer. 21-9-1956.
- Toison Barcelona a Sunyer. 9-10-1956.
- Josep de Togores a Sunyer. 1-11-1956.

SUNYER A SUS AMIGOS

- Sunyer al Museo de Bilbao. 12-1-1956.
- Sunyer a Totote., la esposa de Manolo. 19-1-1956.
- Sunyer a Landau. 25-5-1956.

SUNYER A LA FAMILIA

- Sunyer a sus Hermanas. 28-8-1956. Enviada desde Caralps.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Próxima exposición antológica de pintura en el ateneo", en A.B.C. . p. 47. Madrid. 16-6-1956.
- "Vida Cultural. Mañana será inaugurada la Exposición Antológica del Ateneo de Madrid", en A.B.C., p. 72. Madrid. 24-6-1956.
- "Ha fallecido el pintor Joaquín Sunyer", en El Diario de Barcelona. Barcelona. 2-11-1956.

- "Ha fallecido en Sitges el pintor Joaquín Sunyer", en ABC., p. 40. Madrid. 2-11-1956
- "Fallecimiento del pintor Joaquín Sunyer", en ABC, p. 17. Madrid. 2-11-1956.
- "Homenaje en Madrid al Pintor Sunyer", en ABC, p. 5. Madrid. 3-11-1956.
- P., "Vida de la Región. Entierro en Sitges, del pintor Joaquín Sunyer", en El Correo Catalán. Barcelona. 3-11-1956.
- Castro. J. de., "Arte. La vida de Joaquín Sunyer", en Informaciones. Madrid. 3-11-1956.
- "Mensaje de Madrid a Joaquín Sunyer", en Informaciones. Madrid. 3-11-1956.
- Plana. R., "Adiós a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956.
- Plana. R., "Crónica local, Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 4-11-1956.
- "Necrológicas", en El Eco de Sitges, Sitges, 4-11-1956.
- Figuerola. L., "Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 7-11-1956.
- R., "Homenaje Sunyer Inauguración", en A.B.C., p. 45. Madrid. 7-11-1956.
- "Inauguración de la Exposición de Homenaje a Sunyer", en A.B.C., p. 36. Madrid. 8-11-1956.
- Benet. J., "Joaquín Sunyer ha muerto", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras. Barcelona. 8/14-11-1956.
- Faraldo. R. D., "Sunyer, pintor claro y humilde", en Ya. Madrid. 8-11-1956.
- Sánchez. Alfonso., "Sunyer llevaba también arte en el corazón", en Informaciones. Madrid. 8-11-1956.
- Vigil y Vázquez. M., "Sunyer, el más mediterráneo pintor español de nuestros días", en Ya. Madrid. 8-11-1956.
- "Actualidad Gráfica. Exposición Homenaje", en A.B.C., p. 5. Madrid. 9-11-1956.
- Cortés. J., "Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 1005. Barcelona. 10-11-1956.
- Cortés. J., "Arte y Artistas. En la muerte de Joaquín Sunyer (1875-1956)", en La Vanguardia Española. Barcelona. 11-11-1956.
- "El Sitgetanismo de Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-11-1956.
- "Crónica local. Con Sunyer", en El Eco de Sitges, Sitges, 11-11-1956.
- Planas. R., "Crónica local. Con Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-11-1956.
- "Las vacantes en la Academia de la lengua", en A.B.C.. p. 69. Madrid. 11-11-1956.
- Figuerola-Ferreti. L., "Homenaje Joaquín Sunyer", en Arriba. Madrid. 14-11-56.
- Cabezas. J. A., "Exposición antológica y póstuma de Joaquín Sunyer", en España. Tánger. 14-11-1956.
- Prados López. J., "Homenaje a Joaquín Sunyer" en Emisión de radio España. Madrid. 15-11- 1956.
- Camón Aznar, J. "El Arte de Joaquín Sunyer", en ABC, p. 13. Madrid. 17-11-1956.
- Pla. J., "Calendario sin fechas. Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 1006. Barcelona. 17-11-1956.
- Utrillo Vidal. M., "Sitges y Sunyer fueron unidad de vida", en Estafeta Literaria. Madrid. 24-11-1956.
- Himself., "Arte y Artistas. Exposición de homenaje a Sunyer", en El Eco de Sitges, Sitges, 25-11-1956.
- Cobos. A., "La gran exposición "Un siglo de pintura Española", instalada en el palacio del retiro", en Ya. 28-11-1956.
- "Inauguración por el jefe del Estado de la Exposición Antológica de Artistas fallecidos", en A.B.C., p. 21. Madrid. 30-11-1956.
- Faraldo. R. D., "Panorama crítico de un mes. Joaquín Sunyer", en El Globo. Correo de las Artes. Suplemento de Arte y Hogar. 11-1956.
- Tharrats. J. J., "Joaquín Sunyer", en El Globo en Barcelona. Correo de las Artes. Suplemento de Arte y Hogar. Madrid. 11-1956.
- J.C.A. en A.B.C., p. 81. Edición de Andalucía. 30-12-1956.
- "Homenaje en Madrid al pintor Sunyer", ABC. 3-11.56
- Himself., "Arte y Artistas. Exposición de homenaje a Sunyer", El Eco de Sitges. Sitges. 25-11-56.
- Sánchez Camargo. M., "Madrid rinde homenaje a Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades, Artes y Letras.

Barcelona.1956.

- Trenas. J., "Literatura y Arte. Vázquez Díaz habla de Joaquín Sunyer", Diario Pueblo 8-11-56.
- Castro Arines., "Las Exposiciones. La obra de Sunyer", Informaciones. 10-11-56.
- Camón Aznar. J., en el Catálogo de la Exposición de Homenaje al pintor J. Sunyer, Madrid, Nuevas Gráficas, S.A. 1956.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Frère. H., Conversations de Maillol. Editions Pierre Cailler. Genève. 1956. p. 169, 170.

HOMENAJE DE AMIGOS A SUNYER

- Sebastián Gasch a la Familia Sunyer.
- José Luis Diez Pastor a la Familia Sunyer. 1956...
- Nuria Soldevila a la Familia Sunyer.
- Tomas Garcés a la Familia Sunyer. 1-11-1956.
- Sebastián Vidal Vidal a la Familia Sunyer. 1-11-1956.
- J.M. López-Picó a la Familia Sunyer. 2-11-1956.
- Fina Serrahima a la Familia Sunyer. 2-11-1956.
- Carles Soldevila a la Familia Sunyer. 2-11-1956.
- Ricardo Margarit y Calvet a la Familia Sunyer. 2-11-1956.
- J.F. Ràfols a la Familia Sunyer. 2-11-1956.
- J. Anguera de Sojo a la Familia Sunyer. 2-11-1956.
- Rogent a la Familia Sunyer. 3-11-1956.
- Francesc Pujols a la Familia Sunyer. 3-11-1956.
- V. Solé de Sojo a la Familia Sunyer. 3-11-1956.
- Lycée Français de Barcelona a la Familia Sunyer. 3-11-1956.
- Font Laporte a la Familia Sunyer. 3-11-1956.
- Salvador Carbonell a la Familia Sunyer. 4-11-1956.
- Mario Remorino a la Familia Sunyer. 5-11-1956.
- Josefina Blanco (Vda. de Valle-Inclán) a la Familia Sunyer. 6-11-1956.
- Familia Landau a la Familia Sunyer. 7-11-1956.
- Pare Ballarín a la Familia Sunyer. 8-11-1956.
- Familia Junoy a la Familia Sunyer. 9-11-1956.
- Anguera Gargallo a la Familia Sunyer. 10-11-1956.
- Ana Maria Ainaud a la Familia Sunyer. 11-11-1956.
- Román Oyarzun a la Familia Sunyer. 17-11-1956...
- Wiegerinck(Carme Anguera) a la Familia Sunyer. 19-11-1956.
- Liliana Landau a la Familia Sunyer. 19-11-1956.

- César Pérez Sentenat a la Família Sunyer. 21-11-1956.
- Jeroni de Moragas a la Família Sunyer. 23-11-1956.
- Charles Daure a la Família Sunyer. 25-11-1956.
- Carme Wiegerinck a la Família Sunyer. 26-11-1956.
- Velarde a la Família Sunyer. 30-11-1956.
- Viuda de Junoy a La Família Sunyer. 1-12-1956.
- Joan Miró a La Família Sunyer. 5-12-1956.
- Otho Lloyd y Olga Sacharoff a la Família Sunyer. 11-12-1956.
- Henry Frère a la Família Sunyer. 15-12-1956.
- Charles Vildrac a la Família Sunyer. 21-12-1956.
- Grau Sala a la Família Sunyer. 2-1-1957.
- Maria Rovirosa de Tort a la Família Sunyer. 31-1-1957.
- Museo Nacional de Arte Moderno de Paris a la Família Sunyer. 20-2-1957.
- Charles Vildrac a Sunyer. 11-2-1957.

CALENDARIO SIN FECHAS

por JOSE PLA

JOAQUIN SUNYER

EL pintor Joaquín Sunyer, que acaba de morir a una edad bastante avanzada, ha merecido llegar a los últimos años de su vida, porque demostró tener, aún estando su mente y sus ojos velados por el acontecimiento final, un gran amor por lo que la existencia podía ofrecerle. Cuando vino a verme, hace muy pocos meses, a estas tierras del Ampurdán, con el escultor Rebull y su señora y Montserrat Isern, me pareció un hombre ya envejecido, pero con una admirable capacidad vital, con una curiosidad inmensa, impermeable a cualquier vicio de intolerancia y de enorgullecimiento que caracteriza, a veces, a los viejos. Esta posición de Sunyer no era un producto de la voluntad, sino la naturalidad misma. Era un hombre que respiraba libertad, deseos de vivir y de aprender, capacidad de convivencia. Había llegado, a través de sucesivas eliminaciones, a la simplicidad misma, tanta en el terreno de la inteligencia, como en el oficio de pintor, que ejercía como complemento de su vivir y que se confundía con su misma vida. Cuando pienso en la simplicidad de la vida de Sunyer tengo la impresión de haber perdido uno de los amigos de más alta calidad que me ha deparado la existencia. Era el antibarroquismo puro, el encanto de lo que la vida tiene de menos sofisticado, de más directo, noble, sano e inteligente.

La historia de Joaquín Sunyer, como pintor, tiene bastante parecida con la de Aristides Mallol como escultor, en el sentido de que así como Mallol estuvo a punto de perder su vida de artista en las nimiedades del XVIII escultórico francés, Sunyer

produjeron los *rafreschi* de Luca Signorelli en el Duomo de Orvieto. Como tantos artistas de la escuela de París, Sunyer trató de dar consistencia al caos de la capital francesa, y sin duda por contraste se enamoró de uno de los artistas más fríos y glaciales de Toscana. Curioso fenómeno el del rendimiento que a muchos artistas formados y trabajados en la escuela de París y en sus miserias ha producido el viaje a Italia. De la impresión de que al conjuro de la trabajada, frigorificada, académica pintura de la Toscana y de la Umbria construyen un soporte a sus sensaciones caóticas, desordenadas y sin consistencia. El resultado suele ser espléndido, porque en definitiva el encauzamiento de una sensibilidad real no hace más que aumentar su eficacia y sus efectos. Lo más intenso de Picasso, sobre la base de su pasmoso dominio del dibujo, es una intersección del románico del Museo de Barcelona — el mejor del mundo a este respecto — y el encuentro, ocurrido en Arezzo, de los *rafreschi* de Piero della Francesca. ¿Vale recordar la obsesión de Cézanne por el Veronense? ¿El viaje de Renoir a Florencia? ¿Las estancias de Manet en Venecia? La pintura francesa tuvo siempre necesidad de ser reforzada por los contrafuertes italianos, porque — aunque parezca mentira — así es. Los efectos del viaje a Italia de Sunyer se manifestaron un poco más tarde, en la época de Cèret. Porque mientras tanto se había producido la primera guerra mundial y en

perder su vida de artista en las nubes del XVIII escultórico francés, Sunyer estuvo a punto de perder la suya en las banalidades de un París confuso, caótico y desprovisto de fijeza. Sunyer vivió en París, uno de los caos mayores de la historia de la pintura. Los impresionistas no estaban todavía en el museo—se entiende en los museos franceses—aunque estaban ya en los museos alemanes y rusos. La revisión de Cézanne se encontraba en la pura discusión. Había nacido el cubismo, que ha sido el esfuerzo mayor que ha realizado Picasso para aumentar el confusionismo plástico y defenderse personalmente a base de una originalidad frenética. París era una Babel de la que huyeron algunos de los mayores artistas de la época: Sunyer, también huyó. En 1911 realizó en el Foyaux, de la Gran Vía, su primera exposición del retorno. Ello provocó el formidable artículo de Maragall, que fue el primer testimonio de amistad y de comprensión recibida por Sunyer en su vida. Ello decidió su carrera futura. Y de la misma manera que el escultor Mallol descubrió su país natal de la costa del Rosellón después de su viaje a Grecia, para ascender, a través de su escultura, a ser el mayor escultor de su tiempo, el retorno de Sunyer y su estabilización y descubrimiento de Sitges le convirtió en uno de los mayores artistas de su época. Esto fue un proceso largo y difícil, destinado a tirar por la borda ilusiones ficticias que tenían en el ánimo del pintor más de veinte años de vigencia: destinadas, en una palabra, a cambiar el concepto. Esto es lo que realizó Sunyer ya tarde en la vida, a

producido la primera guerra mundial y en Cèret, huyendo del hambre de París, se reunieron algunos artistas, entre otros nuestro Sunyer, junto con Manolo, Picasso y otros grandes artistas de la época. Fue en Cèret donde Sunyer acabó de descubrir nuestro paisaje y donde logró su deseada síntesis de una pintura de sólidas estructuras terrestres y al mismo tiempo toda la gama azulada del calcáreo de Sitges. A partir de este momento, Sunyer pareció haber encontrado su fórmula definitiva, que sería un error limitar puramente al paisaje, porque es hora ya de decir que Sunyer ha realizado el bloque de retratos más importante y sensible de su época. Después de Ramón Casas, que ha sido el mayor retratista burgués de su tiempo, Sunyer ha sido el mayor retratista desprovisto de abalorios burgueses. No hay rastro de gustos burgueses en Sunyer. Su simplicidad es total, radical, extrema.

En el magnífico prólogo que Agustín Colvet escribió para la exposición de Sunyer en Syra (1955), se leen estas palabras: «En su pintura no se encuentra el menor rastro de misticismo ni de realismo, las dos tendencias capitales de la pintura castellana. Nuestro pintor no emprende nunca vuelos espeluznantes, pero tampoco tiene caídas en el barro. Es una pintura siempre equilibrada, situada siempre a medio aire, entre cielo y tierra, como es la vida, no la heroica ni la mística, sino la de cada día. Es una pintura que no tiene, ciertamente, más allá. Pero es sana, optimista, está perfectamente avenida con el mundo, con este valle que al pintor

...en el campo del pintor más de veinte años de vigencia: destinadas, en una palabra, a cambiar el concepto. Esto es lo que realizó Sunyer ya tarde en la vida, a más de cuarenta años. El esfuerzo fué considerable, pero Sunyer tuvo la suerte de tener en su activo el artículo de Joan Maragall, que fué el mayor faro de su vida. Maragall, con su prodigiosa intuición y su buen gusto infalible, le puso las peras a cuarto al pintor y le conminó a decir lo que tenía que decir. Este fué un espectáculo intelectual magnífico. Se ha hablado mucho del efecto que sobre Sunyer tuvo el artículo de Maragall. Quizá fué mayor, sin embargo, el impacto que produjo Sunyer en el poeta. Una pintura catalana directa, voluptuosa, inteligente, sin realismo veristas y sin misticismos trasnochados, una pintura auténtica, salida del paisaje mismo, de la belleza de las figuras jóvenes, ¡qué descubrimiento! Maragall quedó fascinado. Maragall vivió en la época de nuestros grandes descubrimientos humanos. Después, todo ha sido confusión, premiosidad y algarabía.

Es muy posible, sin embargo, que el momento de tránsito de la pintura de Sunyer no haya sido la exposición de 1911, sino el viaje que realizó un poco antes a Italia y que se concentró —según me habían dicho muchas veces— en la fascinación que le

mitica, sino la de cada día. Es una pintura que no tiene, ciertamente, más allá. Pero es sana, optimista, está perfectamente avenida con el mundo, con este valle que al pintor no le parece de lágrimas, sino de puras maravillas vitales.

Y así es, en efecto, la pintura de Sunyer. Después de un largo rodeo por toda clase de formas exóticas, Sunyer descubrió la voluptuosidad del paisaje humano del país y llegó a captarlo utilizando un concepto desbrozado de detalles y de una técnica destinada a la consecución de lo más directo e inmediato. En este sentido, Sunyer fué uno de los hombres más inteligentemente voluptuosos de su tiempo. Su pintura fué un largo esfuerzo para construir, para dar la máxima plasticidad a los más claros, finos, elegantes, placeres circundantes. Su esfuerzo abarca toda la gama: desde el constatado franciscanismo al auténtico deliquio terrenal. No hay un trazo, una forma, una composición de Sunyer que no responda a una visión pacífica del espíritu y a su voluptuosidad. Maragall lo vió perfectamente claro cuando, en 1911, ante la Pastoral, escribió que en el paisaje (de Sunyer) todo puede tocarse, porque el sentido del tacto se transmite a los ojos. Después de estas palabras, la carrera de Sunyer como pintor no ha hecho más que ascender de una manera constante. El peso del tiempo la confirmará.

PANORAMA CRÍTICO DE UN MES

JOAQUÍN SUNYER

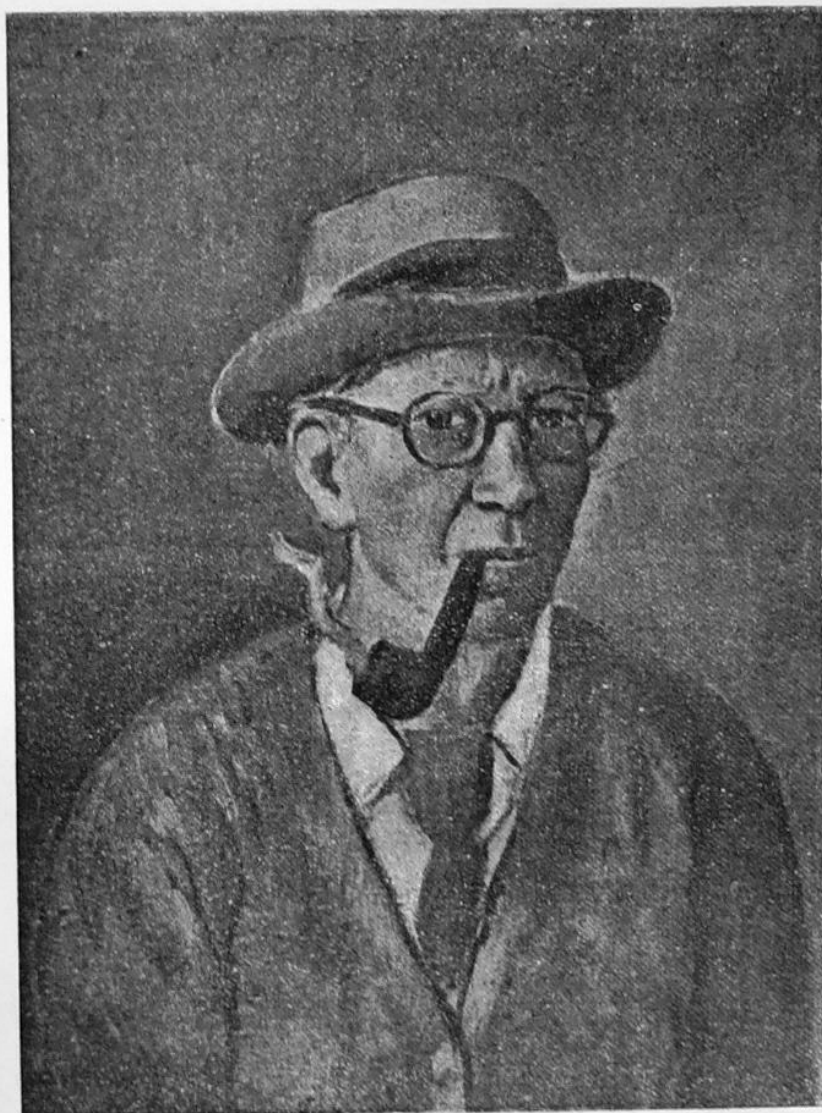
La muerte del pintor Joaquín Sunyer es el suceso más importante para el arte en estos últimos meses. Su desaparición coincide con la antológica que se celebra en Madrid. Ha sido una coincidencia penosa, pero que dejará a este noble pintor en el lugar que le corresponde.

Sunyer no ha sido nunca excesivamente popular—con excepción, claro está de Cataluña—. Su arte careció de teatralidad, como el propio artista, con su humilde aspecto de maestro aldeano. Era íntimo, casi hogareño. Pintaba escenas de familias y unos paisajes suaves, más encantadores que grandiosos. A fuerza de ser recatada, esta pintura puede hacerse de comprensión difícil. No se ve lo que la hace grande, no es el tema, ni el ambiente, ni la técnica. Sus colores son muy tenues, el dibujo parece ingenuo. Hay que acostumbrarse a ella, verla mucho para llegar a comprenderla y a quererla. Se la quiere por su modestia, por su dulzura, por una especie de sencilla bondad que contiene. Sunyer sólo pintaba lo que amaba. Su pintura es una forma de cariño: por eso constituye un testimonio, a menudo adorable, de la vida en los interiores de la burguesía y la artesanía catalana de su tiempo. Equivale, en alguna forma, a un Renoir o a un Pissarro. El arte de este hombre no contuvo énfasis ni virtuosidad alguna: forma una lección de pureza y de fidelidad.

El premio "a la obra de una vida", que le fué concedido por la Bienal del Caribe, reconoció estos méritos e hizo honor a una existencia en la que hubo de todo: hambre, lucha y, sobre todo, lealtad y limpidez.

RAMÓN D. FARALDO

● Autorretrato



Faraldo, R. D., "Panorama crítico de un mes. Joaquín Sunyer", en El Globo. Correo de las Artes. Suplemento de Arte y Hogar. 11-1956.



SUNYER.—Ha vuelto a Sitges, donde nació el 22 de diciembre de 1875, ha vuelto para morir. Fué el último de sus deseos, retornar al país natal. A donde le fué dada la vida había vuelto siempre en pos de más vida. En 1906 desapareció, de pronto, de París. Sus amigos de allí recibieron noticias suyas desde Sitges: el pintor había recorrido su camino de Damasco, el camino artístico que había de llevarle a pintar la «Pastoral», de cuya obra diría Maragall: «Aquella mujer, allí, no es una arbitrariedad, es una fatalidad: es toda la historia de la creación; el esfuerzo creador que produjo las curvas de las montañas no puede detenerse hasta producir las curvas del cuerpo humano». Sunyer se había encontrado en Sitges, en las montañas de Sitges que, como también definió Maragall: «...semblen onades encallades; tenen la mida justa d'una cançó».

En 1909 expone en Lieja las telas sitgetanas «Can Robert», «Cala Forn» i «Maternitat». El año siguiente, en París, exhibe cuarenta y cinco telas y trece acuarelas. Uno de los salones de la Galería Barbexanges se componía exclusivamente de obras de Sitges. Sunyer, renovador, despertaba las iras de los partidarios de la pintura académica. En 1911 expone en el barcelonés «Faianç Catalá», y un individuo expresa su disconformidad perforando con una aguja la «Maternitat». Entonces nuestro Ayuntamiento, a la sazón presidido por Don Pedro Carbonell, desagradado al maestro y le rinde homenaje adquiriendo por suscripción popular, aquella obra. Fué instalada, primero, en la Sala del Consejo, hasta que, al efectuarse la ampliación del «Cau Ferrat», pasó a «Mar-i-cel», donde se exhibe ahora.

Quién esto escribe, vió Sunyer por primera vez, cuando ya cerulán las sienes del maestro los laureles de la gloria, en 1918, cuando el pintor era novio de la que hoy es su viuda. El cronista, entre niño y adolescente, admiraba, mudo, aquel hombre de quién sabía vagamente que era famoso. Era en una casa de la antigua calle de Olzinelles, San Bartolomé hoy, y Sunyer se apareció alegre, contento, gozando ávidamente de la vida. «La barba y la frente endurecidas por la voluntad», como escribió D'Ors.

endurecidas por la voluntad», como escribió D'Ors.

Después, muchas veces nos habíamos aproximado a él, pero siempre manteniendonos lejos, a distancia, no atreviéndonos a penetrar en su intimidad. El maestro era demasiada personalidad para nosotros. Nos acercábamos a él, y estábamos contentos sin decirle apenas nada, porque, como Nausica, habíamos visto un héroe.

Sitges pierde el hijo más preclaro. Sunyer que, sin aspavientos, huraño, la había amado tanto, ha dejado de ver su mar, donde surcan las velas en «Maternitat»; las dulces hondonadas, donde sueñan las vírgenes, en «Can Robert». Cuando, el sábado último, le entraban a su casa, Sunyer, ansioso de ver por última vez, apartaba los cobertores para contemplar el camino de árboles que conduce a su «caseta». Domingo, atardecido, cuando llegaba la noche, tan temida por los enfermos graves, Sunyer quiso vernos. De su garganta brotaron palabras ininteligibles, de amistad, de adiós. Sus ojos, afanosos de luz y de compañía, nos miraban ansiosos, como queriendo decir muchas cosas, para las que ya era tarde. Pero sobre todo sus manos, aquellas manos que habían pintado tantas maravillas, apretaban las nuestras con fuerza increíble. Se agarraban, implorando la vida, a un ser humano. Con la boca—la garganta agarrotada por la emoción, los ojos empañados de lágrimas—con la boca no podíamos decirle nada. Pero nuestro diálogo proseguía en el pensamiento. Le decíamos, recordándole las palabras de Julien Green: «Habrá alguien que me dirás: ¡Y bien! Has visto lo que era... No valía la pena de tener miedo».

Le dejábamos, porque es preciso que los vivos dejen a los muertos. En parajes más luminosos, donde volverá a encontrarse con Maragall, Sunyer podrá seguir pintando suaves montañas, velas desliziándose sobre mares en calma.

Ramón Planas

1957

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona, del 9 al 23 de junio de 1957.

Bibliografía.

- Catálogo de la XVIII exposición Nacional de Claveles. Sitges. Barcelona, 1957. s/ núm. p.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Mi familia, 1922 cm.
 - Retrato de Lola, 1932 cm.

Obras de la exposición identificadas.



MI FAMILIA. 1922.



RETRATO. 1932.

Exposiciones Colectiva.

- Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona, del 2 al 15 de noviembre de 1957.

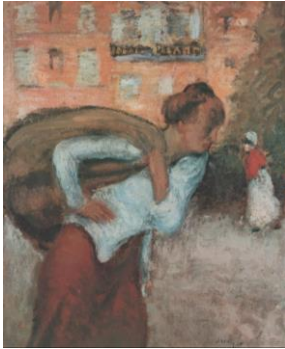
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Maestros de la Pintura Catalana, Sala Parés, Barcelona, 1957. cat. núm. 32, 33, 34, 35.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 32. Mujer con un saco, 47 x 37 cm.
 - 33. Barcas, 60 x 47 cm.
 - 34. Desnudos (dibujo al lápiz) 47 x 30 cm.
 - 35. Desnudo, (Dibujo al lápiz).

Obras de la exposición identificadas.



32. MUJER CON UN SACO. 1902.



34. DESNUDO. 1932.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 33. Barcas, 60 x 47 cm.
- 35. Desnudo, (Dibujo al lápiz).

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Vázquez Díaz, "Modigliani – Su vida fue la pintura, nada más que la pintura", en ABC, p. 7. Madrid. 10-2-1957.
- Vázquez Díaz, "Modigliani – Su vida fue la pintura, nada más que la pintura", en ABC, p. 7. Edición de Andalucía 10-2-1957.
- Himself., "Arte y Artistas. Homenaje a Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 3-3-1957.
- P.C., "Las Exposiciones y los Artistas. A la memoria de Joaquín Sunyer", en Destino. Barcelona. 2-11-1956.
- "Crónica Local", en El Eco de Sitges. Sitges. 3 de noviembre de 1956. p. 2.

1958

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Legado Espona, Barcelona, Saló del Tinell, 1958.

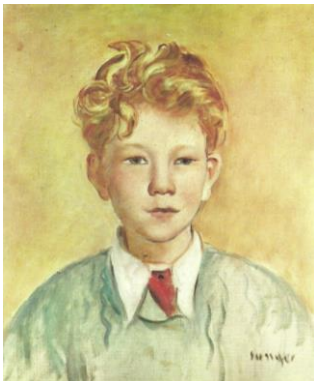
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición, Legado Espona, Barcelona, Junta de Museos, 1958. p. 12. cat. núm. 133.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 133. Retrato de niño, 37 x 45 cm.

Obra de la exposición identificada.



RETRATO DE NIÑO. 1940.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición de cuadros para Navidades, Barcelona. Sala Parés, del 6 de diciembre de 1958 al 5 de enero de 1959.

Bibliografía.

- Exposición de cuadros para Navidades, Barcelona. Sala Parés. 1958. fig. 10 y 12.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras, pero se desconoce la obra y el tipo de obra expuesta.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Junoy. J. M., "Márgenes. Sunyer pintor joven", en El Correo Catalán. Barcelona. 4-4-1958

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo Americana. Tomo LVIII. Espasa-Calpe. Madrid. 1958. p. 892. fig. p. 892.



SUNYER, PINTOR JOVEN

FUE en el año 1910, antes que Maragall escribiera su memorable — desprendido y caloroso elogio — a propósito del cuadro de Joaquín Sunyer, titulado la «Pastorab» (¡aquellos rosas ocerosos, aquellos verdes grisáceos inolvidables!) que yo hablaba ya de este artista en varios artículos y ensayos primerizos míos, publicándoles en aquellas fechas, poniéndole, desde un buen principio, en el lugar de primacía que el tiempo y la crítica después habían de confirmar y consagrar plenamente.

Conoci yo a Sunyer en París, a fines del año 1907 o comienzos del 1908, en su taller montmartrés de la «Rue Caulaincourt», que frecuentaba el crítico Gustavo Coquirot y el pintor Ignacio Zuloaga, amigo y vecino suyo. Pintó allí Sunyer un retrato mío de juventud —casi de adolescencia— desaparecido (como tantas otras cosas! en los embates, en los naufragios continuados de mi vida. Poco tiempo después, nos encontramos en Sitges, su villa —blanca azul— nativa (en compañía de Miguel Utrillo, de Trino Catasús, de Magín Casanyes), donde debía anclar y encauzar el su vida y su arte.

Sunyer era, ha sido siempre, un hombre, un artista, de un espíritu, de una paleta singularmente jóvenes. Sus pinturas, entonces como ahora, se distinguen por su sensualidad amable, por su fresca coloración. Aun cuando, a veces, hiciera asomar en sus telas ciertas tonalidades —más aparentes que reales— con ribetes de ascetismo, de austeridad algo desplazadas e impropias, quizás, de su inspiración, de su temperamento.

quizás, de su inspiración, de su temperamento.

Sus rostros —isados de niño— como corolas de flores— no han dejado nunca de sonreír; sus desnudos —arcillas pálidas o rosadas vivientes— no han dejado nunca de darnos la idea, la sensación, el encanto de la cosa sana, de la cosa joven, contrastando con tantas abstracciones envejecidas de malicia, con tantas lucubraciones enfermizas y de crepitas de algunos de los artistas más en voga, más cotizados de su tiempo.

Esa alegría primaveral, esa gama luminosa (contenida, desabrigada, matizada por el buen gusto) de Joaquín Sunyer, que lo mismo alegra e iluminan —y hacen respirar— un seno —reneiriano— de mujer tendida en una viña, que una fruta —cezaniana— colocada (¡con qué ciencia, con qué gracia naturales!) encima de una mesa, constituyen un don precioso que el artista, a pesar de los años (que en tal caso si que no cuentan), sabe conservar fresco, intacto como el primer día.

Sunyer es un buen jardinero, un excelente hortelano de su pintura. Cuida de sus formas, de sus colores como si se tratara de un «espallero» sabroso, de un «parterre» oloroso. Sus pinceles vibran —realísticamente, estilísticamente— al unísono de su pensamiento claro, saludable, de su inmarchitable joven corazón.

1959

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Palau de la Virreina, febrero-marzo 1959.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, 1959.

Observaciones.

- Se presentaron 165 obras: Se han localizado los números de catalogo: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 101, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 135, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165.
- 1. Huerto de Sitges, (1893), 65 x 48 cm.
- 2. Campo de coles, (hacia 1894), 93 x 73 cm.
- 3. Paris a l'aube, (1900), 51 x 64 cm.
- 4. Rue Lepic, (1904), 54 x 46 cm.
- 5. Interior, (hacia 1904), 50 x 61 cm.
- 6. Place Pigalle, (1904), 35 x 47 cm.
- 7. El palco, (1905), (pastel), 46 x 33 cm.
- 8. Ávila, (1906), 46 x 59 cm.
- 9. Vendedora de pescado, (1906), 30 x 40 cm.
- 10. Paisaje de Sitges, (1910), 80 x 50 cm.
- 11. Mediterránea, (1910), 130 x 85 cm.
- 12. Pastoral, (1910), 152 x 106 cm.
- 13. Paisaje de Ceret, (1912), 68 x 60 cm.
- 14. Paisaje, (1913), 97 x 75 cm.
- 15. Paisaje de Banyuls, (1914), 92 x 72 cm.
- 16. Paisaje, (1915), 117 x 96 cm.
- 17. Hermanos, (1916), 66 x 82 cm.
- 18. María Dolores Bertrán, (1916), 82 x 65 cm.

- 19. Paisaje de Fornalutx, Mallorca, (1916), 101 x 126 cm.
- 20. Les cosidores, (1917), 123 x 99 cm.
- 21. Sra. Maria Llimona de Carles, (1917), 100 x 80 cm.
- 22. Cala Forn, (1917), 110 x 95 cm.
- 23. Afueras de Sitges, 98 x 78 cm.
- 24. Retrato del poeta J.M. López Picó, (1918), 60 x 80 cm.
- 25. Maternidad, (1919), 60 x 73 cm.
- 26. Elvira, (1919), 92 x 73 cm.
- 27. Toya, (1921), 72 x 59 cm.
- 28. Desnudos, (1912), 60 x 81 cm.
- 29. Maternidad, (1921), 73 x 92 cm.
- 30. Paisaje de Sitges, (1922), 82 x 66 cm.
- 31. Retrato de José, M. Junoy, (1923), 46 x 60 cm.
- 32. La niña Salvat Papasseit, (1923), 38 x 46 cm.
- 33. María Teresa, (1924), 106 x 86 cm.
- 34. Niños, (1926), 73 x 92 cm.
- 35. Niño, (1926), 65 x 54 cm.
- 36. Vacas, (1926), (acuarela), 31 x 24 cm.
- 37. Retrato, (1927), 72 x 90 cm.
- 38. Autorretrato, (1928), (acuarela), 35 x 42 cm.
- 39. Miralpeix, (1928), 82 x 61 cm.
- 40. Noia del cistell de fruita, (1929), 114 x 80 cm.
- 41. Hermanos, (1930), 46 x 55 cm.
- 42. Desnudo, (1930), 65 x 81 cm.
- 43. Roser, (1931), 46 x 38 cm.
- 44. Figura, (1933), 50 x 61 cm.
- 45. Retrato de Lola, (1933), 73 x 92 cm.
- 46. Sara, (1933), 46 x 56 cm.
- 47. Toya, (1933), 46 x 39 cm.
- 48. La muchacha del Pato, (1933), 46 x 65 cm.
- 49. Pastel, (1934), (pastel), 63 x 47 cm.
- 50. La muchacha del canario, (1934), 50 x 65 cm.
- 51. Ana, (1934), 46 x 61 cm.
- 52. Desnudo, (1934), 38 x 46 cm.
- 53. Retrato de la Sra. Díez Pastor, (1934), 80 x 100 cm.
- 54. Paisaje de Grasse, (1937), 72 x 56 cm.
- 55. Place Pigalle, (1938), 40 x 38 cm.
- 56. Maria y Javier, (1940), 46 x 55 cm.
- 57. Eulalia, Jorge y Javier, (1940), 54 x 65 cm.

- 58. Banyuls, (1940), 60 x 73 cm.
- 59. Retrato de Juan, (1942), 38 x 46 cm.
- 60. Almuerzo, (1943), 100 x 81 cm.
- 61. Madou, (1944), 60 x 72 cm.
- 62. Paisaje con vacas, (1944) cm.
- 63. Paisaje con vacas, (1945), 100 x 83 cm.
- 64. Maternidad, (1949), 62 x 76 cm.
- 65. Rebaño de cabras, (1947), 50 x 33 cm.
- 66. Paisaje de Andorra, (1947), 81 x 75 cm.
- 67. Paisaje, (1949), 92 x 73 cm.
- 68. Autorretrato, (1950), 38 x 55 cm.
- 69. Autorretrato, (1951), 31 x 43 cm.
- 70. Desnudo ante el espejo, (1952), 81 x 60 cm.
- 71. Isabel, (1953), 61 x 50 cm.
- 72. Desnudo, (1953), 81 x 54 cm.
- 73. Retrato del Dr. Reventós, (1953), 50 x 62 cm.
- 74. La pastora, (1955), 50 x 61 cm.
- 75. Desnudo, (1955-56), 94 x 64 cm.
- 76. Interior, (La Garriga), (1956), 61 x 50 cm.
- 77. Marchande des quatre saisons, (hacia 1904), 25 x 28 cm.
- 78. Terrazas de jardín, (hacia 1904), 16 x 23,5 cm.
- 79. Tullerías, 26 x 20 cm.
- 80. Carmen e Isabel, 54 x 65 cm.
- 81. Tía Remei, 62 x 79 cm.
- 82. Retrato, 95 x 74 cm.
- 83. Bodegón, 100 x 81 cm.
- 84. Maternidad, 92 x 73 cm.
- 85. Familia de pescadores, (1931), 150 x 125 cm.
- 86. La toilette, (hacia 1905), 64 x 53 cm.

DIBUJO

- 87. Marchandes des quatre saisons, (1910), 21 x 12 cm.
- 88. Academia, (Paris), (1910), 21 x 20 cm.
- 89. Academia, (1910), 18 x 26 cm.
- 90. Desnudo, (1932), (gouache), 23 x 31 cm.
- 91. Estudio, (1942), 27 x 21 cm.
- 92. Retrato, (1943), 50 x 45 cm.
- 93. Desnudo, (1944), (dibujo a la sanguina), 63,5 x 50 cm.
- 94. Elvira, (1945), (dibujo a lápiz), 24 x 32 cm.
- 95. Berrocal de Millanes y Sierra de Gredos, (Hacia 1947), (gouache y lápiz), 48 x 31, cm.

- 96. Árboles, (1948), (dibujo coloreado), 32 x 24 cm.
- 97. Elvira, (1952), 49 x 33 cm.
- 98. Paisaje, (dibujo coloreado), 22 x 15 cm.
- 99. Bodegón, (dibujo acquarelado), 29 x 22 cm.
- 100. Bodegón, (dibujo acquarelado), 29 x 22 cm.
- 101. Hallazgo de la Virgen del Vinyet, (dibujo a la pluma), 24 x 18, cm.
- 102. Desnudo, (dibujo y lavado), 32 x 49 cm.
- 103. Niña sentada, (gouache), 30 x 22, 5 cm.
- 104. Paisaje con árboles, (dibujo coloreado), 31 x 45 cm.
- 105. Saint Cloud, (dibujo acquarelado), 45 x 32,5 cm.
- 106. Autorretrato, (dibujo al lápiz y a la pluma), 29 x 22,5 cm.
- 107. Estudio de desnudo, 16 x 22 cm.
- 108. Desnudo, (sanguina), 51 x 65 cm.
- 109. Árboles, (dibujo a la pluma), 32 x 24 cm.
- 110. Cabeza de niña, 33 x 26,5 cm.
- 111. Desnudo de pie, 48 x 32 cm.
- 112. Cordero, (dibujo coloreado), 24 x 17 cm.
- 113. Vacas, (dibujo acquarelado), 32 x 22 cm.
- 114. Vaca, 24 x 16 cm.
- 115. Estudio de paisaje, (lápiz de color), 23 x 29 cm.
- 116. Retrato del pintor Joaquín Mir, 30 x 40 cm.
- 117. Cabeza, (dibujo lápiz plomo y difumino), 32 x 24 cm.
- 118. Desnudo, (dibujo a pluma y acquarela), 21 x 21,9 cm.
- 119. Autoretrat, (dibujo al carbón), 17,5 x 22,5 cm.
- 120. Grupo callejero, (dibujo a lápiz conté, y color), 17 x 22 cm.
- 121. La tienda, (dibujo a lápiz plomo y color), 16 x 20 cm.
- 122. Conversación, (dibujo lápiz conté y color), 15 x 19,7 cm.
- 123. Estudio de cabezas, (dibujo lápiz conté y color), 17 x 24,7 cm.
- 124. Plaza parisién, (dibujo lápiz conté y color), 20,5 x 17,5 cm.
- 125. Grupos callejeros conversando, (dibujo lápiz conté), 20,5 x 23,5 cm.
- 126. Grupo, (dibujo lápiz conté y color), 23 x 14 cm.
- 127. Apunte, (dibujo lápiz conté), 13,5 x 17 cm.
- 128. Interior de café parisiense, (dibujo lápiz conté), 28 x 21,7 cm.
- 129. Apunte, (dibujo lápiz conté y color), 15 x 20 cm.
- 130. Grupo de hombres, (dibujo lápiz conté y toques de acquarela), 25 x 16 cm.
- 131. Conversación en el parque, (dibujo lápiz conté y color), 32,5 x 25 cm.
- 132. La lectura, (dibujo lápiz conté y amarillo), 22,7 x 17 cm.
- 133. Vacas, (dibujo acquarelado), 50 x 64 cm.

GRABADO

- 134. Barrio de París, (1900), (grabado color), 36 x 27,5 cm.
- 135. Le grand bal populaire, (1902), (grabado color), 61 x 44 cm.
- 136. Moulin Rouge, (1902), (grabado color), 61 x 43,5 cm.
- 137. Sitges, (1913), 28 x 21 cm.
- 138. Masía, (1921), 40 x 24 cm.
- 139. Maternidad, (1929), 32 x 25 cm.
- 140. Mujer tendida, (1954), 50 x 35 cm.
- 141. Maternidad, (1954), 33 x 46 cm.
- 142. Familia de pescadores, 32 x 45 cm.
- 143. Desnudos, 46 x 34,5 cm.
- 144. Figura, 28,5 x 22 cm.
- 145. La blanchisseuse, (1900), (grabado colores), 33 x 23 cm.
- 146. Cinco muchachas cosiendo, 20 x 27 cm.
- 147. Concert de fortifs, 24,5 x 19,5 cm.
- 148. Maternidad, 52 x 40 cm.
- 149. Maternidad, (aguafuerte y punta seca, prueba de estado), 24,9 x 16,5 cm.
- 150. Retrato masculino, (punta seca), 25,5 x 18,5 cm.
- 151. Retrato de Pedro Inglada, (punta seca), 25 x 14,5 cm.
- 152. Nocturno, (aguafuerte y resinas), 18,3 x 21,5 cm.
- 153. Café concierto, (aguafuerte y resinas), 32,9 x 25 cm.
- 154. Mesa de café, (litografía, negro), 14,5 x 8,5 cm.
- 155. Busto masculino, (litografía, 4 colores), 13 x 8,9 cm.
- 156. Chumberas y encinas, (punta seca), 15,9 x 19,3 cm.
- 157. Olivos y chumberas, (punta seca), 24,7 x 19,4 cm.
- 158. Tres desnudos, (punta seca), 15,6 x 19,5 cm.
- 159. Desnudo femenino, (punta seca), 19,7 x 16,7 cm.
- 160. Esquina de una calle parisiense, (aguafuerte, prueba de estado), 43 x 31, cm.
- 161. Calle parisiense, (aguafuerte, primer estado), 32,5 x 23,4 cm.
- 162. Anciano sentado, (aguafuerte y aguatinta), 35 x 24,8 cm.
- 163. Mostrador y mesa de café, (aguafuerte), 32,6 x 44,7 cm.

ESCULTURA

- 164. Cabeza, (1924), 33 cm de altura, Alabastro.
- 165. Bucólica, (1952), 24,5 x 10, pequeño bajorrelieve en alabastro.

Obras de la exposición identificadas.

PINTURA.



1. HUERTO DE SITGES. 1890.



2. CAMPO DE COLES. 1894.



4. RUE LEPIC. 1903.



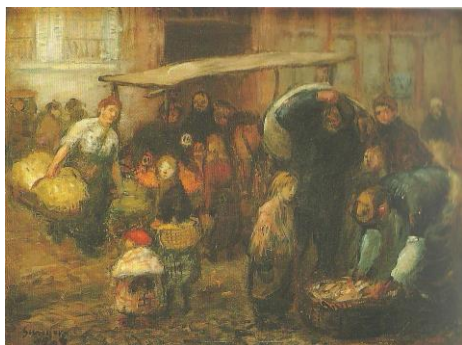
6. PLACE PIGALLE. 1904.



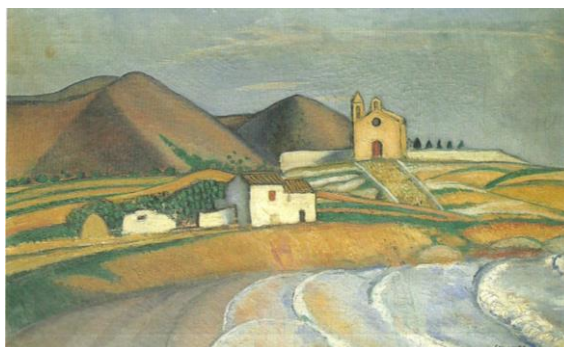
7. EL PALCO. 1905.



8. ÁVILA. 1906.



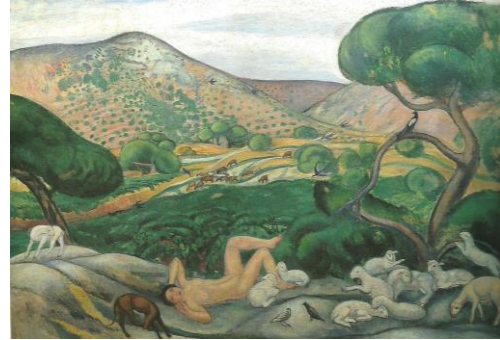
9. VENDEDORES DE PESCADO. 1904.



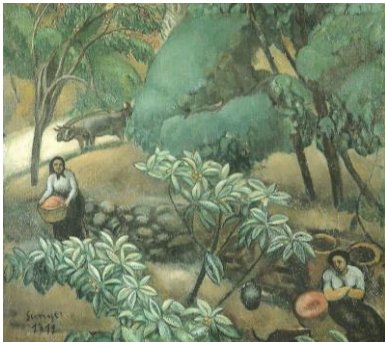
10. PAISAJE DE SITGES. 1909.



11. MEDITERRÁNEA. 1910.



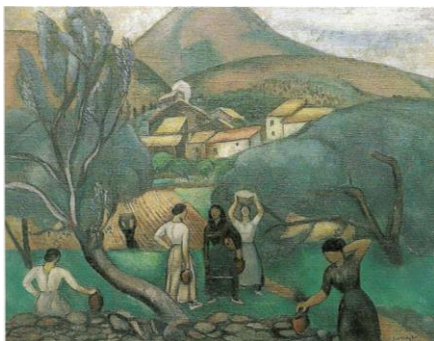
12. PASTORAL. 1910.



13. PAISAJE DE CERET. 1912.



14. PAISAJE. 1913.



15. PAISAJE DE BANYULS. 1914.



16. PAISAJE. 1915.



17. HERMANOS. 1916.



18. MARÍA DOLORES BERTRAN. 1916.



19. PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.



20. LES COSIDORES. 1917.



21. SEÑORA MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917. 22. CALA FORN. 1917. 24. RETRATO DEL POETA J. M. LÓPEZ PICÓ. 1918.



25. MATERNIDAD. 1920.



26. ELVIRA. 1919.



27. TOYA. 1921.



8. DESNUDOS. 1921.



29. MATERNIDAD. 1921.



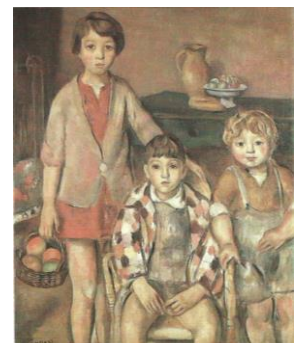
31. RETRATO DE JOSEP M. JUNOY. 1923



32. NIÑA SALVAT-PAPASSEIT. 1923



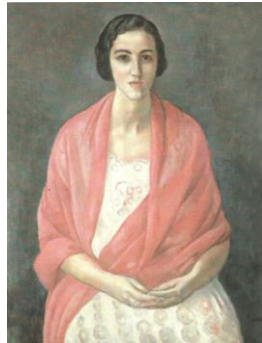
33. MARIA TERESA. 1924.



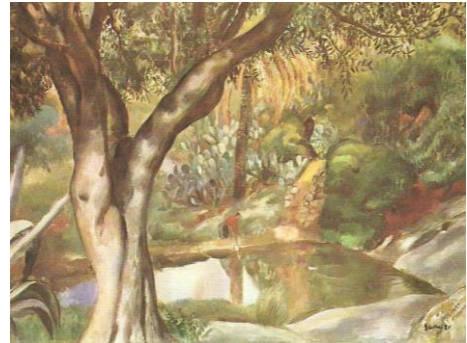
34. NIÑOS. 1926.



35. NIÑO. 1926



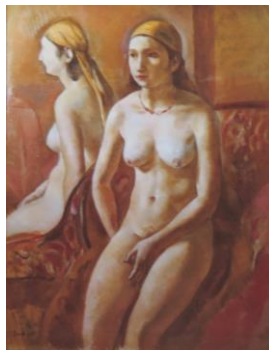
37. RETRATO. 1927.



39. MIRALPEIX. 1928.



40. NOIA DEL CISTELL DE FRUITA. 1929.



42. DESNUDO. 1930.



43. ROSER. 1931.



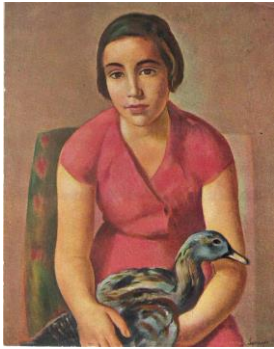
45. RETRATO DE LOLA. 1932.



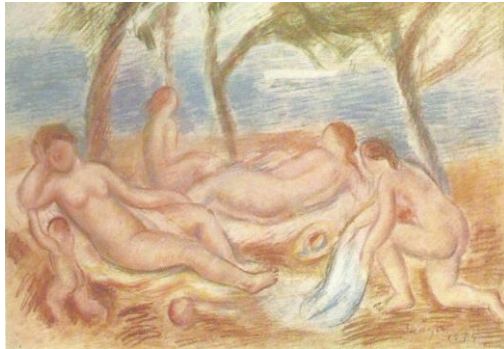
46. RETRATO DE SARA. 1933.



47. TOYA. 1930.



48. LA MUCHACHA DEL PATO. 1933



49. PASTEL. 1934.



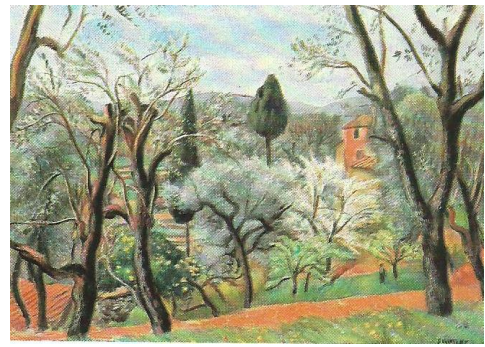
50. LA MUCHACHA DEL CANARIO. 1934.



51. ANA. 1934.



53. RETRATO DE LA SEÑORA DE DIEZ PASTOR. 1935.



54. PAISAJE DE GRASSE. 1937.



55. PLACE PIGALLE. 1938.



56. MARIA i XAVIER. 1939.



57. EULALIA, JORDI i XAVIER. 1939.



58. BANYULS. 1940.



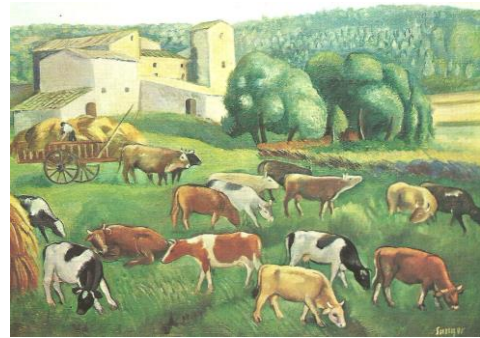
59. RETRATO DE JUAN. 1942.



60. ALMUERZO. 1943.



61. MADOU. 1944.



62. PAISAJE CON VACAS. 1945.



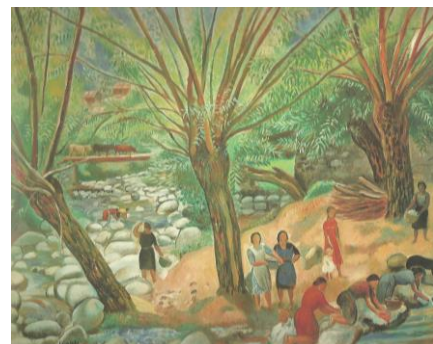
63. PAISAJE CON VACAS. 1945.



64. MATERNIDAD. 1946.



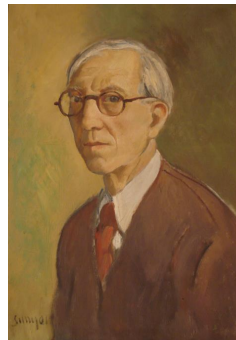
66. PAISAJE DE ANDORRA. 1947.



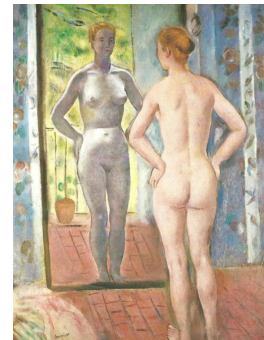
67. PAISAJE. 1949.



68. AUTORRETRATO. 1949.



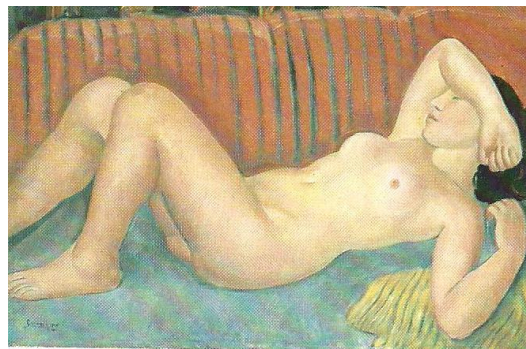
69. AUTORRETRATO. 1951.



70. DESNUDO ANTE EL ESPEJO. 1952.



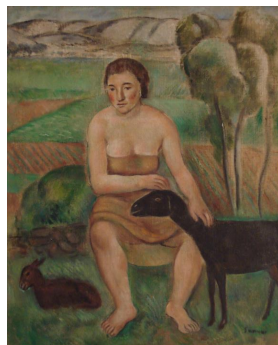
71. ISABEL. 1953.



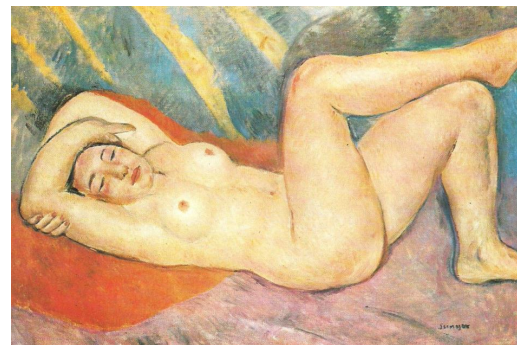
72. DESNUDO. 1953.



73. RETRATO DEL DOCTOR REVENTÓS. 1953.



74. PASTORA. 1955.



75. DESNUDO. 1956.



76. INTERIOR. 1956.



78. TERRAZA DE JARDIN. 1904.



79. TULLERIAS. 1905.



80. CARMEN E ISABEL. 1954.



81. LA TÍA REMEI. 1906.



83. BODEGÓN. 1928.



84. MATERNIDAD. 1928.



85. FAMILIA DE PESCADORES. 1931.



86. TOILETTE. 1905.

DIBUJOS



91. ESTUDIO. 1942.



92. RETRATO. 1918.



93. DESNUDO. 1944.



94. ELVIRA. 1945.



96. ÁRBOLES. 1948.



97. ELVIRA. 1951.



98. PAISAJE. 1946.



101. HALLAZGO DE LA VIRGEN DEL VINYET. 1913.



106. AUTORRETRATO. 1928.



107. ESTUDIO DE DESNUDO. 1925.



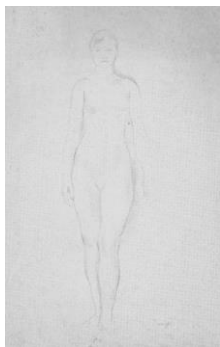
108. DESNUDO. 1945.



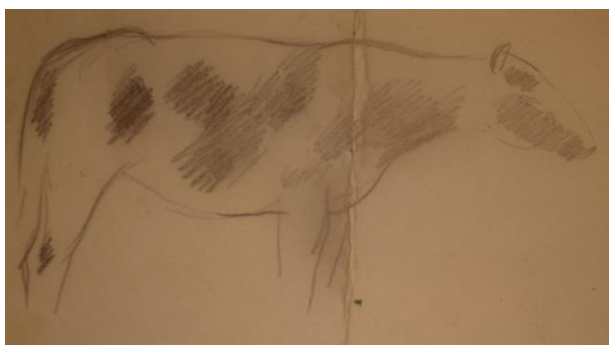
109. ÁRBOLES. 1921.



110. CABEZA DE NIÑA. 1953.

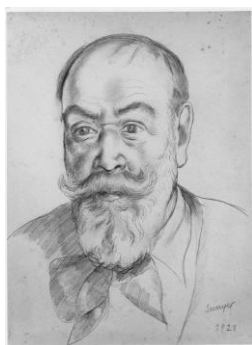


111. ESTUDIO DE UN DESNUDO DE PIE. 1925 112. CORDERO. 1928.



114. VACAS. 1926.

115. ESTUDIO DE PAISAJE. 1945.



116. RETRATO DE JOAQUIM MIR. 1928.

117. CABEZA. 1915.

118. DESNUDO. 1907.



119. AUTORRETRATO. 1899.



120. GRUPO CALLEJERO. 1902.



121. LA TIENDA. 1905.



122. CONVERSACIÓN. 1903.



123. ESTUDIO DE CABEZAS. 1905.



124. PLAZA PARISIÉN. 1905.



125. GRUPOS CALLEJEROS CONVERSANDO. 1902.



126. GRUPO.



127. APUNTE. 1899.



128. INTERIOR DE CAFÉ PARISIENSE. 1905.



129. APUNTE. 1905.



130. GRUPO DE HOMBRES. 1898.

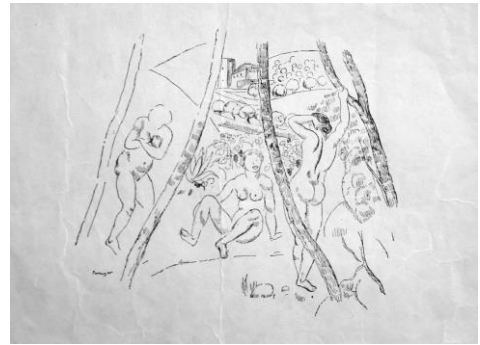


131. CONVERSACIÓN EN EL PARQUE. 1902.



132. LA LECTURA. 1897.

GRABADOS.



134. BARRIO DE PARIS. 1901.

136. "MOULIN ROUGE ". 1902.

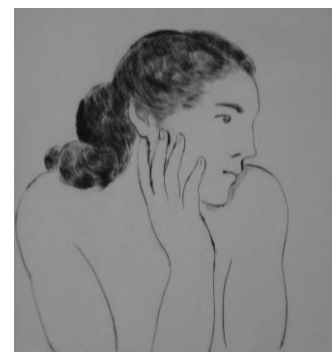
137. SITGES. 1912



139. MATERNIDAD. 1929.

140. MUJER TENDIDA. 1955.

141. MATERNIDAD. 1950.



142. FAMILIA DE PESCADORES. 1931.

143. DESNUDO. 1928.

144. FIGURA. 1945.



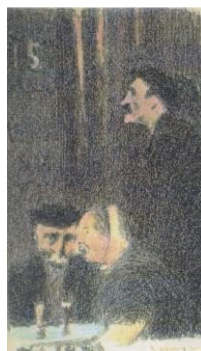
145. LA BLANCHISSEUSE. 1899. 146. CINCO MUCHACHAS COSIENDO. 1917.

149. MATERNIDAD. 1949.



150. RETRATO MASCULINO. 1903. 151. RETRATO DE PERE INGLADA. 1907.

152. NOCTURNO. 1900.



153. CAFÉ CONCIERTO. 1898.

154. MESA DE CAFÉ. 1897.

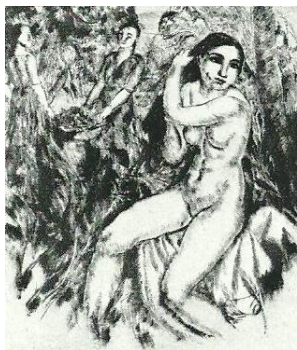
155. BUSTO MASCULINO. 1897.



156. CHUMBERAS Y ENCINAS. 1920.

157. OLIVOS Y CHUMBERAS. 1921.

158. TRES DESNUDOS. 1922.



159. DESNUDO FEMENINO. 1920.

160. ESQUINA DE UNA CALLE PARISIENSE. 1901.

161. CALLE PARISIENSE. 1900.



162. ANCIANO SENTADO. 1898.

163. MOSTRADOR Y MESA DE CAFÉ. 1902.

164. CABEZA. 1920

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 3. Paris à l'aube, (1900).
- 5. Interior, (hacia 1904).
- 23. Afueras de Sitges.
- 30. Paisaje de Sitges.

- 36. Vacas, (1926).
- 38. Autorretrato, (1928).
- 41. Hermanos, (1930).
- 44. Figura, (1933).
- 52. Desnudo, (1934).
- 65. Rebaño de cabras, (1947).
- 77. Marchande des quatre saisons, (hacia 1904).
- 82. Retrato.
- 87. Marchandes des quatre saisons, (1910).
- 88. Academia, (Paris), (1910).
- 89. Academia, (1910).
- 90. Desnudo, (1932).
- 95. Berrocal de Millanes y Sierra de Gredos, (Hacia 1947).
- 99. Bodegón.
- 100. Bodegón.
- 102. Desnudo.
- 103. Niña sentada.
- 104. Paisaje con árboles.
- 105. Saint Cloud.
- 113. Vacas.
- 133. Vacas.
- 135. Le grand bal populaire, (1902).
- 138. Masia, (1921).
- 147. Concert de fortifs.
- 148. Maternidad.
- 165. Bucólica, (1952).

Exposición Colectiva.

- Exposición de Cuadros para Navidades. Sala Parés, Barcelona, del 6 de diciembre-5 de enero de 1959.

Bibliografía.

- Exposición de Cuadros para Navidades. Sala Parés, Barcelona, 1959. cat. núm. 10 y 12.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 10. Paisaje de Sitges, 1930 cm.
 - 12. Paisaje de Sitges, 1930 cm.

Obras de la exposición identificadas.



10. PAISAJE DE SITGES. 1930.



12. PAISAJE DE SITGES. 1930.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "La exposición Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 22-2-1959.
- "Arte y Artistas. Inauguración, en el palacio de la Virreina, de la exposición retrospectiva de homenaje a la memoria del pintor Joaquín Sunyer", en La Vanguardia Española, Barcelona, 27-2-1959.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 28-2-1959.
- "En el palacio de la Virreina fue inaugurada ayer la exposición retrospectiva del pintor Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona, 1959.
- Manzano. R., "Emisión Radiofónica de Radio Nacional de España". 2-3-1959.
- "Exposiciones. Joaquín Sunyer", en La Prensa. Barcelona. 4-3-1959.
- Benet. J., "La gran lección estética de Joaquín Sunyer", en Revista. Semanario de Actualidades. Artes y Letras, núm. 360. Barcelona. 7-3-1959.
- Castillo. A. del., "Retrospectiva de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 11-3-1959.
- Cortés. J., "La exposición homenaje a Joaquín Sunyer en la Virreina", en La Vanguardia Española. Barcelona. 13-3-1959.
- J. C., "Panorama de arte y letras. Joaquín Sunyer (1875-1956)", en Destino, núm. 1127. Barcelona. 14-3-1959.
- Benet. J., "Esquema para una biografía de Joaquín Sunyer", en Correo de las Artes., núm. 15. Madrid, marzo 1959.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 8 de marzo de 1959.
- Porqueres. LL., "L'art. La pintura de Joaquín Sunyer", en Germinàbit. Montserrat, abril 1959.
- Les Nouvelles Littéraires. 14-4-1959.
- "Courrier des ateliers", Le Figaro Littéraire, abril 1959.
- "A la memoria de Joaquín Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 20-4-1959?
- Tirant., "Carnet del Caminant. Pintures", en El Eco de Sitges. Sitges, 1959.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Cirici, A., "Significación de la pintura de Joaquín Sunyer" en el catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 18 a 30.

- Soldevila, C., "Apunte biográfico en catálogo de la Exposición Joaquín Sunyer, Barcelona, Junta de Museos, febrero- marzo 1959. p. 7 a 16.
- Pla, J. Joaquim Sunyer, pintor en Homenots, Barcelona, Selecta, 1959, Obras completas, XVI. p. 131 a 167.

La retrospectiva

ENTRE las actividades de la Junta de Museos de Barcelona figuran las expositivas. Otras tiene ciertamente, pero trascienden menos al público. Las exposiciones que organiza poseen un sello especial. Van acompañadas de un fausto, que en este caso no es fatua exhibición sino fiesta. Son como fiestas mayores. Cuando se trata de la obra de un artista, para honrarle y ayudar al mejor conocimiento de su producción. Así ha sucedido con la exposición retrospectiva de Joaquín Sunyer, abierta en el Palacio de la Virreina. Ocupa las salas de la última planta y contiene 167 piezas, entre pinturas, dibujos, grabados y esculturas, puesto que incluye la novedad de una cabeza y un bajorrelieve en alabastro, las únicas que realizó. Es una exposición solemne e interesante, cual atestigua el número de visitantes. Cuenta con un catálogo ilustrado, cuyo aliciente acrecienta el estudio biográfico del pintor por Carlos Soldevila y el de la significación de su pintura por Alejandro Cirici Pellicer.

En representación de la Junta se ha encargado de organizar la muestra una comisión formada por los vocales señores Ramón de Capmany, Antonio Ollé Pinell, Jesús Pérez Rosales, Juan Ainaud de Lasarte, Secretario de la entidad, y el que estas líneas firma.

La organización de una exposición de esta envergadura resulta, dicho se está, laboriosa. Sin embargo, las dificultades de reunir tan copioso y disperso material fueron aminoradas por la eficaz colaboración de los familiares del pintor, en especial por su hijo don Jaime, y por la generosa aportación de treinta y tantos coleccionistas, en su mayoría de Barcelona.

Uno de los méritos de la exposición, como es costumbre en las de este tipo organizadas por la Junta de Museos, es la ordenación cronológica. En esta paciente y complicada labor hay que volver a hacer mención de la colaboración del hijo del artista. El posterior estudio que de la obra de Sunyer pueda hacerse contará con esta pauta segura y fundamental hasta ahora inexistente. El visitante sigue de este modo la evolución desde las obras más antiguas conocidas, de fecha 1893, hasta el cuadro que estaba pintando cuando la muerte se lo llevó. La sucesión cronológica se refiere a la sala central o principal donde se ha concentrado lo más característico de la pintura y las dos esculturas. Y también en las otras dos laterales donde la pintura alterna con el grabado, quedando reservada la tercera lateral o sala de acceso para el dibujo, el grabado y recuerdos documentales.



«Pastoral».

cumentales.

Nació Joaquín Sunyer en Sitges en 1875. Falleció en Barcelona el primer día de noviembre de 1966. Trasladada la familia a Barcelona ingresa en la Escuela de la Lonja. Compañeros suyos son Mir y Nonell. Pero a quien se parece en esta época es a Mas y Fondevilla. Los cuadros 1 y 2, de fecha 1893, le recuerdan muy de cerca. Y también nos aseguran que Sunyer es un pintor. En 1894 marcha a París de donde tardará diez años en volver y donde vivirá luego bastantes años más. Transcurren sus primeros tiempos parisienses en una bohemia auténtica, muy distinta de aquella otra dorada, ficticia y rebuscada de Casas y Rusiñol. Soldevila la describe con gracejo. Su padre pasaba por una situación económica estrecha y el muchacho tenía que valerse por sí mismo. Vivió en la Rue Delambre y el «hambre» no estaba sólo en la placa de la calle. De Montparnase se traslada a Montmartre y pronto las cosas le van mejor. Está en relación con Anglada y Manolo Hugué. Y con Marquet y Modigliani, compañeros de academia. Se adapta a los impresionistas e intimistas franceses, a Renoir, a Degas, a Bonnard. Y a Gauguin y luego a Cézanne. En el dibujo a Steinlen y a Toulouse-Lautrec. No ha encontrado su personalidad, pero aun sin ella las pinturas de esta época, en que opera con el color, son de lo mejor de toda su producción; unas veces —(3) y (4)— en grises finísimos y movidos, en «Interiors» (5) pegado a Bonnard, y en el pastel «El palco» (7) pensando en Renoir y haciéndonos pensar en Canals.

En 1906 viene a España. Visita Barcelona y Sitges y va a Madrid y Avila. Curioso y decepcionante el mimetismo de la pintura madrileña de entonces que indican «Tía Remeis» (81) y «Avilas» (8). También nos decepcionaría «Paisaje de Sitges» (10), de 1910, si no representase el descubrimiento del Mediterráneo y el primer paso hacia su manera personal. De este mismo año es su gran exposición en la galería Barbazange de París, con obras de Sitges y de París, esto es, de lo que había sido hasta entonces y de lo que sería después. En 1909 le conoce Eugenio d'Ors, quien en una crónica habla de él. En 1911 celebra en «Fayans Catalá» su primera exposición en Barcelona, en medio de la repulsa de una parte del público y de la crítica, pero con el aplauso entusiasta de los más presti-





de Joaquín Sunyer

giosos críticos y del poeta Maragall, quien dedicó un emocionado artículo a «Pastorals» (12), que la muestra incluye. El otro lienzo lleva por título «Mediterráneas» (11). Se produce en aquella época en Cataluña un auténtico descubrimiento del Mare Nostrum, desde lo arqueológico — las excavaciones de Ampurias, comenzaron en 1908 — a lo literario con Eugenio d'Ors. En la pintura esta corriente la encarna Sunyer. En la escultura Clará. Es la conquista de la gracia y de la luz expresada en ritmos lineales y de momento en forma imaginativa y poética, en un ambiente de ensueño y silencio que funde los seres con el paisaje. Del Olimpo se fija en la tierra en Ceret, crisol de mediterraneísmo, donde estuvo en 1912, fecha del «Paisaje de Ceret» (13), aunque por distracción lo fechase años más tarde en 1911. Los ritmos lineales se acusan en «Paisaje» (14), de grises plateados, fechado en 1913. ¿Arranca Jaime Mercadé de aquí? Es el año en que visita Italia, dejándole Signorelli una huella invisible en la exposición, aunque clara en los desnudos del Museo. La guerra le obliga a abandonar París. En 1914

(11) se refugió en Banyuls, cerca de Maillol. Va a madurar definitivamente la fragante planta germinada en Sitges y salida a la superficie en Ceret. El ascetismo cromático continúa hasta 1919, de exquisita elegancia en el antológico retrato de doña María Llimona de Carles (21). La estructura cobra energía. Cézanne y los cubistas —Picasso y Braque eran de los de Ceret— parecen hablarle al oído. Así en «Las cosidores» (20), y en «Cala Forn» (22), ambos de 1917. Los contornos se delimitan con fuerza, siguiendo los cánones de la claridad y la pureza del clasicismo, los mismos de la plástica de Casanovas. Las formas se monumentalizan, en concordancia con las manolianas. «Maternidad» (25) es una de tantas confesiones de este principio. Reina en los cuadros un orden perfecto. La serenidad es solemne y absoluta. Y lo propio el quietismo. La vida está sometida a un rigor de orden mental. El universo se sintetiza. La pintura de Sunyer, rítmica y catalana como la sardana, adquiere por la elevación del concepto por encima de la realidad apremiante carácter universalista.

En 1919 la paleta se anima y la pasta se engolosina. Entramos en una época especialmente feliz. «Toyas» (27), «Desnudos» (28), «Paisaje de Sitges» (30) y los retratos de la niña Salvat Papaseit (32) y de José María Junoy (32), «Miralpeix» (39), y la maravilla de «Roser» son joyas de estos años veinte y principios de los treinta, en que Cataluña tuvo en Sunyer el pintor de esta época. Notable el aire de familia que «Nifios» (34) tienen con Togores, y «Desnudo» (42) con Domingo. «Toyas» (47) y «La muchacha del pato» (47) son también muy características de este gran momento. En «Familia de pescadores» (85), de 1931, aumenta el silencio ambiental y el ensimismamiento de los personajes.

Después de 1933 las estructuras se ablandan. El maestro hace un esfuerzo supremo para rejuvenecer su pintura revirtiendo al color, cuya belleza cifra, lo mismo que antes los ritmos lineales, en una gozosa arbitrariedad. Idealismo y libertad son términos inherentes a su pintura, cuya trayectoria depuradora le hizo acreedor al «Premio a la obra de un pintor» de la Bienal Hispanoamericana de 1954. El haber contribuido a que antes de morir se le diese internacionalmente una satisfacción hacia demasiado tiempo debida, será una de las íntimas alegrías de mi vida. Nunca una exposición había recogido tan completa la producción de Joaquín Sunyer, figura señera de la moderna pintura catalana.

A. del Castillo

1960

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIÓN

Exposición Colectiva.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, del 29 de octubre al 11 de noviembre de 1960.

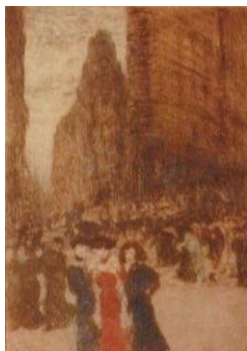
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Pintores de Fama, Barcelona, 1960, núm. cat. 46, 47, 48, 49, fig. s/p.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 46. Calle de Paris.
 - 47. Desnudo.
 - 48. Paisaje.
 - 49. Paisaje.

Obras de la exposición identificadas.



46. CALLE DE PARIS. 1900.



47. DESNUDO. 1902.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 48. Paisaje.
- 49. Paisaje.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Vázquez Díaz. D., "Joaquín Sunyer", en A.B.C., p. 19. Madrid. 11-9-1959.

JOAQUIN SUNYER

TODOS los pintores y escultores de los tiempos que vengo recordando en mis artículos vivían en la "butte" de París. Sunyer tenía su estudio junto al mío, y para llegar a ellos habíamos de descender una larga escalera que nos conducía a una amplia y luminosa estancia de gran ventana que daba a otra calle paralela a la rue Caulain Court, donde tenía la entrada. Era frecuente encontrarnos en la taberna del "Père Frederic" alguna noche, en la pintoresca camaradería de pintores y poetas. Era Sunyer alegre y risueño, degustando su pequeña botella de vino blanco. Las obras que de él conocíamos entonces eran desnudos y paisajes y una maternidad azul, que pintó en Barcelona y que en el transcurso de su vida hubo de apasionarle, tema al que mostró siempre gran amor.

Vi varias exposiciones suyas y una muy extensa en la Galería Barbazán del Boulevard Malesherbes, cerca de la Gare Saint-Lazare. Vuelto a España, le visité en Sitges, donde vivía en 1920, pasando un día a su lado con su familia, mientras pintaba sus delicadísimos desnudos y otras maternidades enriquecidas de su gran ternura, porque Sunyer era un hombre sensible, amante de su hogar y del campo, donde encontraba el motivo que inspiraba su obra. Hombre modesto, que rendía a la amistad fervoroso culto; respetuoso con la obra ajena, prefería silenciar cuando no gustaba. ¡Cuántas veces le oí decir!: "En pintura no hay más que obra buena o mala", y añadía: "La que no se vende y la que se vende." La mejor pintura no se vende, recalaba sin meterse en cólera, sabedor de que para comprar pintura buena hay que po-



"Joaquín Sunyer", dibujo de Vázquez Díaz, realizado en 1920.

ser una educación artística de la que en general carece el público. "Acuérdate—decía—las veces que hemos ido al Prado y encontrábamos sola la salita del "Greco", y el bellissimo retrato de mujer pintado por Pantoja de la Cruz, sólo tú y yo la contemplábamos cada día: hay que educarse, y ésa es labor perseverante." En Madrid celebró varias exposiciones, la primera en los Salones Amigos del Arte el año 23 ó 24. Otra en el Museo de Arte Moderno; más tarde, en la Galería Macarrón, y otra, póstuma, en la Galería Toison, 1957. Le sorprendió la Guerra de Liberación pintando en un pueblecito francés del Mediodía, donde hizo algunas obras de las que figuraban en el catálogo de la Casa Macarrón, que he vuelto a ver hace unos días en casa del doctor Duarte, su fervoroso amigo.

Su mejor época fue la de Barcelona y Mallorca, de los primeros años, a su vuel-

ta de París. Sus obras de entonces se conservan hoy en las mejores colecciones de Cataluña, donde era muy estimado. Pintó también algún retrato, el más conocido el de la señora del pintor Carles, vuelto a ver en la exposición de retratos famosos en la Sala Siza, de Barcelona, hace pocos años. Sentía la naturaleza con la sencillez y dulzura de égloga, amor a una vida tranquila y apacible. Sus paisajes de Mallorca de sus primeros años son composiciones elegidas, incluso sus cuadros de costumbres de la gente de mar, pescadores a orillas de ríos y mar de su Cataluña. Podrían llamarse églogas de Joaquín Sunyer, que ante el paisaje sentíase poeta.

Conversador ameno, con esa su voz juvenil, sus ojos de etíope y su gran pasión por la pintura sobre todas las cosas, siempre recordaré sus descripciones del cuadro que pintaba. Decía: "Un cuadro lo pinta el sentimiento y lo firma un hombre." Los niños fueron el motivo principal de su obra. Amigo de los niños, convivió con ellos sus mejores horas. Yo diría que Sunyer ha sido el pintor de los niños, como Renoir lo fue de la mujer. Su pintura ha sido un canto de alegría y regocijo de vida. Madres, niños, frutas. Qué difícil pintar la sonrisa de un niño, la inocencia pura de sus ojos...

Cuando esto escribo, vivo entregado al goce de observar los movimientos y latidos de mi pequeña Graciela. ¿Quién pudiera pintar lo que dicen sus ojos cuando me están mirando tan atentos? No puedo trabajar desde hace tiempo; en cambio, mi corazón se enriquece en ternura cuando la levanto en mis brazos.

Una carta recibida de Barcelona me recuerda la fecha de su muerte en Sitges, el 1 de noviembre, día de Todos los Santos, del año 1956. Fue enterrado al día siguiente en el tranquilo y amable cementerio marino de su villa natal, en contacto directo con la madre tierra, tierra que un admirador había cribado en amoroso homenaje para abrigo en su último sueño.

VAZQUEZ DIAZ



Vázquez Díaz. D., "Joaquín Sunyer", en A.B.C., p. 19. Madrid. 11-9-1960. Las obras que acompañan al reportaje.

1961

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Sin documentación.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Perucho. J., "Invención y criterio de las artes. Recuerdo de Joaquín Sunyer", en Destino, núm. 1258. Barcelona. 10-9-1961. fig. p. 31.
- Capdevila. J. M., Com entenien la crítica Maragall en Serra d'Or, Barcelona, noviembre-diciembre 1961, año III, núm. 11-12. p. 31, 32, 33. ilus. p. 32.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Cirlot, J. E., Pintura catalana contemporánea, Barcelona, Omega, 1961. p. 7. 23, 24, 25, 57, 58, 59, 60, 61, 62.

Recuerdo de

JOAQUIN SUNYER

ESTOY leyendo un libro, hoy día rarísimo, publicado en 1914, titulado «Cubistes, Futuristes, Passéistes. — Essai sur la Jeune Peinture et la Jeune Sculptures». El libro, en su primera página, lleva una apostilla dramática, pues la mano de quien fuera su dueño o de uno de sus primeros poseedores, escribió: «Volume retrouvé dans les décombres de la Villa Leona Hustanle après le bombardement de Royan. — Le 5 Janvier 1945».

El libro tiene ya un color amarillento y, de vez en cuando, sus hojas están salpicadas de pequeñas manchas de humedad. Su autor, Gustave Coquiot, fue uno de los primeros críticos que se ocuparon del fenómeno estético de su tiempo, y lo examinó con simpatía y una enorme capacidad de comprensión. «Cubistes, Futuristes, Passéistes» contiene un repertorio considerable de estudios sobre los

Sunyer? Coquiot escribe que «este español descubre París mejor que cualquier parisien». Delgado, muy joven, de aspecto japonés, se le encuentra en todas partes: en los bailes, en los pasillos de los «music-halls», en las carreras de caballos; prefiere la vida a los salones, al mismísimo Museo del Louvre. Sunyer es un nuevo «hombre de las muchedumbres», tenaz, obstinado; no se retira de la calle hasta que ésta no se halla desierta, hasta que no ha visto desaparecer al último transeúnte en la negrura de un «faubourg». Coquiot elogia los cuadros de Sunyer, su estilo, el arabesco ceñido de su dibujo, los planos sólidos de sus tierras, de sus frondas masivas. Sus paisajes se animan, a menudo, con figuras desnudas, con animales, con plantas sosegadas. Entonces hay un encanto infinito en la conjunción de todos estos ele-

artistas más representativos de la época: Bonnard, Denis, Van Dongen, Derain, Friesz, Matisse, Laurencin, Marquet, Picasso, Rouault, Utrillo, Vlaminck, Vuillard, etcétera. Entre ellos, figura un ensayo sobre Joaquín Sunyer.

¿Qué dice Coquiot de Joaquín

mentos. Coquiot singulariza este encanto en la calma, en una gran felicidad de los seres y de las cosas. Sunyer sabe trasladar esta gran y reposante felicidad a sus cuadros; es cierto, se encuentra en cada detalle. Sin embargo, Coquiot dice una cosa muy significativa:

«Mais, malgré tout, Sunyer, est, lui aussi, un déraciné; et, au moment où l'élite le recherche, on apprend qu'il est parti pour l'Espagne».

Cuando el éxito empezaba a sonreírle, Sunyer, efectivamente, abandonó París. Cuando los críticos y los coleccionistas se interesaban por su obra, después de la exposición en la Galerie Barbazanges, que se hallaba en el número 100 del Faubourg de Saint Honoré, Sunyer, misteriosamente, decide desaparecer. Vuelve a España, se instala en Sitges, su pueblo natal, y con lo que trae de Francia y lo que produce en Sitges celebra la gran exposición de 1911 en el Fayans Catalán que provocaría el célebre y extraordinario artículo de Maragall. Desde entonces, sus contactos artísticos con París fueron muy débiles, y como por compromiso: simplemente algún cuadro enviado al «Salon d'automne» del que era «sociétaire». Todavía en 1912, figura Sunyer ligado, si no al ambiente artístico de París, por lo menos al grupo de Ceret, formado por artistas de proyección parisiense y, por lo tanto, internacional. Ceret, que fue descubierto por Manolo — otro gran artista de conducta muy semejante a la de Sunyer — polarizó la atención de muchos de los amigos de Joaquín Sunyer, tales como Picasso, Braque, Kisling, Derain, Marchand, Maurice Raynal y André Salmon llamaron, respectivamente a Ceret, el «Barbizon del Cubismo» y «La Meca del Cubismo».

En el libro de Gustave Co-

«Barbizon del Cubismo» y «La Meca del Cubismo».

En el libro de Gustave Coquiolt hay una reproducción de un cuadro de Sunyer titulado «Paisaje de Sitges». Es un paisaje fuerte, denso, muy simple y estructurado. Sunyer, como Manolo, no aceptaron nunca las consecuencias del cubismo analítico. Sin embargo, hay algo en la obra de ambos que no puede ser explicada sino en función de este gran movimiento. En los cuadros de Sunyer de esta época hay un gusto por lo claro, lo pensado, lo ordenado mentalmente que no repugna el espíritu del cubismo, y en tanto que reacción anti-impresionista corre paralelamente a él. Sunyer, sin embargo, difiere del cubismo, por su espíritu humanista y mediterráneo, enamorado de una realidad que ve empapada de lirismo y de ternura.

En las «Conversations de Maillol», de Henri Frère, vemos cómo el gran escultor rosellonés habla de su preferencia por Joaquín Sunyer. Contemplando unos cuadros de éste, dice:

—«Tout cela est senti. Et c'est tellement la race catalane...»

Para Maillol, como para Sunyer y como para Manolo, raza catalana equivale decir «mediterráneo», espíritu clásico y perenne, enraizado en este pequeño rincón del mundo que es Cataluña. En este aspecto Sunyer ha realizado una gran obra. Basta ir al Museo de Barcelona y contemplar los cuadros allí expuestos para comprenderlo. Fijémonos, por ejemplo, en la gran composición titulada «Cala Forn», en la que todo está enlazado, trabado, obedeciendo a una estructura interna geométrica. Lo que no tiene un sentido esencial está eliminado del cuadro, y algo hay de imponderable que lo define como total-



«Las dos hermanas» (1913)

mente nuestro, inconfundiblemente nuestro. Una gran fuerza tranquila se halla posada en su superficie.

Las palabras de Gustave Coquiot me han hecho meditar un poco. Recientemente hemos asistido al comienzo de la revalorización internacional de Manolo; espero que un día u otro le llegará el turno a Sunyer. Sin embargo, no puedo dejar de preguntarme qué hubiera sucedido si Sunyer, en el momento en que Coquiot le codeaba con los artistas que luego represen-

taron un primerísimo papel en el mundo, no hubiese roto con esa «élite» y esos críticos que Coquiot menciona. Sin duda es esta una pregunta vana, formulada en el vacío, para la cual no hay evidentemente ninguna respuesta.

Fui presentado a Joaquín Sunyer pocos años antes de su muerte. Le recuerdo en su estudio, junto a la estufa, rodeado de sus cuadros. Hablaba con una agudeza y una agilidad mental inolvidables. Luego me ha unido una gran amistad con su familia, con su esposa, con sus hijos.

Cuando Joaquín Sunyer murió, el también inolvidable y gran Carles Riba escribió unos versos para ser grabados en su tumba. Estos versos dicen:

«Sempre que el vostre cor farà
[la pau amb la terra
gloriosa en la llum, pura en les
[formes vivent
recordeu-vos de mi, que he aju-
[dat la vostra mirada
cap al que veig; renascut, veig;
[No em mentien els ulls.»

No sé si estos versos estarán ya esculpidos. Si lo están ¿qué pensará el apacible visitante que los leyere? Quizá se sentará en silencio ante su tumba. Quizá, como en la estatua de Rodin, apoyará en su puño la mejilla.

JUAN PERUCHO

1962

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Casón del Buen Retiro; Barcelona. Capella de l'Hospital, 1962.

Bibliografía.

- Exposición de pintura catalana desde la prehistoria hasta nuestros días, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1962. s/p., cat. núm. 148,149, fig.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 148. Mujer rubia. 1905.
 - 149. Paisaje de Fornalutx. 1916.

Obras de la exposición identificadas.



148. MUJER RUBIA. 1905.



149. PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.

.Exposición Colectiva.

- École de Paris, Galerie Charpentier, 1962.

Bibliografía.

- Quintanilla, R.F., Peintres de la réalité, en el catálogo de la exposición École de Paris 1962. en la Galerie Chanpentier, Paris. 1962. s. núm. p., cat. núm. 167.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
- 167. Cala Forn.

Obra de la exposición identificada.



167. CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Catálogo de Retratos y Autorretratos, Celebrada en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, noviembre 1962.

Bibliografía.

- Catálogo de exposición: Catalogo de Retratos y Autorretratos, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1962.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Vázquez Díaz, "Juan de Echevarría", en ABC, p. 33. Madrid. 14-1-1962.
- De la Vega, Leandro., "Vázquez Díaz en su ochenta cumpleaños", en Blanco y Negro, p. 50. Madrid. 27-1-1962.
- Próxima Exposición de Socorro Oyarzun, en Blanco y Negro, p. 43, 44, 45. Madrid. 17-3-1962.
- "En el casón del Buen Retiro Madrileño. La magna exposición de Pintura Catalana de todos los tiempos, a punto de inaugurarse", en El Noticiero Universal. 1-5-1962.
- "Pintura Catalana", en Blanco y Negro, p. 44. Madrid. 16-6-1962.
- Cortés, J., Breve informe sobre la pintura catalana en el siglo XX. en A.B.C., p. 83, 84, 85. Madrid. 15-7-1962.
- Arbós Balleste. S., "Arte y Artistas. Crítica de Exposiciones", Veinte siglos de arte colombiano se exhiben actualmente en Madrid, en A.B.C., p. 23. Madrid. 15-11-1962.
- Arbós Balleste. S., "Arte y Artistas. Crítica de Exposiciones", en ABC, p. 40. Madrid. 22-11-1962.

1963

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col·lecció Lluís Rull, Terrassa, Amigos del Arte, del 20 de octubre al 2 de noviembre de 1963.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposició Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col·lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963.

Observaciones.

- Se presentaron 22 obras. Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 22.
- 1. Retrat.
- 2. Noia del gallet.
- 3. Banyistes, (acuarela).
- 4. Banyistes, (pastel).
- 5. Retrat, (acuarela).
- 6. Maternitat, (aguafuerte).
- 7. Retrat Avia.
- 8. Retrat senyora.
- 9. Nu.
- 10. Retrat nen, (pastel).
- 11. Nu al Bany.
- 12. Retrat senyora.
- 13. Paris.
- 14. Banyistes, (pastel).
- 15. Autoretrat, (acuarela).
- 16. Carta a un amic, amb figura.
- 17. Maternidad.
- 18. Paisatge.
- 19. Maternitat, (aguafuerte).
- 20. La cega.
- 21. A la terrassa.

- 22. Noies de les trenes.

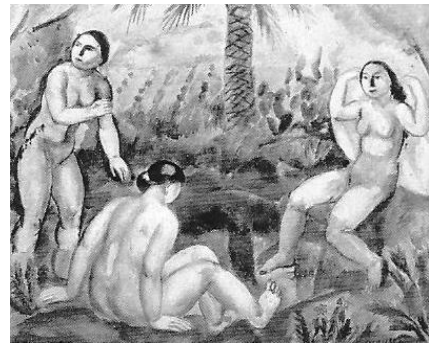
Obras de la exposición identificadas.



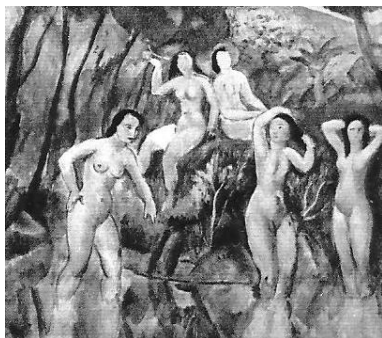
1. RETRAT. 1921.



2. LA NOIA DEL GALLET. 1920.



3. BANYISTES. 1922.



4. BANYISTES. 1924.



7. RETRAT AVIA. 1912.



8. RETRAT SENYORA. 1919.



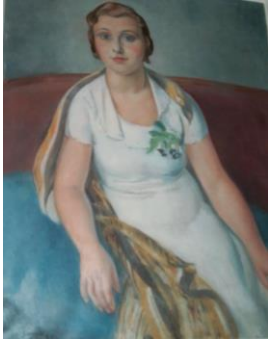
9. NU. 1920.



10. RETRAT NEN. 1917.



11. NU AL BANY. 1930.



12. RETRAT DE SENYORA. 1931.



13. PARIS. 1938.



14. BANYISTES. 1925.



15. AUTORETRAT. 1920.



17. MATERNITAT. 1928.



18. PAISATGE. 1920.



22. NOIES DE LES TRENES. 1916.

Obra de la exposició pendiente de localizar.

- 5. Retrat, (acuarela).
- 6. Maternitat, (aguafuerte).
- 16. Carta a un amic, amb figura.
- 19. Maternitat, (aguafuerte).
- 20. La cega.
- 21. A la terrassa.

Exposición Colectiva.

- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Palacio de la Virreina, diciembre 1963-enero 1964.

Bibliografía.

- Legados y Donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963, Barcelona, Junta de Museos, 1963. p. 17, 20, cat. núm. 37, 38, 39, 40, 41.

Observaciones.

- Se presentaron 5 obras.
 - 37. Mujer Maquillándose.
 - 38. Niña con canario.
 - 39. Paseo de Luxemburgo 1900.
 - 40. Retrato de la Sra, Teixidó.
 - 41. Carrer 1902.

Obras de la exposición identificadas.



37. MUJER MAQUILLÁNDOSE. 1907. 39. PASEO DE LUXEMBURGO. 1900 40. RETRATO DE LA SRA TEIXIDÓ. 1937.



41. CARRER ESCENA CALLEJERA DE PARÍS. 1902.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 38. Niña con canario.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Sala Parés. (Se desconoce el nombre de la exposición) 26-10-1963.

Bibliografía.

- Catálogo de exposición: Sala Parés

Observaciones.

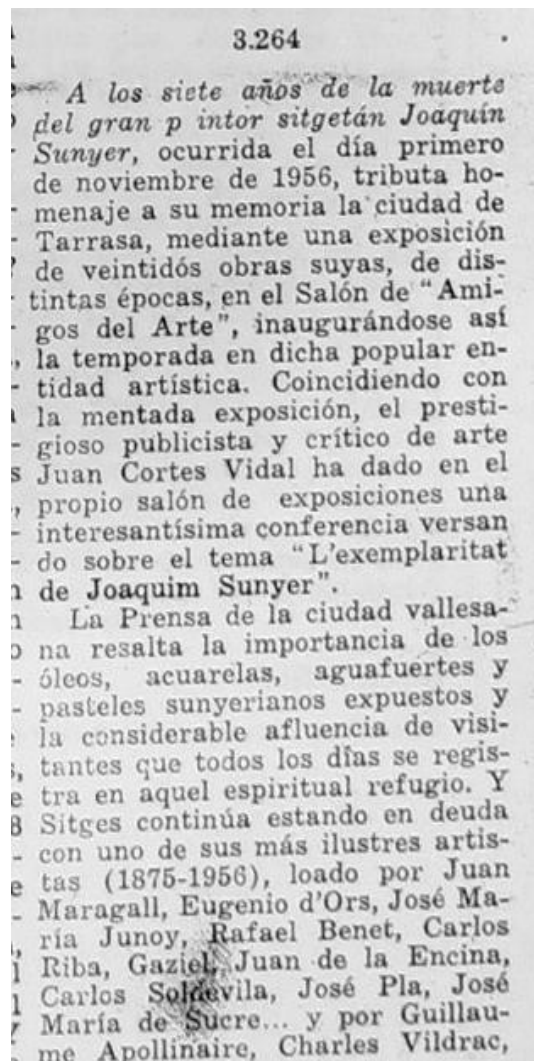
- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "La Vanguardia Española", Barcelona. 26-10-1963.
- "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 3-11-1963.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Cortés J., Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. (1875- 1956). Col·lecció Lluís Rull, Terrassa, 1963.



"Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 3-11-1963.

1964

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Sin documentación.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Arte y Artistas – Crítica de Exposiciones", en ABC, p. 32. Madrid. 14-5-1964.
- Cirici, A., La plàstica Noucentista , en Serra d'Or, Barcelona, agosto de 1964, año 6, núm. 8. fig. p. 22, 23.
- Carbonell y Gener. J., "Alfred Sisquella in Memoriam", 13-9-1964.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Sagarra. J.M., Memòries. Edit. Aedos. Segona edició. Barcelona. 1964. p. 477,733.
- Olivier. F., Picasso et ses amis, Paris, Stok, 1933. Reedición Taurus Ediciones Madrid, 1964. p. 28, 29, 30, 31, 157, 1

1965

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 19 al 25 de febrero de 1965.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, núm. cat. 41, 42. ilus. núm. cat 41.

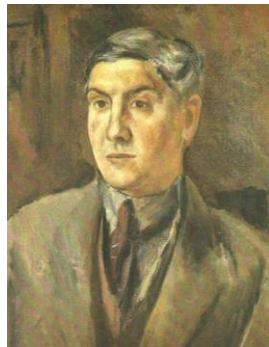
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 41. Niño pescador.
 - 42. Retrato de J.M. Junoy.

Obras de la exposición identificadas.



41. NIÑO PESCADOR. 1943.



42. RETRATO DE JOSEP M. JUNOY. 1923.

Exposición Colectiva.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 22 de mayo al 3 de junio de 1965.

Bibliografía.

- Exposición Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1965, cat. núm. 29-30.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 29. Niño pescador.
 - 30. Chica.

Obras de la exposición identificadas.



29. NIÑO PESCADOR. 1943.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 30. Chica.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

Sin documentación

LIBROS Y CATÁLOGOS.

Sin documentación.

1966

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 17 de junio al 4 de julio de 1966.

Bibliografía.

- Pintores de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1966. núm. cat. 29. s/núm. p.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 29. Figura, (Paris 1937), 73 x 60 cm.

Obra de la exposición identificada.



29. FIGURA. 1924.

Exposiciones Colectivas.

- Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 3 al 8 de diciembre de 1966.

Bibliografía.

- Gran Exposición. Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1966. núm. cat. 24. s/núm. p.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 24. Desnudo, 92 x 73 cm.

Obra de la exposición identificada.



24. *DESNUDO*. 1955.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Vázquez Díaz., "Santiago Rusiñol y Enrique Borrás, Catalanes Universales", en ABC, p. 21. Madrid. 25-5-1966.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Benezit, E., Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, tomo 8- Ed. Librairie Gruñid, 1966. p. 182.

1967

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIÓN

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, Barcelona, del 28 de octubre al 15 de noviembre de 1967.

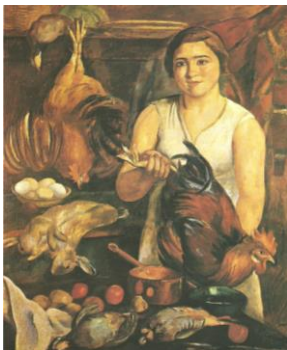
Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, Barcelona, 1967. cat. núm. 21.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 21. Figuras y bodegón, 119 x 100 cm.

Obra de la exposición identificada.



21. FIGURA Y BODEGÓN. 1928.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

No se ha encontrado ninguno artículo referido a este año.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Ors, E., Mis Salones, Madrid, Aguilar, 1967, p. 29, 36, 37, 43, 44, 45, 46, 47, 48. fig. s/núm. p.
- Bladé, A., Francesc Pujols per ell mateix, Ed. Pòrtic Barcelona, 1967. p. 160, 518.

1968

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- 56 dibujos con Paisajes Catalanes de Luis Rigalt y otros. Sala Parés. Barcelona, del 19 de abril al 8 de mayo de 1968.

Bibliografía.

- 56 dibujos con Paisajes Catalanes de Luis Rigalt y otros. Sala Parés. Barcelona, 1968. núm. cat. 92.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 92. Figura sentada, (fecha en 1943).

Obra de la exposición identificada.



92. FIGURA SENTADA. 1943.

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 18 al 31 de mayo de 1968.

Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1968. cat. núm. 18, 19.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 18 Busto de mujer, 60 x 43 cm.
 - 19. Figura, 73 x 60 cm.

Obras de la exposición identificadas.



18. BUSTO DE MUJER. 1922.



19. FIGURA. 1924.

Exposición Colectiva.

- El paisaje, Madrid, Galería Theo, 1968. Del 9 al 31 de diciembre de 1968.

Bibliografía.

- El paisaje, Madrid, Galería Theo, 1968. s. núm. cat,

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - En el olivar, 1942.
 - Paisaje de Sant Quirze. 1936.

Obras de la exposición identificadas.



EN EL OLIVAR. 1942.



PAISAJE DE SANT QUIRZE. 1936.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Rodríguez-Aguilera. C., "Aspectos del Arte Catalán del siglo XX", en Diario de Barcelona. Barcelona. 24-8-1968. fig. p. 15.

1969

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- 33 Dibujos Procedentes de la Colección F. Benet. Sala Parés. Barcelona, del 23 de mayo al 8 de junio de 1969.

Bibliografía.

- 33 Dibujos Procedentes de la Colección F. Benet. Sala Parés. Barcelona, 1969.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana. Museo de Pontevedra, del 2 al 10 de junio de 1969.

Bibliografía.

- Pintura Catalana. Museo de Pontevedra, 1969. cat. núm. 50, 51, 52. fig. s/p.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 50. Desnudo.
 - 51. Desnudo.
 - 52. Paisaje con vacas.

Obra de la exposición identificada.



52. PAISAJE CON VACAS. 1945.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 50. Desnudo.
- 51. Desnudo.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, del 21 al 30 de junio de 1969.

Bibliografía.

- Pintura Catalana. 1850- 1969. Círculo de las Artes de Lugo. Lugo, 1969. cat. núm. 50, 51, 52. fig. s/p.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 50. Plaza de Paris.
 - 51. Desnudo.
 - 52. Paisaje con vacas.

Obras de la exposición identificadas.



50. PLAZA DE PARIS. 1938.

52. PAISAJE CON VACAS. 1945.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 51. Desnudo.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Gómez-Santos., "Daniel Vázquez Díaz". En A.B.C De Las Artes., p. 25. Madrid. 21-3-1969.
- Campoy. A.M., "El Mar en el Arte Español.", en ABC, p. 133. Madrid. 16-7-1969.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Recordant al Doctor Reventós. Homenatge dels seus amics. ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1969. p. 119.

1970

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIÓN

Exposición Colectiva.

- Exposición Extraordinaria de Navidades, Pintores de Fama, de los siglos XIX y XX. Sala Parés. Barcelona, inauguración 12 de diciembre de 1970.

Bibliografía.

- Exposición Extraordinaria de Navidades, Pintores de Fama, de los siglos XIX y XX. Sala Parés. Barcelona, 1970. cat. núm. 14,15.

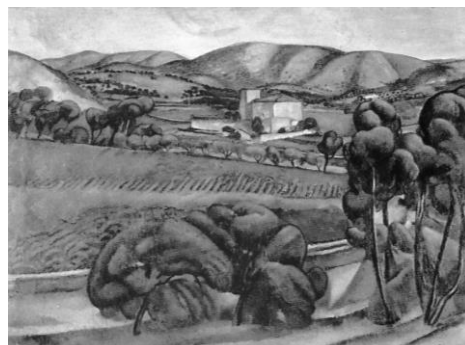
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 14. Marché de Montmartre, (dibujo pastel), 30 x 40.
 - 15. Paisaje de Sitges, 76 x 100.

Obras de la exposición identificadas.



14. MARCHÉ DE MONTMARTRE. 1903.



15. PAISAJE DE SITGES. 1912.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Los Nin en la lejanía", en el Eco de Sitges. Sitges. 1-3-1970.
- "El Eco de Sitges", Sr. Director de ABC", en ABC, p. 27. Madrid. 7-3-1970.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Calvet y Bernad. L., Gaziel Obras Completas. Biblioteca Perenne. Vol. 25. Barcelona, 1970. p. 1446 a 1463 y 1494, 1495, 1559, 1560, 1762 a 1765.
- Gaya Nuño, J.A., La pintura española del siglo XX, Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1970. p. 110, 111, 112, 113, 114.
- Cirici, A., L'Art Català Contemporani, Ediciones 62, Barcelona, 1970. p. 10, 17, 40, 43, 47, 49, 57, 75, 79, 80, 81, 85, 93, 97, 98, 102, 108, 116, 120, 141, 143, 160, 184, 193.

1971

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición de Antiques, Sañes Art y Collections Barcelona, junio 1971.

Bibliografía.

- Exposición de Antiques, Sañes Art y Collections, Barcelona, 1971. p. 12, fig. 25.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- Exposición Pintores de Fama, Sala Parés, del 9 al 22 de junio de 1971.

Bibliografía.

- Exposición Pintores de Fama, Sala Parés, 1971. cat. núm 32, 33.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 32. Punta seca, 20 x 17 cm.
 - 33. Punta seca, 20 x 16 cm.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 32. Punta seca, 20 x 17.
- 33. Punta seca, 20 x 16.

Exposición Colectiva.

- Obras Seleccionadas de Pintores de Fama, Exposición extraordinaria, Barcelona, Sala Parés, del 11 de diciembre de 1971 al 10 de enero de 1972.

Bibliografía.

- Obras Seleccionadas de Pintores de Fama, Exposición extraordinaria, Barcelona, Sala Parés, 1971, cat. núm. 16-18, fig. s/núm. p.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 16. Paris, 65 x 55 cm.

- 17. Flores, 90 x 60 cm.
- 18. Café Paris, (pastel), 25 x 16 cm.

Obras de la exposición identificadas.



16. PARIS. 1905.



17. FLORES.1934.



18. CAFÉ EN PARIS. 1900.

Exposición Colectiva.

- Sala de Arte y Subastas Gobero. Barcelona, octubre de 1971.

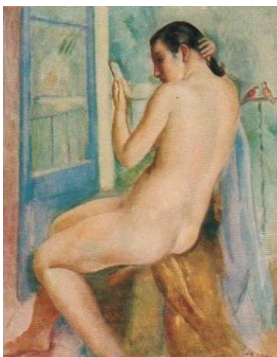
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición: Sala de Arte y Subastas Gobero. Barcelona. 1971. Portada, p. 57 cat. núm. 42.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
- 42. Desnudo en el balcón con espejo.

Obra de la exposición identificada.



42. DESNUDO EN EL BALCÓN CON ESPEJO. 1949.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Vida Cultural. Subasta de Arte en Madrid", en A.B.C., p. 51. Madrid. 30-5-1971.
- Sempronio., "Cuatro cuartillas. Ricos, por la pintura", en Tele/Expres. 2-6-1971.
- Campoy. A. M., "Crítica de exposiciones", en A.B.C.. fig. p. 121. Madrid. 11-6-1971.
- Amat M., "Domingo Festivo. José María Junoy", en La Vanguardia Española. Barcelona. 14-11-1971.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Palau i Fabre. J., Picasso i el seus amics catalans. Ed. Aedos. Barcelona, 1971. p. 115, 143, 144, 166, 181, 187.
- Faraldo. R., La Colección del Conde de Ybarra. Sociedad General de Difusión. S.A. Madrid, 1971.

1972

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Exposición Legado Isabel Escalada Vda, Xavier Nogués, Barcelona, Palau de la Virreina, marzo 1972.

Bibliografía.

- Exposición Legado Isabel Escalada Vda, Xavier Nogués, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1972, p. 14.cat. núm. 12.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 12. Retrato de Doña Isabel Escalada, 46 x 38 cm.

Obra de la exposición identificada.



12. RETRATO DE DOÑA ISABEL ESCALADA, VIUDA DE NOGUÉS. 1942.

Exposición Colectiva.

- Subasta Extraordinaria de San Isidro, Madrid, Durán Sala de Arte y Subastas, 9 de mayo de 1972.

Bibliografía.

- Subasta Extraordinaria de San Isidro, Madrid, Durán Sala de Arte y Subastas, 1972. núm. 38.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 38. Bodegón, 54 x 65 cm.

Obra de la exposición identificada.



38. BODEGÓN. 1927.

Exposición Colectiva.

- Cien dibujos de la colección Rosendo Partagás, Barcelona, Sala de exposiciones de la Editora Nacional, del 29 de noviembre al 7 de diciembre de 1972.

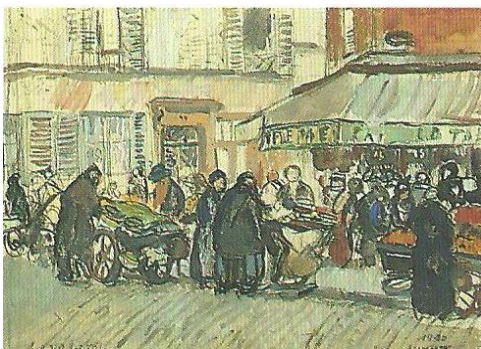
Bibliografía.

- Cien dibujos de la colección Rosendo Partagás, Barcelona, Sala de exposiciones de la Editora Nacional, 1972. s/p., cat. núm. 89.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 89. La rue Lepic, 17 x 24 cm.

Obra de la exposición identificada.



89. RUE LEPIC. 1972.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- La Vanguardia Española. Barcelona. 18-3-1972.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Jardí. E., L'Escultura, la Pintura i les Arts Plàstiques en general, L'Art català contemporani, Barcelona, Proa, 1972, p. 10, 55, 83, 95, 112, 113, 114, 115, 116, 136, 137, 150, 155. fig. p. 113, 115.

1973

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual

- Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona. Galería Artur Ramon, noviembre-diciembre 1973.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. Època de Paris. Barcelona. Galería Artur Ramon, 1973.

Observaciones.

- Se presentaron 28 obras Se han localizado los números de catálogo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21.

GRABADOS

- 1. Marchand de rubans, (aguafuerte sobre cobre), 24 x 18,5 cm.
- 2. Vieille femme, (aguafuerte sobre cobre), 34 x 23,5 cm.
- 3. Jardin du Luxembourg, (aguafuerte sobre cobre), 19,5 x 24 cm.
- 4. Le Clochard, (aguafuerte sobre cinc), 35 x 31 cm.
- 5. Les étudiants au Luxembourg, (aguatinta sobre cinc), 27 x 37 cm.
- 6. Des amies, ((aguafuerte, Aguatinta sobre cinc), 18 x 23 cm.
- 7. Le guignol, (aguafuerte sobre cinc), 22,5 x 31 cm.

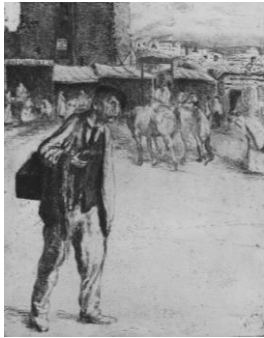
PINTURAS

- 1. Les pauvres gens, 38 x 46 cm.
- 2. En promenade, (dibujo), 31 x 24 cm.
- 3. Dans la campagne, (dibujo frito), 25 x 32,5 cm.
- 4. Dame en blanc, 33 x 46 cm.
- 5. Marché de la Rue Lepique, 75 x 56,5 cm.
- 6. Au Marché, (dibujo), 24 x 15 cm.
- 7. Canal de St. Martin, 88 x 115 cm.
- 8. Au parc, (dibujo pastel), 27 x 23 cm.
- 9. Notre Dame, 82 x 100 cm.
- 10. Café concert, (dibujo frito), 32,5 x 24,7 cm.
- 11. Canal de St. Martin, 78 x 60 cm.
- 12. Portrait anonyme, (dibujo lápiz), 25 x 17 cm.
- 13. Des gens dans la Rue, (dibujo color), 11 x 17,5 cm.
- 14. Dans un café, (pastel), 34 x 44, cm.

- 15. Boulevard près de la Seine, 35 x 57 cm.
- 16. Rue Lepique, 45 x 33 cm.
- 17. Dans un cabaret, (pastel), 53 x 35,5 cm.
- 18. Jardin du Luxembourg, (pastel), 46 x 53 cm.
- 19. Vieux clochard, (pastel), 60 x 50 cm.
- 20. Au parc, (dibujo color), 45,5 x 30 cm.
- 21. Place Pigalle, 35 x 47 cm.

Obras de la exposición identificadas.

GRABADOS.



1. MARCHAND DE RUBANS. 1900. 2. VIEILLE FEMME. 1900.

3. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1900.



4. LE CLOCHARD. 1900.



5. LES ETUDIANTS AU LUXEMBOURG. 1900.



6. DES AMIES. 1900.

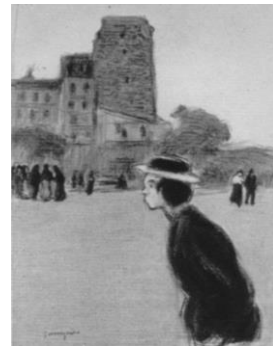


7. LE GUIGNOL. 1900.

PINTURA.



1. LES PAUVRES GENS. 1899.



2. EN PROMENADE. 1898.



3. DANS LA CAMPAGNE. 1901.



4. DAME EN BLANC. 1904.



5. MARCHÉ DE LA RUE LEPIQUE. 1904.



6. AU MARCHÉ. 1898.



7. CANAL ST. MARTIN. 1897.



8. AU PARC. 1900.



9. NOTRE DAME. 1909.



10. CAFÉ CONCERT. 1898.



11. LE CANAL SAINT MARTIN. 1901.



12. PORTRAIT ANONYME. 1898.



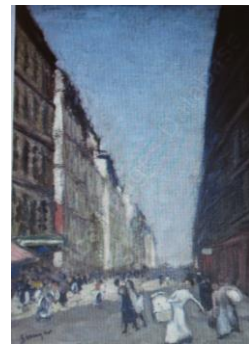
13. DES GENS DANS LA RUE. 1900.



14. DANS UN CAFÉ. 1902.



15. BOULEVARD PRÈS DE LA SEINE. 1907.



16. RUE LEPIQUE. 1904.



17. DANS UN CABARET. 1900.



18. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1901.



19. VIEUX CLOCHARD. 1903.



21. PLACE PIGALLE. 1904.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 20. Au parc, (dibujo color), 45,5 x 30 cm.

Exposición Colectiva.

- Del Paisaje y sus Pintores. Galería Edurne, febrero-marzo 1973.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Del Paisaje y sus Pintores. Editado por la Galería Edurne, 1973. núm. cat. 28.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 28. Pinos, 54 x 73 cm.

Obra de la exposición identificada.



28. PINOS. 1940.

Exposiciones Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- L años de pintura española. Celebrada en la Caja de Ahorros de San Fernando, Sevilla, marzo 1973.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición L años de pintura española. Programa de Cultura y Arte de la Caja de Ahorros de San Fernando y La Comisaría de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1973.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- Exposición de la Festa Mayor. Galería de Arte Chez Juan. Sitges, del 23 de agosto al 15 de septiembre de 1973.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: Festa Mayor. Galería de Arte Chez Juan. Sitges. 1973. Portada.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Florero.

Obra de la exposición identificada.



FLORERO. 1932.

Exposición Colectiva.

- Sala de Arte y Subastas. Gobero. Barcelona, 25 de octubre de 1973.

Bibliografía.

- Sala de Arte y Subastas Gobero. Barcelona. 1973. núm. cat. 27, 35. p. 49.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 27. Retrato.
 - 35. Figura,



35.- FIGURA.

Obra de la exposición pendiente de localizar.

- 27. Retrato.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Rivera Avalos. J.J., "Vida Cultural", en ABC, p. 52. Edición de Andalucía. 28-3-1973.
- Gudiol Ricart. J., "La colección de arte de la Academia de San Jorge", en La Vanguardia Española. Barcelona. 22-7-1973.
- "Roban una obra de Joaquín Sunyer", La Vanguardia Española. Barcelona. 22-11-1973. p. 23.
- "Las Exposiciones. Joaquín Sunyer (época de París) en Galería Artur Ramon", en Diario de Barcelona, Barcelona. 25-11-1973.
- D.G.M.. (Giralt-Miracle D). "Joaquín Sunyer en Galería Arturo Ramón", en Destino, núm. 1888. 8-12-1973.
- Gutiérrez. F., "Joaquín Sunyer", en La Vanguardia Española. Barcelona. 8-12-1973.
- Gaya Nuño, J.A., "Pintores españoles contemporáneos II", núm 86, en Maestros de la Pintura, Ed. Níger Rizzoli. Barcelona, 1973, portada y páginas interiores.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- In Memoriam Carles Riba. (1956-1969). Departament de Filologia Catalana. Edit. Ariel S.A. Barcelona, 1973. fig. p. 436, 437. p. 148, 149.
- Santos Torroella, R., "Prólogo" en el Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. Época de París. Barcelona. Galería Artur Ramon, 1973.

● **JOAQUIM SUNYER**
(Epoca de París)
en Galería Arturo Ramón

Excelente galería y magnífica exposición. Para inaugurar su nueva sala de exposiciones este anticuario barcelonés no ha regateado esfuerzos. Contenido y continente nos avisan del rigor general que preside su trabajo. El montaje, uno de los más cuidados y acogedores de la ciudad, se manifiesta en todos los detalles técnicos de su instalación. La luz, el tono de la moqueta, el diseño de su emblema (obra de Subirachs) son detalles que prestigian una sala. Pero todo ello viene reforzado por una muestra excepcional, de un Sunyer desconocido, o casi desconocido, que esta exposición nos ha permitido recuperar. Realmente, es el Sunyer postimpresionista, amante de interiores, paisajes urbanos y parques, el de la luz mediterránea, el que se divulgó más entre nosotros y el que hemos podido conocer por el contacto directo con sus obras. Pero su estancia juvenil en París le fue suficientemente útil para aprender y para madurar el arte que posteriormente realizaría entre nosotros bajo el influjo estructuralista del italiano Signorelli. Los años que pasó en París superan la década, es decir de 1894 a 1906, y corresponden de sus veinte a sus treinta y dos años de edad. Insistimos en el interés de esta exposición, porque nos permitirá completar la trayectoria sunyerense de modo más completo. La laguna que nos faltaba cubrir entre el Sunyer suburense y barcelonés hasta el de la famosa exposición en el *Faiaç Català* en 1911 en el que se revela como el mediterráneo por excelencia, esta fase parisina pesa lo suficiente como para ver la evolución de una trayectoria, e inclusive sus luchas y sus victorias en lo artístico. La exposición se completa con óleos, dibujos y grabados pertenecientes al segundo periodo que nos enmarcan de un modo más completo al pintor.

d.g.m.



ARTE Y AL

Por FERNANDO GUTIERREZ

JOAQUÍN SUNYER, en Galería Arturo Ramón

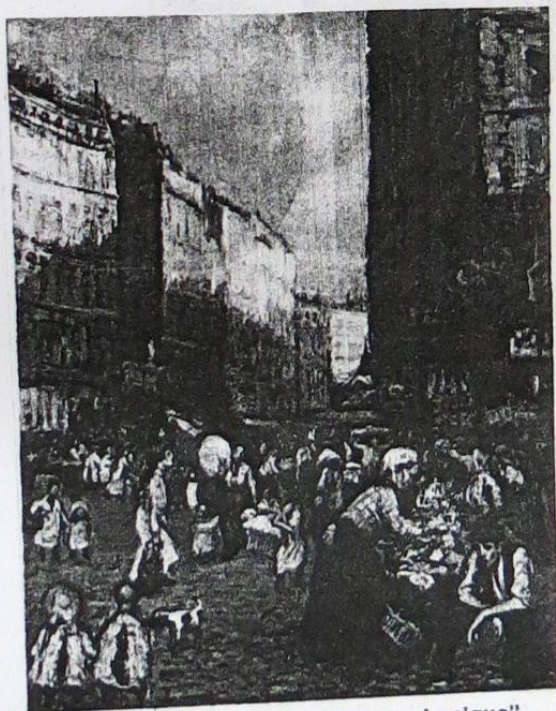
Siete grabados —cinco aguafuer-
tes y dos aguatinas, cuyas plan-
chas descubrió Arturo Ramón en
una imprenta de París—, siete di-
bujos —dos «fritos», cinco paste-
les y nueve óleos —uno pertene-

ciente a nuestro Museo de Arte Mo-
derno, al que Arturo Ramón cedió
las planchas de los grabados cita-
dos— constituyen este conjunto de
obra parisiense de Joaquín Sunyer.
Toda ella está sin duda realizada
entre los años 1894 y 1906, en ple-
na juventud del artista, es decir,
entre sus veinte y sus treinta y dos
años.

Para muchos este Sunyer será, en
cierto modo, un
descubrimiento.

El que vendría
después, a su re-
greso a España,
aquel de quien
Joan Merli dijo
que abría el siglo
glorioso de la pin-
tura catalana de
nuestra época, se-
ría diferente, con-
todo y ser el mis-
mo dentro de su
evolución en dis-
tinto medio. Su
Sitges lo devolve-
ría al Mediterrá-
neo, y el intimis-
mo y la intros-
pección de la obra
juvenil que hemos
visto ahora se ha-
llan impregnados
de la atmósfera
de París, a todas
luces distinta de
la mediterránea,
tan clara y evi-
dente en su obra
posterior, esa que,
en palabras de
Eugenio D'Ors, le
haría «llegar al

clasicismo por el camino de la mo-
dernidad». Los inicios de ese ca-
mino están ya presentes en su obra
parisiense, Monet y Bonnard, sobre
todo. Pero desde ellos ya está Su-
nyer, con esa paleta y ese dibujo
maravillados que tendría luego.
Hay un marcado matiz de melan-
colia en esta obra de los años pa-
risienses, algo que marcha a com-
pás de la época y de unos años que
para el artista no debieron ser fá-
ciles ni aun prometedores. El que
sería «figura cumbre de nuestra
pintura independiente y a la vez
el espíritu más joven de nuestra
pintura contemporánea» (Joan Mer-
li), suyo, ya entonces, encontrarse
en la sencillez, el candor y la gra-
cia que aquí, ante el mar, haría
enternecer cálidamente los colores
de su paleta y el equilibrio y la
armonía de su dibujo.



Sunyer. -- "Marché de la Rue Lepique"

1974

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual

- Exposición antológica Joaquín Sunyer 1874-1956, Madrid, Salas de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, junio 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición antológica Joaquín Sunyer 1874-1956, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.

Observaciones.

- Se presentaron 72 obras. Se han localizado todas las obras del catálogo.
- 1. Tío José, 50, 5 x 63 cm.
- 2. Campo de coles, 93 x 73 cm.
- 3. Mercado rue Lepic, 54 x 46 cm.
- 4. Rue Lapique, (pastel).
- 5. Vista de Rouen, 64 x 53 cm.
- 6. El palco, 48 x 31 cm.
- 7. Tia Remei, 59 x 75 cm.
- 8. Sainte Geneviève du Mont, 25 x 18 cm.
- 9. Sara, 54 x 67 cm.
- 10. Toilette, 65 x 54 cm.
- 11. Notre Dame, 100,5 x 81,5 cm.
- 12. Muchacha de las naranjas, 72 x 91 cm.
- 13. Maternidad 1910, 90 x 110 cm.
- 14. Pastoral 1910-1911, 152 x 106 cm.
- 15. Mediterránea 1910-1911, 130 x 85 cm.
- 16. Tototte 1912, 45 x 32 cm.
- 17. Hermanas Ribas 1913, 105 x 77 cm.
- 18. Riera de Ribas 1913, 74 x 94 cm.
- 19. Composición con desnudos, 125 x 150 cm.
- 20. Paisaje de Mallorca, 101 x 126 cm.
- 21. Niña con un loro, 85 x 70 cm.
- 22. Maria Llimona de Carles 1917, 100 x 80 cm.
- 23. Elvira con el gato 1918, 90 x 70 cm.

- 24. Maternidad 1919, 60 x 72,5 cm.
- 25. Mi hija 1921, 73 x 61 cm.
- 26. Desnudos 1921, (ovalado), 60 x 81 cm.
- 27. Maternidad 1921, 73 x 92 cm.
- 28. Muchachas con gatos, 117 x 90 cm.
- 29. Miralpeix (Sitges) 1923, 105 x 81,5 cm.
- 30. Mujer con bodegón 1923, 100 x 120 cm.
- 31. Jaime 1926, 53 x 64 cm.
- 32. Rosita y el niño 1926-1927, 82 x 95 cm.
- 33. Joven Sitgetana 1928, 100 x 75 cm.
- 34. Muchacha con paloma 1928, 65 x 108 cm.
- 35. Muchacha con cesto de frutas 1929, 114 x 80 cm.
- 36. Primavera 1929, 7,30 x 6 cm.
- 37. Puente de Ondárroa 1929, 150 x 110 cm.
- 38. Desnudo en el sofá 1930.
- 39. Desnudo 1930, 70 x 62,5 cm.
- 40. Maternidad 1930, 92 x 73 cm.
- 41. Familia de pescadores 1931, 150 x 125 cm.
- 42. Victoria 1932, 38,5 x 46 cm.
- 43. Niños con el gato 1932, 6,70 x 7,30 cm.
- 44. Bodegón 1932, 100 x 81 cm.
- 45. Mujer haciendo ganchillo 1932, 80 x 63 cm.
- 46. Mujer haciendo ganchillo 1932, 6,10 x 5 cm.
- 47. Odalisca (desnudo femenino) 1935, 101 x 67 cm.
- 48. Luisa 1935, 76 x 60 cm.
- 49. San Quirze Safaja 1936, 101 x 82 cm.
- 50. Desnudo en la playa 1936, 80,5 x 55 cm.
- 51. Muchacha (retrato de niña) 1938, 61 x 46 cm.
- 52. Mariona y Xavier 1940, 45 x 53 cm.
- 53. Eulalia, Jordi y Xavier 1939-40, 65 x 54 cm.
- 54. En el río Oise 1940, 59 x 64 cm.
- 55. Paisaje de Banyuls (Francia) 1940, 64 x 54 cm.
- 56. Paisaje del Rosellón 1941, 53 x 72,5 cm.
- 57. Almuerzo de la familia del pescador 1943, 81 x 110 cm.
- 58. Sra. de Díez Pastor con sus gemelas 84 x 72 cm.
- 59. Los dos hermanos 1943, 9,20 x 7,30 cm.
- 60. Tres niñas 1944, 80 x 64 cm.
- 61. Paisaje con vacas 1945, 92 x 73 cm.
- 62. Gemelas 1946, 65 x 56 cm.

- 63. Paisaje 1947, 65 x 81 cm.
- 64. Desnudos en el interior 1949.
- 65. Autorretrato 1949.
- 66. Mónica e Isabel 1951, 45,5 x 55 cm.
- 67. Desnudo tendido ante el espejo 1952, 81 x 60 cm.
- 68. Desnudo de pie 1952-53, 60 x 80,5 cm.
- 69. Reposo (último desnudo) 1955-56, 65 x 96 cm.
- 70. La ventana abierta (inacabado), 1956, 50 x 61 cm.
- 71. María Dolores, 9,35 x 7,40 cm.
- 72. Busto de Bronce 1920, Altura 32 cm.

Obras de la exposición identificadas.



1. TÍO JOSÉ. 1893.



2. CAMPO DE COLES. 1894.



3. MERCADO RUE LEPIC. 1903.



4. RUE LAPIQUE. 1902.



5. VISTA DE ROUEN. 1905.



6. EL PALCO. 1905.



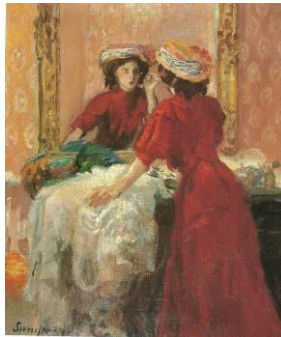
7. LA TIA REMEI. 1906.



8. SAINTE GENEVIÈVE DU MONT. 1905.



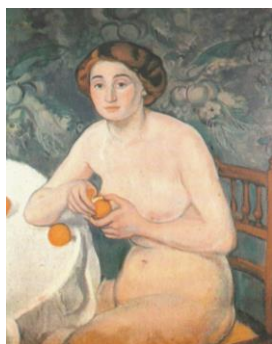
9. RETRATO DE SARA. 1906.



10. TOILETTE. 1906.



11. NOTRE DAME. 1909.



12. MUCHACHA DE LAS NARANJAS. 1909.



13. MATERNIDAD. 1908.



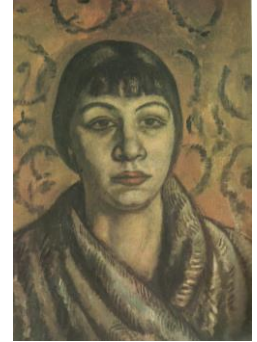
14. PASTORAL. 1910.



15. MEDITERRÁNEA. 1910.



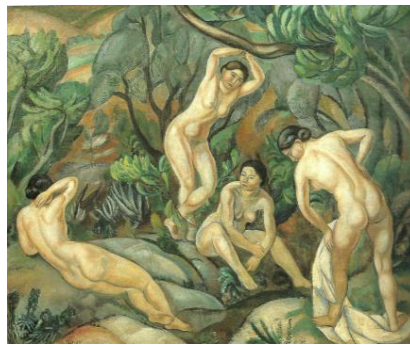
17. LAS HERMANAS RIBAS. 1913.



16. TOTOTTE. 1912



18. RIERA DE RIBES. 1913.



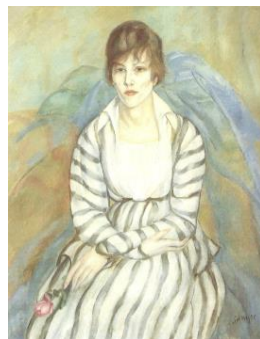
19. COMPOSICIÓN CON DESNUDOS. 1915.



20. PAISAJE DE MALLORCA. 1916.



21. NIÑA CON LORO. 1916.



22. MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917.



23. ELVIRA CON EL GATO. 1918.



24. MATERNIDAD. 1920.



25. MI HIJA. 1921.



26. DESNUDOS. 1921.



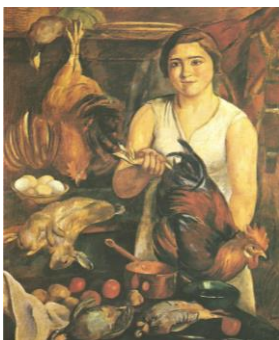
27. MATERNIDAD. 1921.



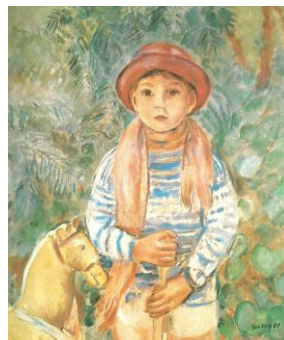
28. MUCHACHAS CON GATOS. 1922.



29. MIRALPEIX. 1922.



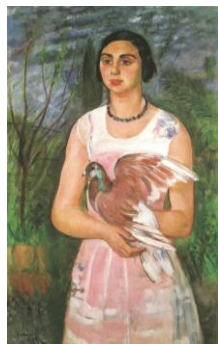
30. MUJER CON BODEGÓN. 1928.



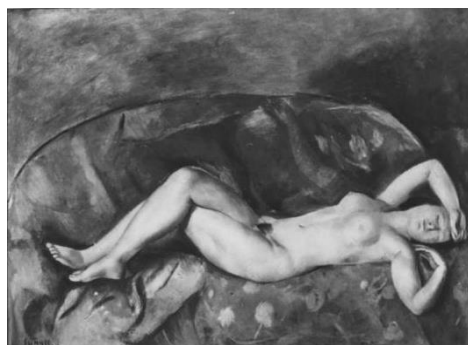
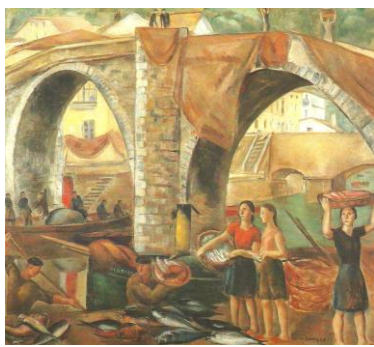
31. JAIME. 1926.



32. ROSITA Y EL NIÑO. 1926.



33. JOVEN SITGETANA. 1928. 34. MUCHACHA CON PALOMA. 1928. 35. MUCHACHA CON CESTA DE FRUTAS. 1929.



36. PRIMAVERA. 1929. 37. PUENTE DE ONDÁRROA. 1929. 38. DESNUDO EN EL SOFÁ. 1930



39. DESNUDO. 1930. 40. MATERNIDAD. 1930. 41. FAMILIA DE PESCADORES. 1931.



42. VICTORIA. 1930.



43. NIÑOS CON UN GATO. 1932.



44. BODEGÓN. 1928.



45. MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1932.



46. MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1931.



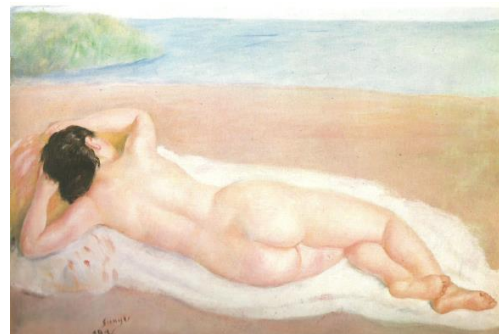
47. ODALISCA. 1934.



48. LUISA. 1935.



49. SAN QUIRZE SAFAJA. 1936.



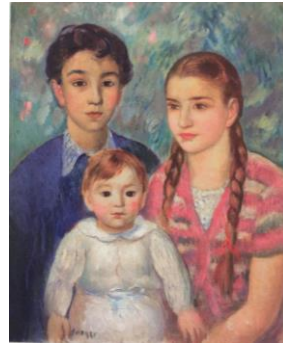
50. DESNUDO EN LA PLAYA. 1936.



51. MUCHACHA. 1938.



52. MARIONA Y XAVIER. 1939.



53. EULALIA, JORDI Y XAVIER. 1939.



54. EN EL RÍO OISE. 1939.



55. PAISAJE DE BANYULS. 1940.



56. PAISAJE DEL ROSELLÓN. 1940.



57. ALMUERZO DE LA FAMILIA DEL PESCADOR. 1943



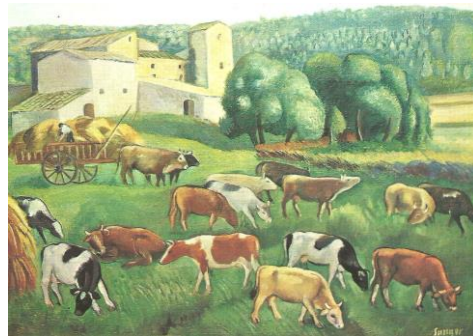
58. SEÑORA DE DIEZ PASTOR CON SUS GEMELAS. 1943.



59. LOS DOS HERMANOS. 1943.



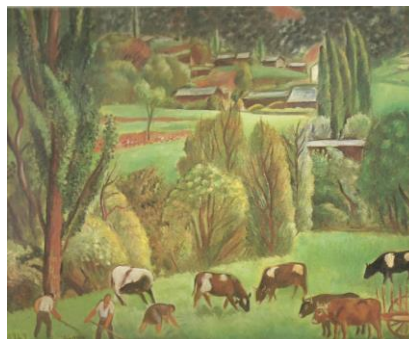
60. TRES NIÑAS. 1944.



61. PAISAJE CON VACAS. 1945.



62. GEMELAS. 1946.



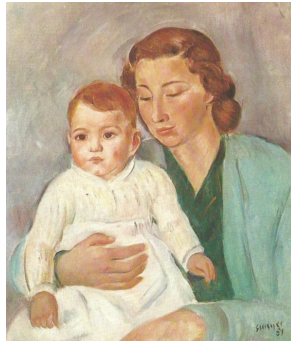
63. PAISAJE. 1947.



64. DESNUDOS EN INTERIOR. 1945.



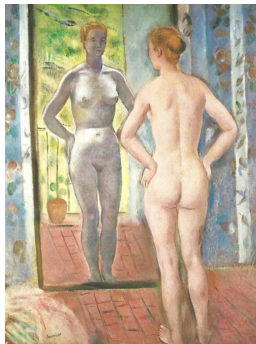
65. AUTORRETRATO. 1949.



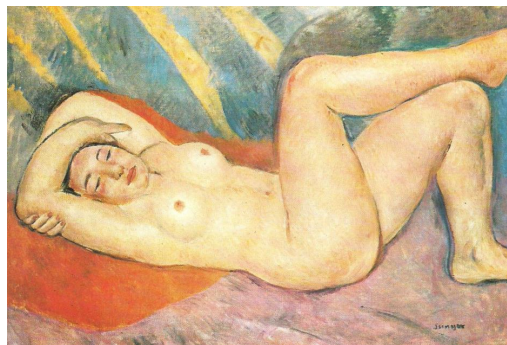
66. MÓNICA E ISABEL. 1951.



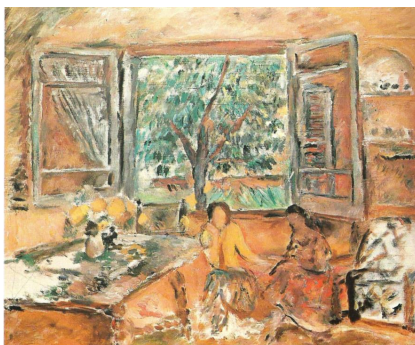
67. DESNUDO TENDIDO ANTE EL ESPEJO. 1952.



68. DESNUDO DE PIE. 1952.



69. REPOSO. 1956.



70. LA VENTANA ABIERTA. 1956.



71. MARÍA DOLORES. 1925.



72. CABEZA FEMENINA. 1920.

Exposición Individual

- Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Syra Galeries d'Art, del 20 de diciembre de 1974 al 10 de enero de 1975.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1975.

Observaciones.

- Se presentaron 40 obras. Se han localizado todas las obras del catálogo.

- 1. Oncle Pepet (1893), 50 x 63 cm.
- 2. Sara (1906), 54 x 67 cm.
- 3. Nena amb gos (1916), 65 x 82 cm.
- 4. Trinitat Catasús (1916), 81 x 60 cm.
- 5. López Picó (1918), 69 x 81 cm.
- 6. Elvira i el gat (1918), 70 x 90 cm.
- 7. Maria Valentí (1919), 73 x 60 cm.
- 8. Narcís Creixell (1919), 57 x 78 cm.
- 9. M. Teresa Benaprès (1919), 100 x 80 cm.
- 10. Francisca Plandiura de Castells (1919), 76 x 95 cm.
- 11. Triny Barbey i fill (1920), 112 x 88 cm.
- 12. Ricard Gomis (1922), 100 x 80 cm.
- 13. José M. Junoy (1923), 45 x 60 cm.
- 14. Amadeu Bertran (1923), 66 x 85 cm.
- 15. Nena Salvat-Papasseit (1923), 61 x 50 cm.
- 16. Montserrat Gomis (1924), 100 x 80 cm.
- 17. María Dolores (1926), 65 x 80 cm.
- 18. Sra. Álvarez i fill (1926), 100 x 85 cm.
- 19. Lolita Rodés (1927), 74 x 93 cm.
- 20. Autoretrat (1928), 23,5 x 30 cm.
- 21. Antònia Sarró (1928), 65 x 82 cm.
- 22. Anna Rebull (1930), 40 x 30 cm.
- 23. Avelina (1931), 55 x 75 cm.
- 24. Roser Casanovas (1931), 38 x 44 cm.
- 25. Agustí Calvet (1936), 62 x 81 cm.
- 26. M. Angelón Vda de Pérez Olaguer (1937) 91 x 73 cm.
- 27. Mme. Daure (1937), 91 x 73 cm.
- 28. Nen Vayo (1938), 46 x 38 cm.
- 29. Anna Doménech (1942), 38 x 46 cm.
- 30. Marisol (1943), 33 x 41 cm.
- 31. Montserrat Ysern (1944), 60 x 81 cm.
- 32. Ferran Soldevila (1945), 55 x 46 cm.
- 33. Mercedes Heras (1950), 60 x 78 cm.
- 34. Montserrat Sunyer i Gaspar (1951), 76 x 94 cm.
- 35. Autoretrat (1951), 38 x 55 cm.
- 36. Dr. Cinto Reventós (1953), 73 x 60 cm.
- 37. Isabel (1905), 50 x 61 cm.
- 38. Mercè Prat de R. Aguilera (1955), 53 x 73 cm.

- 39. Albert Parera (1933), 65 x 50 cm.

- 40. Rosa Maria i Montserrat Parera (1934), 91 x 73 cm.

Obras de la exposición identificadas.



1. ONCLE PEPET. 1893.



2. RETRATO DE SARA. 1906.



3. NENA AMB GOS. 1917.



4. TRINITAT CATASUS. 1916.



5. LÓPEZ PICÓ. 1918.



6. ELVIRA I EL GAT. 1918.



7. MARÍA VALENTÍ. 1919.



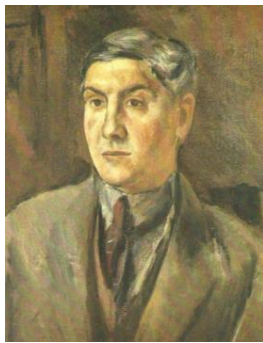
8. NARCISO CREIXELL. 1919.



9. MARIA TERESA BENAPRÈS. 1919.



10. FRANCISCA PLANDIURA DE CASTELLS. 1919. 11. TRINI BARBEY Y SU HIJO. 1920. 12. RICARDO GOMIS. 1922.



13. JOSEP M. JUNOY. 1923.

14. AMADEO BERTRÁN. 1923.

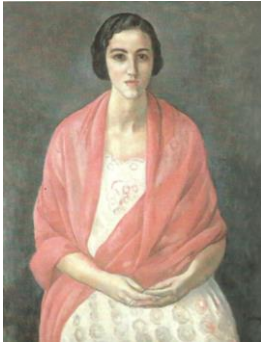
15. NIÑA SALVAT-PAPASSEIT. 1923.



16. MONTSERRAT GOMIS. 1921.

17. MARIA DOLORES. 1925.

18. LA SEÑORA ÁLVAREZ Y SU HIJO. 1926.



19. LOLITA RODÉS. 1927.



20. AUTORRETRATO. 1928.



21. ANTONIA SARRÓ. 1928.



22. ANNA REBULL. 1935.



23. AVELINA. 1931.



24. ROSER CASANOVAS. 1931.



25. AGUSTÍ CALVET. 1936.



26. M. ANGELON VIUDA DE PÉREZ OLAGUER. 1937.



27. MADAME DAURE. 1937.



28. NEN VAYO. 1940.



29. ANNA DOMÈNECH. 1942.



30. MARISOL. 1944



31. MONTSERRAT ISERN. 1944.



32. FERRAN SOLDEVILA. 1950.



33. MERCEDES HERAS 1952.



34. MONTSERRAT SUNYER I GASPAR. 1950.



35. AUTORRETRATO. 1951.



36. DOCTOR CINTO REVENTÓS. 1950.



37. ISABEL. 1953.



38. MERCÈ PRAT DE R. AGUILERA. 1954.



39. ALBERT PARERA. 1934



40. ROSA MARÍA I MONTSERRAT PARERA. 1934.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, del 30 de marzo al 18 de abril de 1974.

Bibliografía.

- Pintura Catalana 1900-1930, Sala Parés, Barcelona, 1974. cat. núm. 5, 6, 7.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 5. Muchachas con medias negras.
 - 6. Puente de Ondárroa, 95 x 80 cm.
 - 7. Tocando la guitarra. 37 x 45 cm.

Obras de la exposición identificadas.



5. MUCHACHAS CON MEDIAS NEGRAS. 1922.



6. PUENTE DE ONDÁRROA. 1929.



7. TOCANDO LA GUITARRA. 1929.

Exposición Colectiva.

- Noucentisme Vell i Nou, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears. Barcelona, del 13 de mayo al 28 de junio de 1974.

Bibliografía.

- Fontbona F., Noucentisme Vell i Nou, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears. Barcelona, 1974. p. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
- Cala Forn.

Obra de la exposición identificada.



CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, febrero 1974.

Bibliografía.

- Clàssics moderns, Barcelona, Galeria Dau al Set, 1974. s/p., cat. núm 1-3.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 1. Nena, 1935, 74 x 59 cm.
 - 2. Bodegón, 1926, 53 x 65 cm.
 - 3. Nu. 1936, 55 x 80 cm.

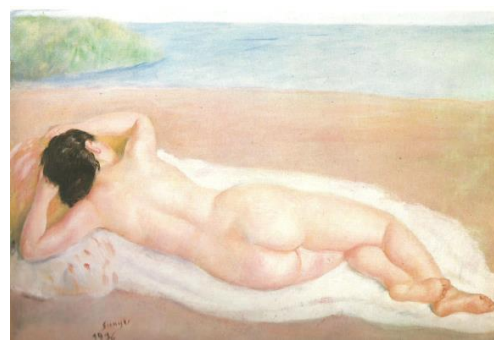
Obras de la exposición identificadas.



1. NENA. 1935.



2. BODEGÓN. 1926.



3. NU. 1936.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galería Dau al Set, octubre 1974.

Bibliografía.

- El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galería Dau al Set, 1974. s/p. cat. núm. 39-40, fig.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 39. Composició amb nus, 1915, 125 x 150 cm.
 - 40. Cala Forn. 1917, 120 x 140 cm.

Obras de la exposición identificadas.



39. COMPOSICIÓ AMB NUS. 1915.



40. CALA FORN. 1917.

Exposiciones Colectiva.

- Colección H. Santos Diez. Palacio de Elsedo. Pamanes, Santander. 1974.

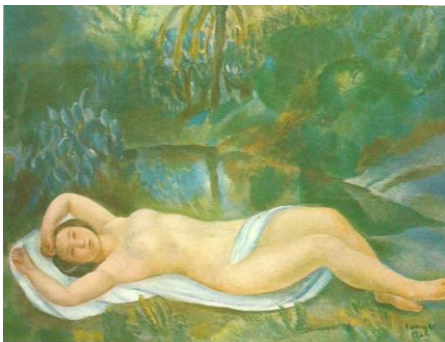
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición permanente Colección H. Santos Diez. 1974. p. 36.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 21. Desnudo sentado junto a la balsa. 75 x 58, se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada.



21. DESNUDO JUNTO A LA Balsa. 1924.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Gran Salón de Primavera, Cien años de pintura 1874-1974, Galería Mundi-Art, 1974.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Gran Salón de Primavera, Cien años de pintura 1874-1974, Galería Mundi-Art y la Fundación

F. Estrada Saladich, 1974.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Castillo. A. del., "Exposiciones individuales de pintura", en Goya, núm. 118. Madrid, enero-febrero 1974.
- De Sorolla a Tàpies en Gaceta del Arte. Santander, 30 de mayo de 1974, núm. 23.
- Iglesias, J. M., Antología de Joaquín Sunyer en Bellas Artes 74, Madrid, junio 1974, año V, núm. 34. fig. p. 21, 22.
- "Convocatorias para hoy", en ABC, p. 62. Madrid. 5-6-1974.
- "En la Dirección General de Bellas Artes. Inauguración de la exposición antológica de Joaquín Sunyer", Diario de Barcelona. 6-6-1974.
- "Sunyer-Torres García", en Informaciones. Madrid. 20-6-1974. fig.
- "Exposición Antológica de Joaquín Sunyer", en Hoja del Lunes. Madrid. 24-6-1974.
- Hierro. J., "Joaquín Sunyer", en Nuevo Diario. Madrid. 30-6-1974.
- Sempronio., "Cuatro Cuartillas. Sunyer en Madrid", en Tele/ Expres. Barcelona. 2-7-1974.
- "Salas de Exposiciones", en ABC, p. 53. Madrid. 3-7-1974.
- "Joaquín Sunyer", en ABC. Madrid. 6-7-1974.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 7-7-74.
- Jou i Andreu. D., "Joaquim Sunyer un pintor de Sitges en Madrid", en El Eco de Sitges. Sitges. 7-7-1974.
- Tirant., "Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 7-7-1974.
- "Blanco y Negro. Sumario abreviado", en A.B.C., p. 32. Madrid. 11-7-1974.
- Logroño. M., "Joaquín Sunyer y el espíritu mediterraneista", en Blanco y Negro. Madrid. 13-7-1974. fig. p. 74, 75.
- "Joaquim Sunyer", en Destino. Barcelona. 27-7-1974. fig. p. 25
- Campoy. A. M., "ABC de las artes. Crítica de Exposiciones. Joaquín Sunyer, 1875-1956", en ABC, Madrid. 27-7-1974.
- Pomar. J., "Joaquín Sunyer y el noucentismo catalán", en Gazeta del Arte. Madrid. 30-7-1974. p. 4, 5. fig. p. 4, 5.
- Castillo A. del., "Exposición Madrid", en Goya, Madrid, 7/ 8/-1974, núm. 121.
- Gállego, J., "Joaquim Sunyer y Echevarria" en Insula, Madrid, septiembre 1974. núm. 334. p. 13.
- Castillo, A. del., "Joaquín Sunyer en el primer centenario de su nacimiento" en Goya, Madrid 09-10/ 1974, núm. 122., p. 89 a 94. fig. núm. del 1 al 13. p. 89 a 94.
- Azcoaga. E., "Exposición antológica de Joaquim Sunyer", en Batik, núm. 8. Barcelona. octubre 1974.
- Fernandez, A., En el Centenario de Joaquín Sunyer, Mundo Hispánico, Barcelona, diciembre 1974, núm. 321.
- "Joaquim Sunyer en Sitges", en La Vanguardia. Barcelona. 4-12-1974.
- Varoic., Cap de la vila. Milió, en El Eco de Sitges. Sitges. 8-12-1974.
- Gutiérrez. F., "Joaquín Sunyer y la luz de Sitges", en La Vanguardia. Barcelona. 22-12-1974.
- "J. Sunyer. Galerías Syra", en El Correo Catalán. Barcelona. 27-12-1974.
- Gutiérrez. F., "En el centenari de Joaquim Sunyer y Joaquim Sunyer y la luz de Sitges", en El Eco de Sitges. Sitges. 29-12-1974.
- Varoic. "Cap de la Vila. Sunyer", en El Eco de Sitges. 29-12-1974.
- Goicoechea. M.L., "Sunyer un modernista recuperado", en Dunia, diciembre 1974.

- Invitación a la Exposición de la Dirección General de Bellas Artes.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Castillo, A., del, "Joaquín Sunyer. 1874-1956. Su vida y su obra" en el catálogo de la exposición Antológica de Joaquín Sunyer. 1874-1956. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, junio 1974.
- Cadena, J. M., "El món de Joaquim Sunyer" En el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer 1874-1956. Barcelona. Syra Galeries d'Art, 1974.
- Garrut, J.M., Dos siglos de pintura catalana (XIX – XX), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1974. p. 5, 173, 183, 258, 297, 331, 332, 333, 335, 349, 377, 380, 381, 394, 413, 524.
- Fontbona, F., En el Catálogo de la Exposición El Noucentisme i els anys vint, Barcelona, Galería Dau al Set, 1974.
- Daniel Vázquez Díaz, Mis Artículos en A.B.C. Ibérico de Ediciones SA. Madrid. 974. p. 151, 152, 153, 154, 155.
- Tierras de España, Cataluña Tomo II, Publicaciones de la Fundación Juan March, Barcelona, Ed. Níger, 1974 - 1978. p. 246, 247, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 262, 289. 292, 293, 302, 330, 356.

Joaquín Sunyer y el espíritu mediterraneista



«Pastoral». Oleo, 1910-11. (Museo Español de Arte Contemporáneo.)

Esos cinco lustros de que habla el historiador son los primeros del siglo XX, es decir, aproximadamente, entre 1900 y 1925. Lo mediterráneo supone para ciertos artistas una vuelta a sus orígenes, a la claridad, a la medida, a la serenidad de la forma, del empleo de la materia, del color. En Joaquín Sunyer este reencuentro se encarna como un recuerdo desde su vecindad de París, ciudad a la que había llegado, tras cursar estudios de pintura en Barcelona, el año 1896. En la capital francesa, como era natural, padeció el cerco del vigente impresionismo y de las subsiguientes corrientes de contestación. Aunque a su obra juvenil no le fuera ajena esa situación estética —quizá cabría establecer alguna relación con la actitud de Toulouse Lautrec, y un poco más con la de Cezanne—, Sunyer, que también atraviesa de alguna manera el modernismo, «fija» un estilo ya irreferible,

EL centenario del nacimiento del pintor Joaquín Sunyer (Sitges, 20 de diciembre de 1874-1 de noviembre de 1956) se ha celebrado en Madrid con una muy representativa exposición antológica. En la sala central del Museo de Arte Contemporáneo, un amplio conjunto de pinturas y dibujos, que en número rebasó el centenar, ha permitido identificar la imagen total de su autor, tanto en el aspecto cronológico —fechas de realización que van desde

1893 a 1956—, como en el de la circunstancia oscilante de sus temas principales: la figura y el paisaje.

Sunyer, en su larga vida de trabajo, transporta sobre sí la más clara razón de aquel movimiento, de honda raíz catalana, que se llamó el «mediterraneísmo», con su precedente inmediato, casi imposible de deslindar, el «novecentismo». Así lo han sabido apreciar todos los estudiosos. Como un símbolo de esa generalidad de criterios, puede extraerse el de Alexandre Cirici Pellicer, cuando, en su libro «La pintura catalana», escribe: «Síntesis de una serie de factores convergentes que ligaron el "fauvismo" de Cottliure (allí pintaron Matisse y Derain), el cubismo de Ceret (centro artístico de Manolo Hugué, Picasso, Braque, Kisling, Marchand, Gris y el propio Sunyer), y el estructuralismo de Torres García con los ideales novecentistas, va a ser la larga etapa del mediterraneísmo que cubrió veinticinco años de la vida pictórica catalana, partiendo de la personalidad fundamental del sitgetano Joaquín Sunyer».



«Tía Remeia». Oleo, 75 X 59 cms, 1906.

FOTOGRAFÍAS DE JOSE SANCHEZ MARTINEZ



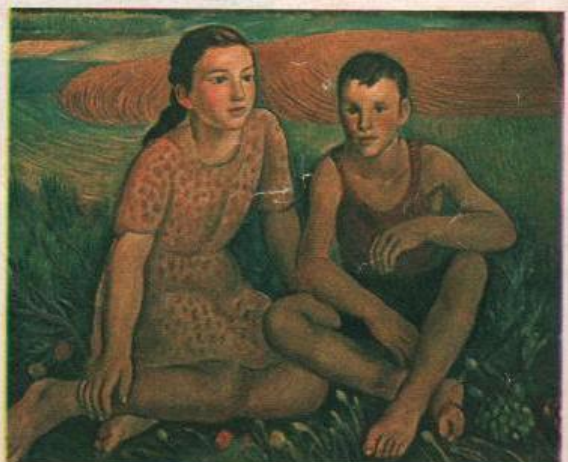
«Composición con desnudos». Oleo, 125 X 150 cms. 1913.



«Campo de coles». Oleo, 73 X 93 cms. 1914.



«Paisaje de Banyuls». Oleo, 54 X 64 cms. 1940.



«Los dos hermanos». Oleo, 73 X 92 cms. 1943.

singular, dentro de lo que va a ser nueva corriente catalana, hacia 1909, después de dos exposiciones montadas en Lieja.

La estancia en París perdura hasta 1914. A ella pertenece su formación pictórica, aireada por la brisa distante —en el color, en el dibujo— de la tierra y la cultura de su país natal. Aunque realiza numerosos viajes —a Sitges, a Barcelona, donde, en 1911, expone en *Faiaç Català*—, el retorno definitivo se producirá en 1914, año de la primera guerra mundial. Abre estudios y reside sucesiva, alternativamente, en Sitges y en la Ciudad Condal. La respuesta emocional al paisaje, a los tipos que lo habitan, es como un imperativo de una



«La ventana abierta» (Inacabado). Oleo, 50 X 61 cms. 1956.

conciencia antigua. De ella se va a tener noción a lo largo de su gran etapa de madurez, constituida por lo más grande de su carrera. Incontables exposiciones —*Plandiura*, «*Ars i Artistes*», salones de Primavera, galerías Syra: en Barcelona; Museo de Arte Moderno; Madrid; salones de Otoño; París; Carnegie Institut; Pittsburg, etc.— habrán de salpicar su densa biografía artística. Cercana ya la muerte, alcanzó la máxima consideración con el Gran Premio de la II Biental Hispanoamericana de Arte, de La Habana, en 1954. Venía a ser como el reconocimiento a un pintor y a su pintura, delicada, colorista, precisa, como un canon poético.

Miguel Logroño

SUNYER O EL DRAMA DE UN PINTOR A LA BÚSQUEDA DE LA PAZ

En la Galería Syra, de Barcelona, instalada en una de las más bellas, originales edificaciones de Gaudí, y que asemeja al paseo de Gracia una techumbre exasperada, como el espinazo de un dragón, se celebra una Exposición-homenaje al pintor Joaquim Sunyer. No se trata de una réplica a la magna antológica organizada en Madrid este año, con motivo del primer centenario de su nacimiento. Se limita, en esta ocasión, a retratos, faceta poco conocida del artista. Ello nos permite asomarnos a unas generaciones, arrancando de la «novecientista», en las que se movió Sunyer. Aquí están desde delicadas damas asorinianas —Sara, María Dolores, Arcina, Roser— a los perfiles masculinos, que dejaron honda huella en nuestra cultura. Desde uno de los marcos nos mira el poeta López-Picó. En la tarde de invierno rememoro la maravilla de uno de sus versos.

Arbre enyoradís, si el fred et despulló
l'ebrija la pluja amb la il·lusió
de florir; i et guerdó, cada branquilló
una gota d'aigua com un brot de fulla.

Adelanta su redonda cabeza soleada el que fue inolvidable amigo, Josep Maria Junoy, poeta ultraísta, dibujante excepcional, con gracias traídas del París de la Francia, y crítico de arte capaz de sentir las de Cataluña la pasión de los leños atormentados de los imagineros de Castilla. Abre sus ojos inquisitivos, inmortalizados por los pinceles de Sunyer, el historiador Ferrán Soldevila, que mantuvo, con su maestro, Menéndez Pidal, una de las polémicas intelectuales más dignas y equilibradas de nuestro tiempo sobre el conflictivo tema del Compromiso de Caspe. O la figura de Agustí Calvet, «Gazieli», que dejó un buen día sus estudios sobre Anselma Turmeda, su secretaria del Institut de Estudis Catalans y sus rebuscas de la filosofía hispano-judaica, para aceptar, primero, a propuesta de Miquel de los Santos Oliver, la correspondencia, en París, de «La Vanguardia», de la que llegó a director, aleccionando a una generación de catalanes con su pluma, como Mañé y Flaquer lo había hecho, con otra, desde las páginas del «Diario de Barcelona».

Sin embargo, yo rememoro, en la exposición de «Syra», una entrevista periodística que tuve con Joaquín Sunyer, allá, alto en su piso barcelonés sobre la entonces planuria de Vallcarca. Y donde el Maestro nos afirmaba, quizá con más ilusión que realismo, veía aún buyes arando la tierra, como una égloga de Virgilio. Sunyer me contó entonces, con una punta de fina ironía, su

drama. Y, que, por desgracia, es el de Europa y el de España.

—No puedo pintar (nos confesaba) sin sentir la paz en torno. Después de mis estudios en «Llotja», donde fui discípulo de Isidro Nonell, y ante las agitaciones barcelonesas, marché a París. Era el principio del siglo. Se respiraba una enorme vitalidad artística; la capital del Sena había desbancado a Roma en ese meridiano. Me hice amigo de Regas; de Marquet; del dulce y lírico Modigliani. Trabajé a gusto y me impuse. El eco de mis triunfos llegó a Cataluña a través del «Glosari», de Eugeni d'Ors, en 1909. Pues bien, surge la guerra de 1914; todo lo que había amado, se derrumba. Retorno a Barcelona. Expongo en el Faianó Català. Me elogian los críticos más agudos: Utrillo, Junoy, Joan Sacs. Mi paisaje «Pastoral» entusiasma al poeta Joan Maragall. Me ve con el Mediterráneo al fondo... Luchó al lado de la gran generación «novecentista» catalana. Y que sigue, con la prédica de D'Ors, la búsqueda de un ideal greco-latino, encarnado en «La Bien Plantada». Cuando ya empiezo a recoger los frutos, estalla la guerra civil española. ¡Adiós tranquilidad! No puedo terminar un «desnudo» entre tensiones, disparos, bombas. Me voy a París; mis amigos han muerto. Los «marchants» son otros. Pero vuelvo a trabajar, con entusiasmo; D'Ors dijo una vez que mi pintura «era obra de una juventud renovada». Pero entonces, de nuevo tropiezo con la locura. Hitler, en 1940 lanza sus «panzers» contra París. Me es imposible pintar paisajes serenos en medio de una turbamulta dolorosa. Cojo mis pinceles y regreso a Barcelona. Aquí se puede, otra vez, encontrar a un buey arando la tierra. Y ver temblar una vela blanca en el mar de Sitges.

En esta Barcelona de los años cuarenta y de la década de los cincuenta, conocimos al maestro. Volvía a pintar árboles primaverales. Tierras ocres, casi auríferas. «Desnudos» de mujer, de carnes soleadas y saludables, con la mancha azul del Mediterráneo en la lejanía. El veterano artista reencontraba su mundo, en la calma colmenera de su taller de Vallcarca. El ideal de una Cataluña clásica y luminosa, «Helio-máquica», volvía a circular por el aire oxigenado de sus paisajes. Cuando Joaquín Sunyer murió, el 1 de noviembre de 1956, en el Sitges de su nacimiento y de su infancia, frente al rítmico vaivén del mar de sus sueños, había encontrado la paz. Por eso tuvo tránsito suave a la hora de la llamada para el disfrute de la paz eterna.—Rafael MANZANO.

1975

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Bateau-Lavoir. Berceau de l'art moderne, Paris, Musée Jacquemart-André, 1975.

Bibliografía

- Bateau-Lavoir. Berceau de l'art moderne, Paris, Musée Jacquemart-André, 1975. núm. cat. 155, 156.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 155. Place de L'Abreuvoir. 34 x 22,5 cm.
 - 156. Rue Lepic. 46 x 33 cm.

Obras de la exposición identificadas.



155. PLACE DE L'ABREUVOIR. 1901.



156. LA RUE LEPIC. 1901.

Exposición Colectiva.

- El Arte Español. Galería Sur. Santander, del 16 al 31 de julio de 1975.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición El Arte Español. Galería Sur. Santander, 1975. cat núm. 17.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 17. Paisaje de Sant Quirze, 102 x 83 cm.

Obra de la exposición identificada.



17. PAISAJE DE SANT QUIRZE. 1936.

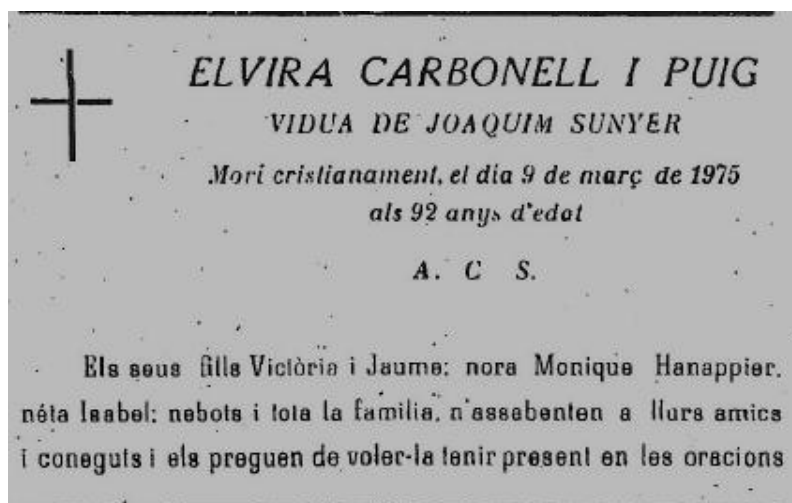
ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Retratos de Joaquín Sunyer", en el Diario de Barcelona. 5-1-1975.
- P., "Crònica. El Centenari de Sunyer en Syra", en El Eco de Sitges. Sitges. 5-1-1975.
- "Joaquim Sunyer", en el Noticiero Universal. 7-1-1975.
- Sempronio., "Sunyer y sus amigos", en Tele-expres. Barcelona. 9-1-1975
- Manzano. R., "Sunyer o el drama de un pintor a la búsqueda de la paz", en ABC, p. 43. Madrid. 12-1-1975.
- "Las Exposiciones. J. Sunyer, en Syra", en Hoja del lunes. Barcelona. 13-1-1975.
- X. G., "Un homenatge pendent. Joaquim Sunyer minimament recordat, de moment", en Canigó. Barcelona. 18-1-1975. fig. p. 19.
- Fontbona, F., "Arte. Centenario de Joaquim Sunyer: rostros de una época", en Destino, núm. 1947. Barcelona. 25-1-1975.
- Del Castillo, A., Crónica de Barcelona. en Goya núm. 124, Barcelona, 1-2-1975.
- Martínez-Cruells, M., "Exposición J. Sunyer" en Batik, Barcelona, 12-2-1975, núm. 12. p. 41, 42.
- I. J., Joaquin Sunyer, Gazeta del arte, Madrid, p. 19, 21, 28-2-1975. p. 19, 21. fig. p. 19.
- Necrológica en El Eco de Sitges, 16 de marzo de 1975. núm. 4327.
- Tirant., "Elvira, de Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 16-3-1975.
- Teixidor. J., "Media Columna. Joaquim Sunyer", en Destino. Barcelona. 5-4-1975.
- Sempronio., "Benet ha alumbrado, ¡por fin! El Sunyer", en Destino. Barcelona. 5-4-1975.
- Benet, R., Presentación del libro SUNYER. Ed. Polígrafa S.A. 8-4-1975.
- Santos Toroella, R., "Un libro sobre Joaquín Sunyer", en Noticiero Universal. Barcelona. 8-4-1975. fig. p. 1. portada.
- Light., "Destellos", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Tirant., "Carnet de caminant. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-4-1975. p. 1. portada.
- Varoic, "Aspectes", en El Eco de Sitges, Sitges. 27-4-1975.
- Puig, A., "Meditación a propósito de la obra de Joaquim Sunyer", en Batik, Barcelona. 15-5-1975, núm. 15. p. 24, 25.
- Campoy. A. M., "De las artes. Joaquín Sunyer 1875-1956", en ABC. Madrid. 27-7-1975. p. 25. fig. p. 25.
- Font. R., "Carta de Paris. Un bressol de la Pintura moderna", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-12-1975. p. 1, 2.

- Sempronio, "Cuatro cuartillas. El más catalán", en Tele-Express. Barcelona. 1975.
- "Retratos de Joaquín Sunyer", en Diario de Barcelona.
- Fontbona, F.; La crisi del Modernisme Artístic. Ed. Curial, Barcelona, 1975, p. 7, 30, 36, 38, 44, 55, 108, 145, 153, 203, 204, 212.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Conde, M., "El Paisaje Español", en el catálogo de la exposición El Arte Español. Galería Sur. Santander, 1975.
- Maragall, J.A., Historia de la Sala Parés, Barcelona, Selecta, 1975. p. 167, 178, 179, 149 fig, 197, 202, 203, 213, 220, 229, 244, 254, 255, 265, 268, 269, 357, 360, 367, 368, 369.
- Renat, J., Diari 1918 – 1961, Barcelona, Destino, 1975. p. 94.
- Homenaje a Eugenio D'Ors 1881-1954. Galería Biosca. Barcelona, 1975. s. núm. p.
- Pantorba, B., Los Paisajistas Catalanes, ensayo biográfico y crítico, compañía bibliográfica española, Madrid, 1975., p, 79.
- Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, Editorial Millà, Barcelona, 1975, p. 116.
- Garrut, J.M., El Arte de Barcelona en Miscellanea Barcinonensia, Ayuntamiento de Barcelona, Delegación de servicios de cultura. Barcelona, diciembre 1975, núm. XLII. p. 118. ilus. p. 100.



Necrológica en El Eco de Sitges, 16 de marzo de 1975. núm. 4327.

ELVIRA, DE SUNYER — L'havia pintada tant, Joaquim Sunyer a la seva muller, que algú va proclamar-lo el pintor d'Elvira. A ella— havia passat la ratlla dels 92 anys —quan li recomenaven que sortís al carrer deia que no li calia, perquè sense moure's de casa ho tenia tot: asseguda a la seva cambra passejava la mirada per les pintures de Sunyer. S'hi retrobava a ella mateixa, el seus fills, la M.^a Dolors, persones amigues i conegudes, el paisatge de Sitges.

Ara, dilluns passat, l'hem acompanyada al cementiri. Allà Sunyer li ha recitat els mots de Carles Riba, «Sempre que el vostre cor farà la pau amb la terra». Només ens cal esperar que un dia arraconades les traves administratives les cendres de marit i muller puguin tornar a reu-nir-se sota l'estela de ~~Rebull~~ Rebull.

Joan TIRANT

Tirant, "Elvira, de Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 16-1975

Maravillados ante el extraordinario libro "SUNYER", de Rafael Benet, magníficamente elaborado por "Ediciones La Polígrafa", de Barcelona, dentro de la prestigiosa colección "Biblioteca de Arte Hispánico", según maqueta de Juan Pedragosa, consideramos que constituye un verdadero monumento levantado a la gloria del ilustre pintor sitgetán, rodeado de las más entrañables figuras y contemplado por multitud de admiradores.

Tras una visión de conjunto, el autor enfoca la visión de la villa de Sitges entre 1874-1896, ilustrándola con añejas postales de la colección de José Matas Puig y varias fotografías de familiares del pintor; la visión de Barcelona entre 1889-1896; la de París entre 1896-1908; los pre-avances del regreso; la eclosión del sunyerismo; Ceret; de 1913 a 1936; de 1936 a 1956; las obras complementarias y datos biográficos. Luego presenta un extenso índice de las obras y otro onomástico.

Rafael Benet, en la Bibliografía alcanzada, evidencia su erudición y su paciente labor de búsqueda a través de los más destacados escritores y críticos, tales como Maragall, Ors, Utrillo, Román Jori, Feliu Elies (Joan Sacs), Diego Ruiz, Juan de la Encina, Raimon Caselles, Alexandre Plana, Josep Maria Junoy, José Francés, Rafael Marquina, Juan Cortés, Joaquín Folch i Torres, Juan Merli, José Pla, Josep Maria de Sagarra, Tristán La Rosa, José Camón Aznar, Ramón D. Faraldo, P. Ynglada, Carles Soldevila, Juan Antonio Gaya Nuño, Agustín Calvet (Gaziel), Alexandre Cirici, testimoniando asimismo haber investigado en trabajos de los autores suburenses "Juan Cristóbal", Ramón Planes, Utrillo Vidal y en textos de Redacción de "El Eco de Sitges", lo que estimamos muy honroso para nosotros.

Entre las 711 obras reproducidas, muchas de ellas a todo color, admiramos los retratos de Elvira, Isidre Nonell, del actor Defance, de Sara, de "La tia Remei", Rosa, Hortensia, Denise y Michel Barbazanges, Teresa Romero, doña Engracieta, hermanas Ribas, pintor Cano, Maria Llimona, Creixell, Toia, Junoy, Maria Teresa, Chapres, Maria Dolores Bertrán, Lola Vidal, "Monique", Jaime y el caballo, el pintor Mir, Sr. Diez Pastor, Sra. Pérez de Olague, Agustín Calvet, Teixidor, Guy, "Mi hija", Sra. Vda. de Nogues, Montserrat Isern, Isabel Moreno de Albareda, Sra. Rebull, Sra. de Palacio, M. Utrillo, "L'avi Jaume", López-Picó, Escobet, niña Salvat-Papassent, Francisco Alvarez, Pedro de Lorenzo, madame Daure, "Jaume amb jersey blau", el escultor Rebull, Gerard Soldevila, Jordi Anguera, doctor Duarte, Joseche Diez-Pardo, Ignacio Teixidor, Carles Riba, Sra. Crescencia Pastor, Ferrán Soldevila, doctor Raventós, Sra. Mercé Rodríguez Aguilera; varios autorretratos, bellísimos paisajes, impresionantes desnudos ebúreos y sabrosos bodegones.

Subraya Rafael Benet que, cabe 1932, la paleta de Sunyer se reveló sutilmente transparente, con aquella gama risada y etérea, fruto de un sagaz refinamiento que, sobre todo en los desnudos, alcanza una sonoridad nacarada, figurando entre los más logrados, "Odalisca", "Desnudo en la playa", "Ensueño", "Muchacha desnuda", "Desnudo de espaldas en la playa", y en un pasaje posterior incide en que Sunyer pintó el desnudo con continuado fervor, sin que el tema le cansara, sino que, por el contrario, siempre fue estímulo de su maravillada y renovada contemplación, dejando en la etapa final una serie de joyas de su tesoro pictórico sumamente bellas, como "Durmiendo", "De la cómoda", "Del Oise", "Busto", "Gran Desnudo", "Estudio", "Mujer de espaldas", "Interior", "Tendida sobre azul", "Sentada ante el espejo", "De pie ante el espejo", "Durmiendo", "Toilette", "Nu colrat", "Nu blau", "Recostada", "Azul", "Despertar". Por su parte, "Gaziel" afirmaba que tales bellezas adquirían unas formas directas, fuertes, algunas con cualidades no conseguidas antes por el artista, incluso el lienzo concluido muy poco antes de su muerte, primero de noviembre de 1956 —a los ochenta y dos años de edad— tránsito perpetuado en nuestro cementerio marino por el epitafio que le dedicó Carles Riba sobre estela de Rebull: "Sempre que el vostre cor farà la pau amb la terra..."

/ LIGHT

1976

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Exposición. Alrededor del impresionismo. Galería Theo Madrid. febrero-marzo 1976.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición. Alrededor del impresionismo. Galería Theo, Madrid, 1976. fig. núm. 27.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 27. Paisaje de San Quirze, 102 x 83 cm.

Obra de la exposición identificada.



27. PAISAJE DE SANT QUIRZE. 1936.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Benet. J., "Pintura y Subastas. Un Sunyer de los buenos", en La Vanguardia Española. Barcelona. 25-2-1976.
- "Decrece la actividad artística y desaparecen Domingo y Sunyer", en ABC. Madrid. 11-4-1976.
- Tirant, "Carnet del caminant. "Suñé" i "Sunyer" "en El Eco de Sitges, Sitges, 29-5-1976.

1977

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Aquarel·les, dibuixos i pastels. Joaquim Sunyer, Olot, Galeries d'Art Les Voltes, del 2 al 15 de abril de 1977.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Aquarel·les, dibuixos i pastels. Joaquim Sunyer, Olot, Galeries d'Art Les Voltes, 1977.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- Grandes firmas de la pintura. Galería de Arte Laietana. Barcelona, 8 marzo de 1977.

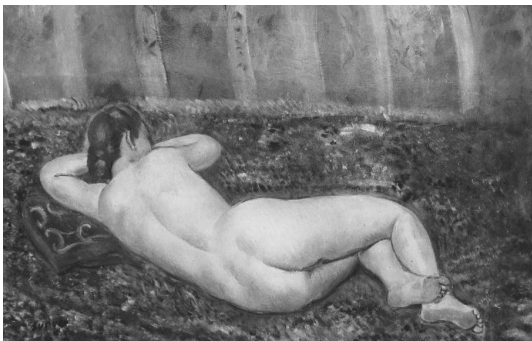
Bibliografía

- Grandes firmas de la pintura. Galería de Arte Laietana. Barcelona, 1977. Tarjeta catálogo, Portada.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Desnudo.

Obra de la exposición identificada.



DESNUDO. 1954.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Rubio. J. "Barcelona Robert Hughes", en ABC, p. 67, Cultural Madrid. 20-11-1977.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Pla, j., El Quadern Gris. Un Dietari, Barcelona, Destino, 1977. p. 396, 702, 803, 804.
- Socias Palau J., Pintura Catalana en el Castell de la Geltrú, Barcelona, Selecta, 1977. p. 263, 264, fig. p. 265, 266. núm. 233, 234.

1978

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Art i Modernidad als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, junio-agosto 1978.

Bibliografía

- Art i Modernidad als Països Catalans, Berlin, Staatliche Kunsthalle, 1978. p.231, cat. núm. 1-3, fig. p. 56 y 181.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Cala Forn.

Obra de la exposición identificada.



CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (nueva Jersey), The Art Museum, del 29 de enero al 27 de marzo de 1978; Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, del 14 de abril al 26 de junio de 1978.

Bibliografía

- Mc Cully. M., Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museum, Princeton University Press, 1978, p. 132, 134, 136, y 138, cat. núm. 44-47 fig. 133-135 y 139.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 44. Les Soliloques du pauvre, 1897.
 - 45. Toilette, 1900, 26,7 x 27,9 cm.
 - 46. Paseo sentimental, 1900, 32 x 21 cm.
 - 47. Conversation au grand public.

Obras de la exposición identificadas.



44. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. 1897. 45. TOILETTE. 1904.

46. PASEO SENTIMENTAL. 1900.



47. CONVERSATIONS AU GRAND PUBLIC. 1900.

Exposición Colectiva.

- Exposición extraordinaria. Obres Originals de Grands Pintores. Sala Parés. Barcelona, del 13 de diciembre al 5 de enero de 1979.

Bibliografía

- Catálogo de la exposición extraordinaria. Obres Originals de Grands Pintores. Sala Parés. Barcelona, 1979 cat. núm. 48, 49.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 48. Cap del Pare Make, 35 x 19 cm.
 - 49. Paisatge, 60 x 73 cm.

Obra de la exposición identificada.



48. CAP PARE MAKE. 1906

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- 49. Paisatge, 60 x 73 cm.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- "Programación de TVE 1ª cadena del día", en Blanco y Negro. P. 12. Madrid. 19-7-1978.
- "Programación de TVE 1ª cadena del día", en A.B.C., p. 78. Madrid. 26-7-1978.
- "Programación de TVE 1ª cadena del día", en A.B.C. p. 70. Madrid. 27-7-1978.
- Fontbona. F., "El Noucentisme y otras corrientes posmodernistas", en Cataluña, Tomo II. Publicaciones de la Fundación Juan March. Editorial Moguer. S.A., 1978.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- McCully. M., Els Quatre Gats Art in Barcelona around 1900, Princeton (Nueva Jersey), The Art Museum, Princeton University Press, 1978, p. 132, 134, 136, y 138, cat. núm. 44, 45, 46, 47. fig. p.133, 135, 137, 139.
- Fontbona. F., "El Noucentisme y otras corrientes posmodernistas", en Cataluña, Tomo II. Publicaciones de la Fundación Juan March. Editorial Moguer. S.A. 1978. p. 254, 255, 256, 257, fig. p. 254, 256.

1979

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES.

Exposición Colectiva.

- Casagemas I el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, del 27 de enero al 27 de abril de 1979.

Bibliografía

- Casagemas I el seu temps, Barcelona, Galeria Daedalus, 1979. p. 51-53, cat. núm. 42-50.

Observaciones.

- Se presentaron 10 obras. Se han localizado todas las obras del catálogo.
- 42. Autorretrato, 1898, (dibuix al llapis), 25 x 17 cm.
- 43. Dans un cabaret, 1900, (pastel), 38,5 x 47 cm.
- 44. Des gens dans la rue, hacia 1900, (dibuix acolorit), 11 x 17,5 cm.
- 45. Marchand de Rubans, 1900, (aiguafort sobre coure), 24 x 18,5 cm.
- 46. Vieille femme, 1900, (aiguafort sobre coure), 34 x 23,5 cm.
- 47. Jardin du Luxembourg, 1900, (aiguafort sobre coure), 19,5 x 24 cm.
- 48. Le clochard, 1900, (aiguafort sobre zinc), 35 x 31 cm.
- 49. Les étudiants au Luxembourg, 1900, (aiguafort sobre zinc), 27 x 37 cm.
- 50. Des amies, 1900, (aiguafort – aiguatinta sobre zenc), 18 x 23 cm.
- 51. Le Guignol, 1900, (aiguafort sobre zinc), 22,5 x 31 cm.

Obras de la exposición identificadas.



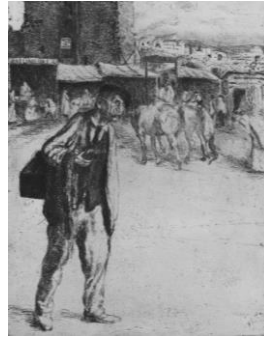
42. AUTORRETRATO. 1898.



43. DANS UN CABARET. 1900.



44. DES GENS DANS LA RUE. 1900.



45. MARCHAND DE RUBANS. 1900.



46. VIEILLE FEMME. 1900.



47. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1900.



48. LE CLOCHARD. 1900.



49. LES ETUDIANTS AU LUXEMBOURG. 1900



50. DES AMIES. 1900.



51. LE GUIGNOL. 1900.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- El Salón de los once, Exposición antológica. Galería Biosca, Barcelona, 4 de octubre de 1979.

Bibliografía

- El Salón de los once, Exposición antológica. Galería Biosca, Barcelona, 1979.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Canals, E. "Subasta de objetos de arte por más de 35 millones" en El País. Barcelona. 4-3-1979.
- Campoy, A.M., "ABC de las Artes. Crítica de Exposiciones", en ABC, p. 97. Madrid. 23-3-1979.
- "Reportaje Cultural- La amplia academia breve de Don Eugenio", en ABC, p. 29. Madrid. 5-10-1979.
- "Berasategui B. "Reportaje/ Cultural – D'Ors: La obra bien hecha", en ABC, p. 40. Madrid. 5-10-1979.
- Jardí, E., "A veinticinco años de la muerte de D'Ors. La plástica del Noucentisme", en La Vanguardia. Fin de Semana. 23-10-1979. fig. s. núm. p.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Jardí, E., Quim Borralleras i els seus amic. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1979.
- Fontbona, F., y Manent R., El Paisatgisme a Catalunya, Ediciones Destino, Barcelona, 1979. p. 156, 157, 162, 163, 199, 232, 240, 245, 246, 247, 248, 250, 252, 261.
- Gallego A., Historia del Grabado en España. Ed. Cátedra, Madrid, 1979. p. 459.

1980

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Cien años de cultura catalana 1880-1990. Madrid, Palacio de Velásquez, junio-octubre 1980.

Bibliografía

- Cien años de cultura catalana 1880-1990. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. p. 25-39 y p. 65.

Observaciones.

- Se presentaron 5 obras.
 - 1.3.79. La Blanchisseuse, 1900, Aguafuerte, 32,8 x 14 cm.
 - 1.3.80. Jardin du Luxembourg, Aguafuerte, 19,5 x 24 cm.
 - 1.3.81. Anciano sentado, 1898, Aguafuerte y aguatinta, 35,8 x 24,8 cm.
 - 1.3.82. Des amies, 1900, Aguafuerte, 18 x 23 cm.
 - 3.3.59. Ampurdanesa.

Obras de la exposición identificadas.



1.3.79. LA BLANCHISSEUSE. 1900.



1.3.80. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1900.



1.3. 81. ANCIANO SENTADO. 1898.



1.3. 82. DES AMIES. 1900.



3.3.59. AMPURDANESA. 1934.

Exposición Colectiva.

- Barcelona Restaura, Barcelona, Saló del Tinell, setembre-novembre 1980.

Bibliografia

- Barcelona Restaura, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1980, p. 106, 107, cat. núm. 39 fig.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
- 39. Maternitat.

Obra de la exposición identificada.



39. MATERNIDAD. 1917.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona. 4-11-1980.

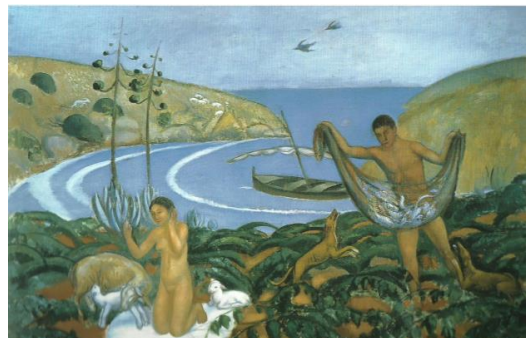
Bibliografía

- Catálogo de la exposición El Noucentisme. Galeria Dau al Set. Barcelona, 1980. s. núm. p.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 38. Mare i fill, 1926, 100 x 84 cm.
 - 39. Noia de Sitges, 1928, 100 x 75 cm.
 - 40. Mediterránea, 1910, 84 x 132 cm.
 - 41. Noies amb gats, 1922, 117 x 90 cm.

Obras de la exposición identificadas.



38. MADRE E HIJO. 1926.

39. NOIA DE SITGES. 1929.

40. MEDITERRÁNEA. 1910.



41. MUCHACHAS CON GATOS. 1922.

Exposición Colectiva.

- Les Réalismes 1919-1939, Paris, Centre Georges Pompidou, del 17 de diciembre de 1980 al 20 de abril de 1981.

Bibliografía

- Les Réalismes 1919-1939, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. p. 522, cat. s/núm., fig. p. 274.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Cala Forn, 1917, se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada.



CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- Paisajistas Espanhois do seculo XX, Brasilia, Galeria Opus, diciembre 1980.

Bibliografía

- Paisajistas Espanhois do seculo XX, Brasilia, 1980. p. 48, 49. cat. núm. 35, 36. fig. p. 49.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
 - 35. Los jardines de Versalles, 1907, 59 x 81, 5 cm.
 - 36. Paisaje de Mallorca, 1916, 100 x 126 cm.

Obras de la exposición identificadas.



35. LOS JARDINES DE VERSALLES. 1905.



36. PAISAJE DE MALLORCA. 1916

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Tirant., "Carnet del Caminant. Noucentistes", en El Eco de Sitges. Sitges. 24 de mayo de 1980. p. 1 portada.
- "El Presidente de la Generalitat inaugura en Madrid una exposición sobre cultura catalana", en El País. Barcelona. 18-6-1980.
- "Carnet del Caminant. En Miguel Martínez i els seus amics", en el Eco de Sitges. Sitges. 31 de mayo 1980. p. 1 portada.
- Calvo. Serraller. F., "Exposiciones. Cien años de cultura catalana 1880-1980" en El País. 28-6-1980.
- Utrillo, M., "Mis testimonios y recuerdos", Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán: La Pastoral de Joaquín Sunyer, en El Eco de Sitges, Sitges. 19-7-1980.
- Utrillo, M., "Mis testimonios y recuerdos", Historia de un cuadro trascendental dentro del arte pictórico catalán : La Pastoral de Joaquín Sunyer, en El Eco de Sitges, Sitges. 26-7-1980.
- Jardí. E., en La Vanguardia. 23-11-1980.
- Manzano. R., "Joaquín Sunyer o la pasión mediterránea", en El Noticiero Universal. Barcelona, agosto 1980. fig. p. 7.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Fontbona. F., "El período 1906-1923 en las artes plásticas" en el catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana 1880-1990. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. p. 29.
- Vicens. F., "Las artes en el período de 1923-1939" en el catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana 1880-1990. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. p. 33.
- Corredor Matheos. J., "1939-1957" en el catálogo de la exposición Cien años de cultura catalana 1880-1990. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. p.39.
- Jardí, E., El noucentisme, Barcelona, Proa, 1980, p,15, 47, 50, 71, 72, 74, 117, 136, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 160, 187, 191. fig. p. 143, 144, 145, 146, 147, 148.
- Borrás, M. L., Les Réalismes en Catalogne en el catálogo de la exposición Les Réalismes 1919-1939, Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. p. 522, fig. p. 274.

1981

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Picasso i Barcelona 1881-1981, Barcelona, Saló del Tinell, del 23 de octubre de 1981 al 31 de enero de 1982

Bibliografía.

- Picasso i Barcelona 1881-1981, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1981. p. 242-A9, 244-A9, cat. núm. 9B-10, 9B-11 y 9B-12.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 9B. 10. Retrat de M. Llimona de Carles.
 - 9B. 11. Paisatge de Fornalutx.
 - 9B. 12. Pastoral.

Obras de la exposición identificadas.



9B.10. RETRATO DE M. LLIMONA DE CARLES. 1917. 9B. 11. PAISAJE DE FORNALUTX. 1916. 9B. PASTORAL. 1913.

Exposición Colectiva.

- Gran Mostra d'Art Antic i Modern, Sala Parés, Barcelona, del 5 diciembre al 5 de enero de 1981.

Bibliografía.

- Gran Mostra d'Art Antic i Modern, Sala Parés, Barcelona, 1981. cat. núm. 24.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.

- Desnudo y gato.

Obra de la exposició pendiente de localizar.

- Desnudo y gato.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Palau i Fabre. J., "Adesiara. Notes d' Actualitat", en Avui. Barcelona. 5-4-1981.
- Manel, "Anecdotalari – Carrers de la Vila- Carrer de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges, Sitges. 9-5-1981. núm. 4643.
- Corominas M. J., "I de Sunyer, què?", en El Eco de Sitges, Sitges. 15-8-81.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Amat i Pagès. Historia del paisaje. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jordi. Barcelona, 1981. p. 25.
- Pons, A., Parcerisas, P., Homes, terres, paisatges...Catalunya vista pels seus artistes i escriptors.
Ed. H.M.B. S.A., 1981. Barcelona. fig. p. 23, 60, 105, 140.
- Ferrater. G., Sobre Pintura. Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1981. p. 11, 12, 13, 28, 29, 121, 141, 144, 207, 211, 222, 225, 226, 229, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 251, 252, 261, 265, 272, 294.
- Mayer, E., Annuaire international des ventes, peinture-sculpture, éditions Mayer, Paris, 1981. p. 182, 330, 515, 1111, 1112.

1982

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Sin documentación.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Jardí, E. "Hitos del Noucentisme", en La Vanguardia de ayer a hoy. Las artes plásticas (1907-1939). Fascículo 12 pagina 7 y 8. Barcelona. 25-4-1982.
- Carbonell, J., "Les Arts i els artistes : Joaquim Sunyer. L'home i l'obra. En Butlletí , revista de l'Associació del personal de la Caixa, Barcelona, noviembre 1982 núm. 141. p. 28-32.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Palau i Fabre. Homenatge de Catalunya a Picasso. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1982.
- Panyella, V., "El Noucentisme a Sitges, Miguel Utrillo- Joaquim Sunyer", en Miscel·lània Penedesca, Vilafranca del Penedés, 1982. V separata. p. 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169.
- Fontbona, F. Colección Banco Urquijo, Fundación Banco Urquijo, Madrid 1982, p. 188 a 191, 417 y 418.

1983

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, octubre-noviembre 1983.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983.

Observaciones.

- Presentó 182 obras. Se han localizado todas las obras del catálogo.

PINTURA

- 1. Voltants de Sitges, 1889, 30 x 37 cm.
- 2. Camp de Cols, 1890, 47 x 63 cm.
- 3. L'oncle Pepet, 1893, 63 x 50,5 cm.
- 4. Camp de cols, 1894, 73 x 93 cm.
- 5. Canal St. Martin, Paris, 1897, 89 x 116 cm.
- 6. Mercat Rue Lepic, 1904, 75 x 56,5 cm.
- 7. A les ribes del Sena, 1904, 26,5 x 35 cm.
- 8. Place Pigalle, 1904, 35 x 47 cm.
- 9. Carrer de Paris, 1904, 45 x 34,5 cm.
- 10. Jardí del Luxemburg, 1905, 37,5 x 48 cm.
- 11. Rue Lepic, 1905, 46 x 54 cm.
- 12. Toilette, 1905, 55 x 65 cm.
- 13. Retrat de Sara, 1906, 67 x 54 cm.
- 14. Tia Remei, 1906, 75 x 69 cm.
- 15. Maternitat, 1908, 120 x 106 cm.
- 16. Paisatge del Garraf, 1908, 76 x 106 cm.
- 17. Notre-Dame, 1909, 81,5 x 100,5 cm.
- 18. La dona de las taronges, 1909-1910, 91 x 72 cm.
- 19. Rosa, 1909- 1910, 70 x 55 cm.
- 20. Ermita de Sant Sebastià, 1910, 50 x 80 cm.
- 21. Mediterrània, 1910- 1911, 84 x 132 cm.
- 22. Mare i fill, 1910, 64 x 46 cm.

- 23. L'oriol, 1911, 65,5 x 54,5 cm.
- 24. Pastoral, 1910-1911, 106 x 152 cm.
- 25. La barca blava, 1911 48,5 x 63,5 cm.
- 26. Retrat de Tototte, 1912, 45 x 32 cm.
- 27. Paisatge del Vallespir, 1912, 48 x 48 cm.
- 28. La dona de barret, La flèche, 1913, 80 x 60 cm.
- 29. Les germanes Ribas, 1913, 105 x 77 cm.
- 30. La riera de Ribes, 1913, 75 x 97 cm.
- 31. Tres nus en el bosc, 1913-1915, 125 x 151 cm.
- 32. Puig del mas, 1914, 73 x 93 cm.
- 33. Paisatge amb pins, 1915, 115 x 95 cm.
- 34. Composició de paisatge amb quatre nus, 1915, 125 x 150 cm.
- 35. L'Esmorzar, 1915, 81 x 105 cm.
- 36. Retrat del pintor Cano, 1915 o 1916, 100 x 68 cm.
- 37. Paisatge de Fornalutx, 1916, 100 x 126 cm.
- 38. Nena amb una cotorra, 1916, 85 x 70 cm.
- 39. Paisatge de Mallorca, 1916, 125 x 101 cm.
- 40. La nena del gosset, 1917, 81,5 x 65,5 cm.
- 41. Retrat de M. Llimona de Carles, 1917, 100 x 81,5 cm.
- 42. Cola Forn, 1917, 120 x 140 cm.
- 43. Les cosidores, 1917, 99 x 124 cm.
- 44. Les dues cotorres, 1917, 73 x 59,5 cm.
- 45. Retrat de López Picó, 1918, 80 x 60 cm.
- 46. Elvira amb el gat, 1918, 90 x 70,5 cm.
- 47. Elvira amb cistella de cosir, 1919, 94 x 74 cm.
- 48. Noia amb fons de paisatge, 1919, (ovalat), 90 x 75 cm.
- 49. Maternitat, 1920, 73 x 60 cm.
- 50. La síndria, 1920, (ovalat), 59 x 71,5 cm.
- 51. Vinya i garrofers, 1920, 73 x 92 cm.
- 52. Paisatge de Sitges, 1920?, 76,5 x 97,5 cm.
- 53. Primavera, 1920, 100 x 82 cm.
- 54. La meva filla Victòria, 1921, 73,5 x 60 cm.
- 55. Maternitat, 1921, 92 x 73 cm.
- 56. La meva família, 1922, 115 x 101 cm.
- 57. Noies amb gats, 1922, 117 x 90 cm.
- 58. La dona del xal gris, 1923, 99 x 72,5 cm.
- 59. La masia de Miralpeix, 1922-1923, 81,5 x 100,5 cm.
- 60. Toia i el seu gos, 1923, 65 x 54 cm.
- 61. Retrat de Josep M. Junoy, 1923, 60 x 46 cm.

- 62. Nu amb fons de paisatge, 1924, 63,5 x 83,5 cm.
- 63. El noi de la barca, 1924, 94 x 63 cm.
- 64. Banyistes, 1924, 96 x 116 cm.
- 65. Maria Teresa, 1924, (ovalat), 111 x 84 cm.
- 66. Nu pentinant-se en el bosc, 1925, 100 x 81 cm.
- 67. Jaume i el cavallet groc, 1926, 64 x 53 cm.
- 68. Victòria, Jaume i Joan, 1926, 90 x 72 cm.
- 69. Retrat, 1926-1927, 93 x 74,5 cm.
- 70. Rosita i el fill, 1926-1927, 95 x 82 cm.
- 71. Paisatge de Miralpeix, 1928, 60 x 81 cm.
- 72. Paisatge de Sant Quirze, 1928, 110 x 90 cm.
- 73. Maternitat, 1927-1928, 95 x 82 cm.
- 74. Noia Sitgetana, 1928, 100,5 x 75 cm.
- 75. Noia del colom, 1928, 108 x 65 cm.
- 76. Pont d'Ondàrroa, 1929, 97 x 109 cm.
- 77. Bodegó, 1928-1929, 81 x 100 cm.
- 78. Noia amb cistell de fruita, 1929, 114 x 80 cm.
- 79. Dona amb fill, 1930, 92 x 73 cm.
- 80. Dues germanes, 1930, 71 x 64 cm.
- 81. Els pins del clot, 1930, 56 x 75 cm.
- 82. Roser, 1931, 45 x 37 cm.
- 83. Família de pescadors, 1931, 125 x 150 cm.
- 84. Victòria amb boina, 1932, 46 x 38,5 cm.
- 85. Nu femení en el sofà, 1932, 55 x 73 cm.
- 86. Jaume, 1932, 64 x 50 cm.
- 87. Lola, 1933, 92 x 73 cm.
- 88. El balcó, 1933, 94 x 73 cm.
- 89. La noia de L'Ànec, 1933, 94 x 73 cm.
- 90. Marisol, 1934, 64 x 56 cm.
- 91. Nu d'odalisca, 1934-1935, 67 x 110 cm.
- 92. Lluïsa, 1935, 74 x 59 cm.
- 93. Un estès a la platja, 1935, 27 x 41 cm.
- 94. Noia adormida, 1936, 60 x 72 cm.
- 95. Noia de vermell al jardí, 1935, 83 x 64 cm.
- 96. Nu d'esquena adormit a la platja, 1936, 55 x 80,5 cm.
- 97. Nu, 1936, 27 x 42 cm.
- 98. Paisatge de Grassa, 1937, 56 x 72 cm.
- 99. Retrat d'una nena, 1938, 61 x 46 cm.
- 100. Retrat d'Antonia Macià, 1939, 81 x 65 cm.

- 101. Maria y Xavier, 1939.1940, 53 x 45 cm.
- 102. Retrat de nen ros, 1940, 46 x 38,5 cm.
- 103. Cap de noia, 1941, 41 x 33 cm.
- 104. Nu ajagut al camp, 1942, 54 x 73 cm.
- 105. Nu assegut a l'oliverar, 1943, 82 x 66 cm.
- 106. Nenes amb cistell de fruita i gat, 1943, 73 x 60 cm.
- 107. Nu de la calaixera, 1945, 95 x 76,6 cm.
- 108. Nu gran, 1936.1946, 100 x 164 cm.
- 109. Paisatge d'Andorra, 1947, 65 x 81 cm.
- 110. Paisatge d'Andorra, 1947, 50 x 65 cm.
- 111. Paisatge amb vaques, 1948, 81 x 100 cm.
- 112. Dos nus en un interior, 1948, 65 x 55,5 cm.
- 113. Autoretrat de la pipa, 1949, 55,5 x 46 cm.
- 114. El Segre a Martinet, 1949, 73 x 92 cm.
- 115. Nu dret en un interior, 1949, 46 x 33 cm.
- 116. Composició de nus, interior, 1949, 54 x 64 cm.
- 117. Nu ajagut amb calaixera al fons, 1949, 65 x 81 cm.
- 118. Interior, 1950, 62 x 77 cm.
- 119. Nu en interior, 1950, 65 x 54 cm.
- 120. Autoretrat, 1951, 53,5 x 36,5 cm.
- 121. Conxa, 1950, 80 x 60 cm.
- 122. Nu dret davant del mirall, 1952, 80,5 x 60 cm.
- 123. Nu de la manta ratllada, 1952, 60 x 72,5 cm.
- 124. Nu en blau, 1952-1953, 60 x 81 cm.
- 125. Nu colrat, 1953, 54 x 81 cm.
- 126. Isabel, 1953, 60 x 90 cm.
- 127. Dues germanes, 1954, 61 x 50 cm.
- 128. Carme i Isabel, 1954, 55 x 54 cm.
- 129. Monique, 1955, 61 x 50 cm.
- 130. Nu a la toilette, 1955, 92 x 72,5 cm.
- 131. L'esmorzar, 1955-1956, 73 x 54 cm.
- 132. Flors, 1955?, 33 x 24,5 cm.
- 133. Nu ajagut, 1956, 65 x 94 cm.
- 134. La finestra oberta, 1956, 50 x 61 cm.

GRAVAT

- 1. Les soliloques du pauvre, 1897, litografia), 30 x 23 cm.
- 2. Cantonada d'un carrer de Belleville, 1901, 43 x 31 cm.
- 3. Esforzar a l'hostal, 1900, 33 x 44,5 cm.

- 4. La blanchisseuse, 1903, 43 x 32 cm.

DIBUIXOS, AQUAREL-LES I PASTELS

- 1. Retrat d'Isidre Nonell, 1898, (dibuix llapis conté), 16,4 x 12,6 cm.
- 2. Grup al jardí, 1898?, (dibuix llapis conté i aquarel-la), 16,2 x 25 cm.
- 3. Autoretrat, 1899?, (dibuix amb carbonet i llapis), 22,5 x 17,5 cm.
- 4. Dansarina a l'escenari, 1900, (gouache), 33,5 x 20 cm.
- 5. Le grand bal populaire, 1902, (dibuix llapis conté i pastel), 33 x 45 cm.
- 6. French Can-Can, 1902, (dibuix acolorit amb pastel), 25 x 32 cm.
- 7. Gent al carrer, 1902, (dibuix llapis conté), 23,5 x 20,5 cm.
- 8. Retrat de dama, 1904, (pastel), 70 x 47 cm.
- 9. Ballarina Cake-Walk, 1904, (pastel), 47 x 35 cm.
- 10. Au cirque, 1905, (pastel), 31 x 48 cm.
- 11. Nu femení, 1905, (dibuix llapis plom), 19 x 28 cm.
- 12. Nu dret, 1910, (dibuix a ploma i gouache), 26 x 18 cm.
- 13. Autoretrat, 1910? (dibuix amb pinzell i tinta xinessa), 25,5 x 22 cm.
- 14. Paisatge, 1910? (dibuix a tinta i aquarel-lat), 52 x 65 cm.
- 15. Elvira, 1912, (dibuix ploma i gouache), 33 x 23,5 cm.
- 16. Quim Borralleras, 1915?, (dibuix a tinta), 23 x 18 cm.
- 17. Banyistes, 1918, (gouache i aquarel-la), 45 x 53 cm.
- 18. Estudi de nu dret, 1925, (dibuix), 48,5 x 31,5 cm.
- 19. Estudi de nu dret d'esquena, 1927, (dibuix), 42 x 27 cm.
- 20. Parc de Saint Cloud, 1928, (aquarel-la), 33,5 x 45 cm.
- 21. Estudi de nu recolzat, 1929, (dibuix), 47 x 34 cm.
- 22. Estudi de nu assegut, 1930, (dibuix), 46 x 34 cm.
- 23. Banyistes, 1934, (dibuix sanguina), 35 x 48 cm.
- 24. Nu assegut amb fons de mar, 1937, (gouache), 40 x 32 cm.
- 25. Estudi de nus, 1941, (dibuix acolorit), 31 x 32,5 cm.
- 26. Estudi de nu assegut, 1943?, (dibuix aquarel-lat), 32 x 23 cm.
- 27. Nu dempeus, 1943?, (dibuix aquarel-lat), 32 x 23 cm.
- 28. Estudi de nu, 1943?, (dibuix aquarel-lat), 27 x 36 cm.
- 29. Retrat de Luard el mariner, 1943, (dibuix acolorit), 31 x 23 cm.
- 30. La barca, 1943, (dibuix aquarel-lat), 38 x 52 cm.
- 31. Nu pentinat-se, 1944, (sanguina i llapis color), 64,5 x 51 cm.
- 32. Ramat de vaques, 1945, (dibuix i gouache), 35 x 45 cm.
- 33. Estudi de nu, 1945, (sanguina), 60 x 50,5 cm.
- 34. Pastora y vaca, 1945, (dibuix aquarel-lat), 23 x 31 cm.
- 35. Carreta de bous, 1947, (dibuix acolorit), 34 x 46,5 cm.
- 36. Ramat de cabres, 1947, (dibuix acolorit), 31 x 48,5 cm.

- 37. Noi i noia i parella de bous, (dibuix acolorit), 32 x 47 cm.
- 38. Dues vaques, 1947, (dibuix aquarel-lat), 35 x 50 cm.
- 39. Elvira, 1950, (dibuix), 44 x 33 cm.
- 40. Autoretrat, 1951, (dibuix al carbó), 30 x 23 cm.
- 41. Dona amb nen, 1952, (dibuix aquarel-lat), 26 x 21 cm.
- 42. Autoretrat, 1953, (dibuix al llapis), 43 x 30,5 cm.

ESCULTURES

- 1. Cap de noia, 1920, Escultura de bronze 34 x 24 cm.
- 2. Nu i vaca, 1952, (relleu d'alabastre), 10 x 24,5 cm.

Obras de la exposició identificadas.



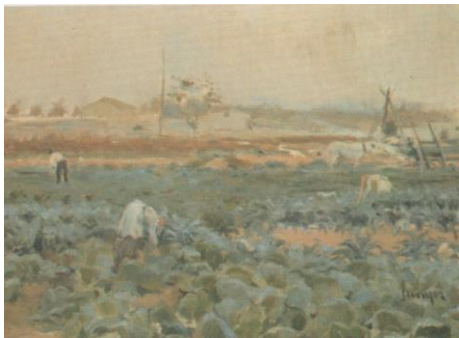
1. VOLTANTS DE SITGES. 1889.



2. CAMP DE COLS. 1894.



3. L'ONCLE PEPET. 1893.



CAMP DE COLS. 1890.



5. CANAL ST. MARTIN. PARIS. 1897



6. MERCAT RUE LEPIC. 1904.



7. A LES RIBES DEL SENA. 1904.



8. PLAÇA PIGALLE. 1904.



9. CARRER DE PARIS. 1902.



10. JARDÍ DEL LUXEMBURG. 1905.



11. RUE LEPIC. 1903.



12. TOILETTE. 1905.



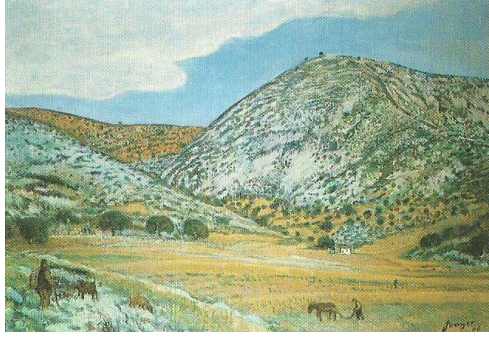
13. RETRAT DE SARA. 1906.



14. TIA REMEI. 1906.



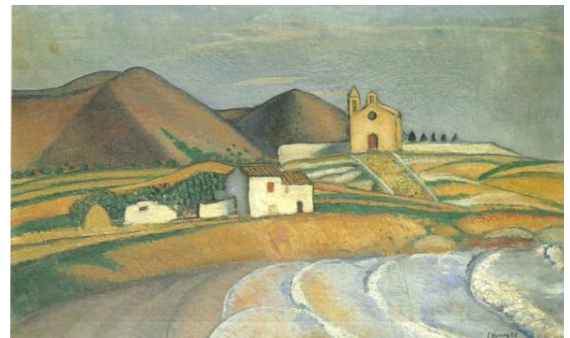
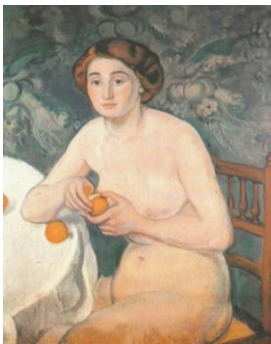
15. MATERNITAT. 1908.



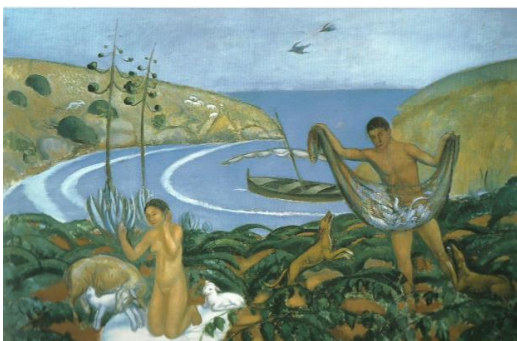
16. PAISATGE DEL GARRAF. 1908.



17. NOTRE DAME. 1909.



18. LA DONA DE LES TARONGES. 1909. 19. ROSA. 1909. 20. ERMITA DE SANT SEBASTIÀ. 1909.



21. MEDITERRÀNIA. 1910.



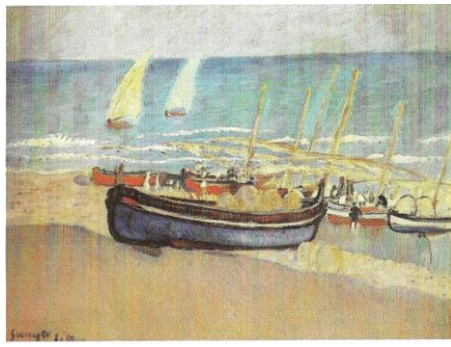
22. MARE I FILL. 1910.



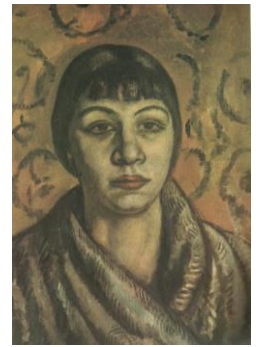
23. L'ORIOLE. 1910.



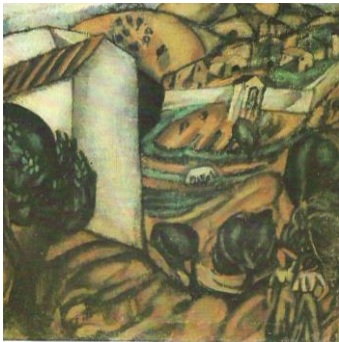
24. PASTORAL. 1910.



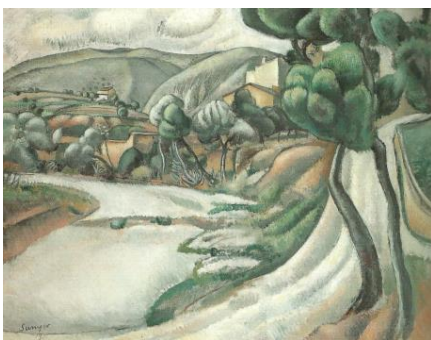
25. LA BARCA BLAVA. 1908.



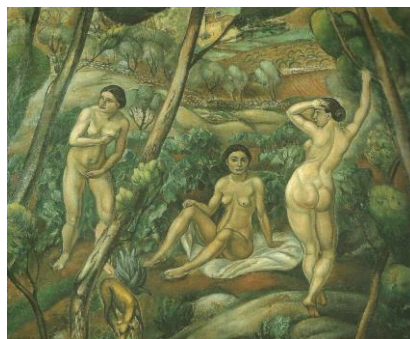
26. RETRAT DE TOTOTE. 1912.



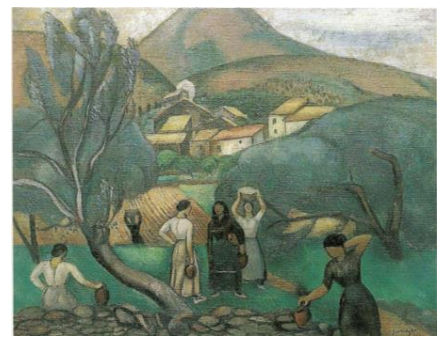
27. PAISATGE DEL VALLESPÍR. 1912. 28. LA DONA DEL BARRET "LA FLÈCHE". 1913. 29. LES GERMANES RIBAS. 1913.



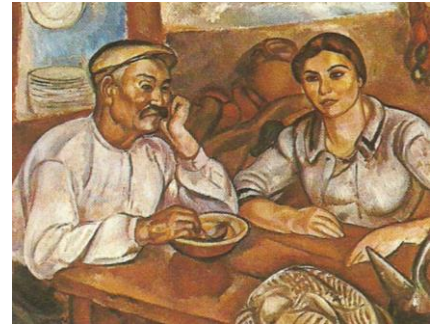
30. LA RIERA DE RIBES. 1913.



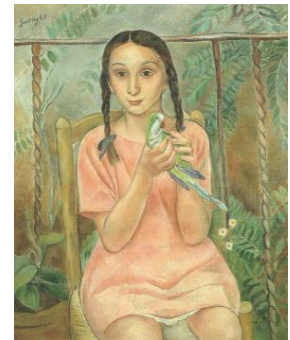
31. TRES NUS EN EL BOSC. 1913.



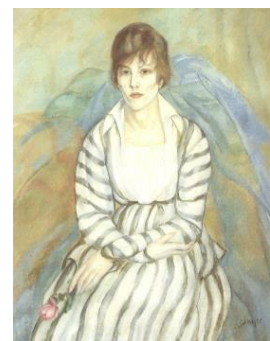
32. PUIG DEL MAS. 1914.



33. PAISATGE AMB PINS. 1915. 34. COMPOSICIÓ DE PAISATGE AMB QUATRE NUS. 1915. 35. L' ESMORZAR. 1915.



36. RETRAT DEL PINTOR CANO. 1916. 37. PAISATGE DE FORNALUTX. 1916. 38. NENA AMB UNA COTORRA. 1916.



39. PAISATGE DE MALLORCA. 1916. 40. LA NENA DEL GOSSET. 1917. 41. RETRAT DE MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917.



42. CALA FORN. 1917.



43. LES COSIDORES. 1917.



44. LES DUES COTORRES. 1917.



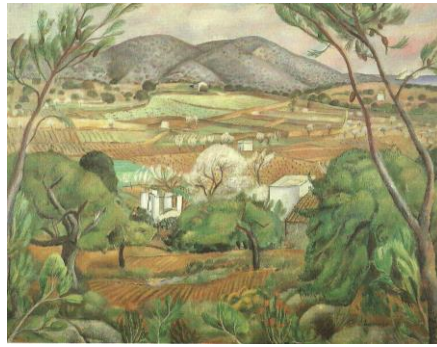
45. RETRAT DE LÓPEZ PICÓ. 1918. 46. ELVIRA AMB EL GAT. 1918. 47. ELVIRA AMB CISTELLA DE COSIR. 1919.



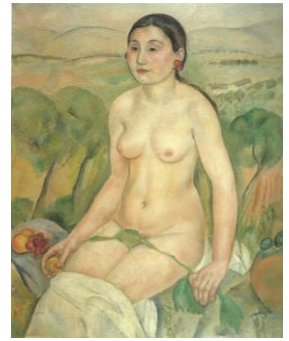
48. NOIA AMB FONS DE PAISATGE. 1919. 49. MATERNITAT. 1920. 50. LA SINDRIA. 1920.



51. VINYA I GARROFERS. 1920.



52. PAISATGE DE SITGES. 1920



53. PRIMAVERA. 1919.



54. LA MEVA FILLA VICTÒRIA. 1921.



55. MATERNITAT. 1921.



56. LA MEVA FAMÍLIA. 1922.



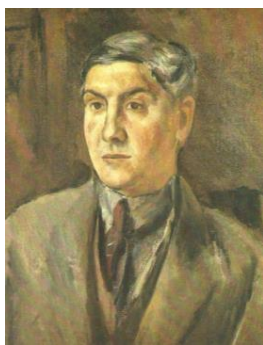
57. NOIES AMB GATS. 1922.



58. LA DONA DEL XAL GRIS. 1923



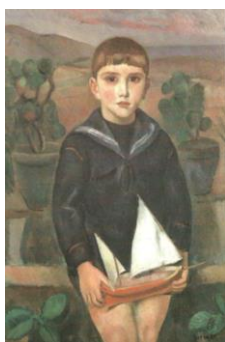
59. LA MASIA DE MIRALPEIX. 1922.



60. TOIA I EL SEU GOS. 1923.

61. RETRAT DE JOSEP M. JUNOY. 1923.

62. NU AMB FONS DE PAISATGE. 1926.



63. EL NOI DE LA BARCA. 1924.

64. BANYISTES. 1923.

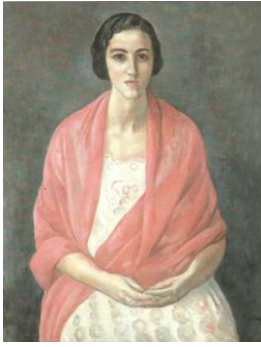
65. MARIA TERESA. 1924.



66. NU PENTINANT-SE EN EL BOSC. 1925.

67. JAUME I EL CAVALLET GROC. 1926.

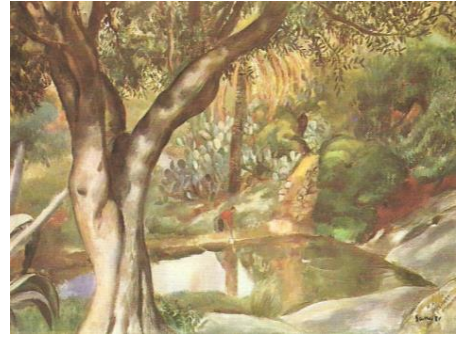
68. VICTÒRIA JAUME I JOAN. 1926.



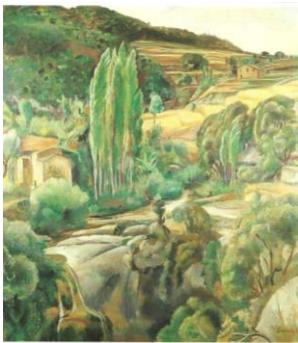
69. RETRAT. 1927.



70. ROSITA I EL FILL. 1926.



71. PAISATGE DE MIRALPEIX. 1928.



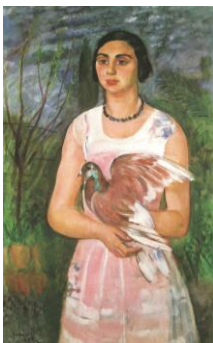
72. PAISATGE DE SANT QUIRZE. 1928.



73. MATERNITAT. 1927.



74. NOIA SITGETANA. 1928.



75. NOIA DEL COLOM.



76. PONT D'ONDÀRROA. 1929.



77. BODEGÓ. 1928.



78. NOIA DEL CISTELL DE FRUITA. 1929.



79. DONA AMB FILL. 1930.



80. DUES GERMANES. 1929.



81. ELS PINS DEL CLOT. 1930.



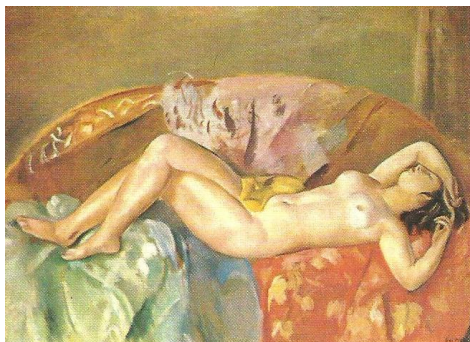
82. ROSER. 1931.



83. FAMÍLIA DE PESCADORS. 1931.



84. VICTÒRIA AMB BOINA. 1930.



85. NU FEMENÍ EN EL SOFÀ. 1932.



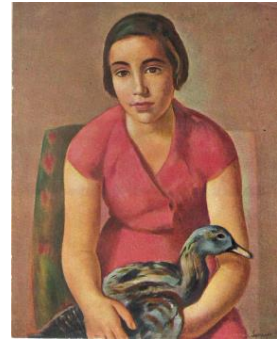
86. JAUME. 1932.



87. LOLA. 1933.



88. EL BALCÓ. 1933.



89. LA NOIA DE L'ÁNEC. 1933.



90. MARISOL 1934



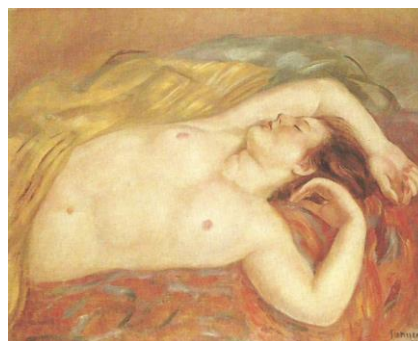
91. NU D'ODALISCA. 1934



92. LLUÍSA 1934



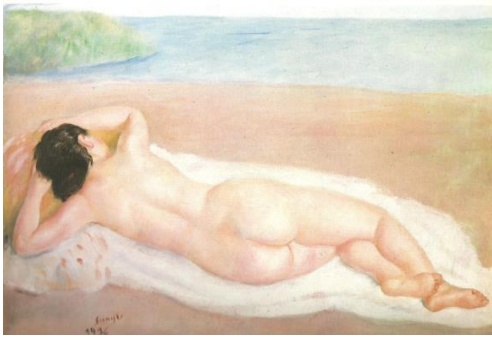
93. NU ESTÈS A LA PLATJA. 1935.



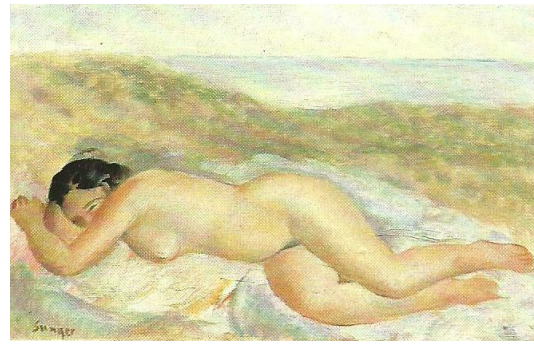
94. NOIA ADORMIDA. 1936.



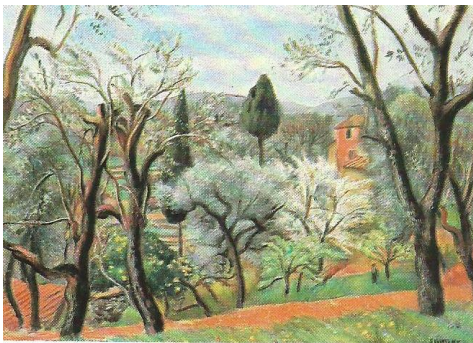
95. NOIA DE VERMELL AL JARDÍ. 1934.



96. NU D'ESQUENA ADORMIT A LA PLATJA. 1936.



97. NU. 1936.



98. PAISATGE DE GRASSA. 1937.



99. RETRAT D' UNA NENA. 1938.



100. RETRATO ANTÒNIA MACIÀ. 1939



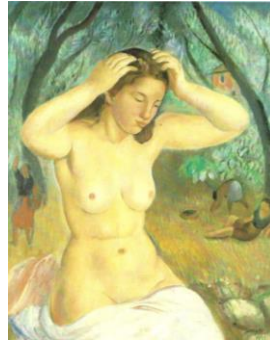
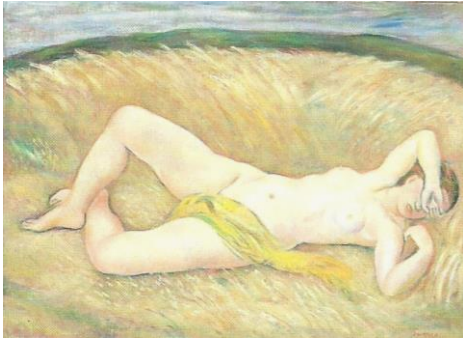
101. MARIA I XAVIER. 1939.



102. RETRAT DEL NEN ROS. 1940.



103. CAP DE NOIA. 1941.



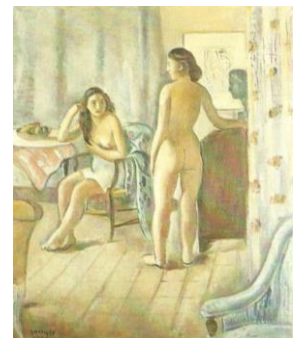
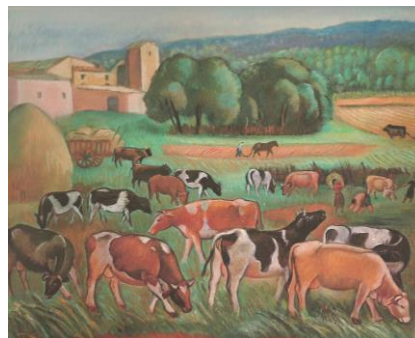
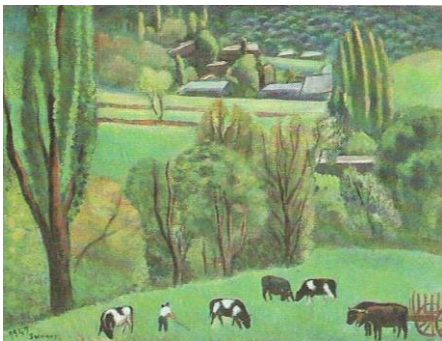
104. NU AJAGUT AL CAMP. 1942. 105. NU ASSEGUT A L'OLIVERAR. 1949. 106. NENES AMB CISTELL DE FRUITA I GAT. 1943.



107. NU DE LA CALAIXERA. 1945.

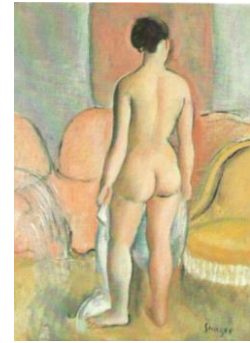
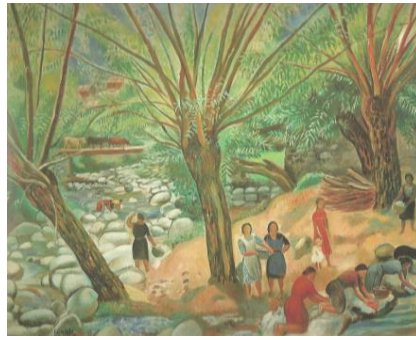
108. NU GRAN. 1936.

109. PAISATGE D' ANDORRA. 1947.

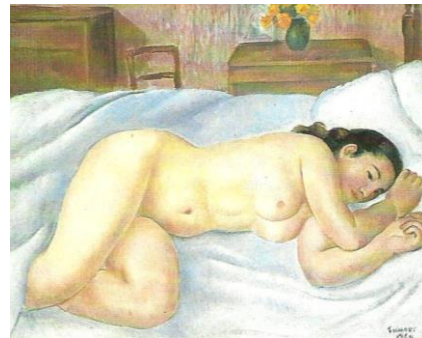


110. PAISATGE D' ANDORRA. 1947.

111. PAISATGE AMB VAQUES. 1948. 112. DOS NUS EN UN INTERIOR. 1945.



113. AUTORETRAT DE LA PIPA. 1949. 114. EL SEGRE A MARTINET. 1949. 115. NU DRET EN UN INTERIOR. 1949 .



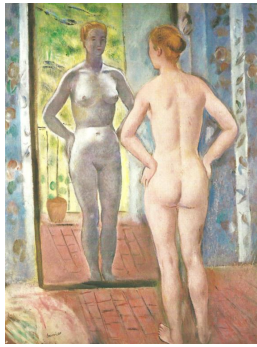
116. COMPOSICIÓ DE NUS, INTERIOR. 117. NU AJAGUT AMB CALAIXERA AL FONS. 1949. 118. INTERIOR. 1950



119. NU EN INTERIOR. 1950.

120. AUTORETRAT. 1951.

121. CONXA. 1950.



122. NU DRET DAVANT DEL MIRALL. 1952. 123. NU DE LA MANTA RATLLADA. 1952. 124. NU EN BLAU. 1952.



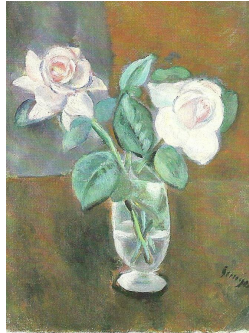
125. NU COLRAT. 1953. 126. ISABEL. 1953. 127. DUES GERMANES. 1954.



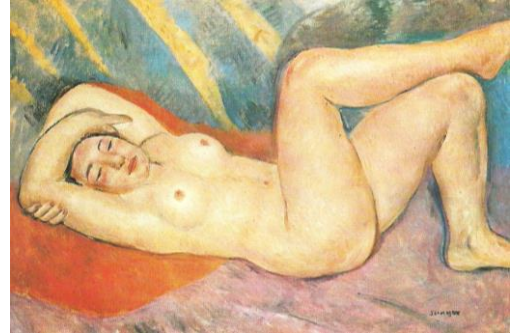
128. CARMEN / ISABEL. 1954. 129. MONIQUE. 1955. 130. NU A LA TOILETTE. 1955.



131. L'ESMORZAR. 1955.



132. FLORS. 1956.



133. NU AJAGUT. 1956



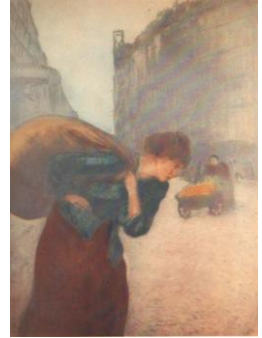
134. LA FINESTRA OBERTA. 1956.

GRAVATS





1. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. 1897.



2. CANTONADA D' UN CARRER DE BELLEVILLE. 1901. 3. ESMORZAR A L' HOSTAL. 1902. 4. LA BLANCHISSEUSE 1903.

DIBUIXOS, AQUAREL·LES I PASTELS



1. RETRAT D' ISIDRE NONELL. 1898. 2. GRUP AL JARDI. 1898.

3. AUTORETRAT. 1899.



4. DANSARINA A L' ESCENARI. 1900. 5. LE GRAND BAL POPULAIRE. 1902. 6. FRENCH CAN-CAN. 1902.



7. GENT AL CARRER. 1902. 8. RETRAT DE DAMA. 1904. 9. BAILARINA DE CAKE-WALK. 1900.



10. AU CIRQUE. 1905. 11. NU FEMENI. 1905.



12. NU DRET. 1910.



13. AUTORETRAT. 1910.



14. PAISATGE. 1910.



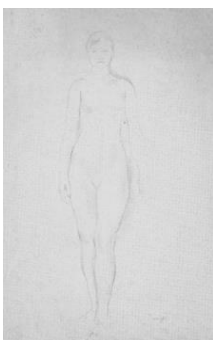
15. ELVIRA. 1912.



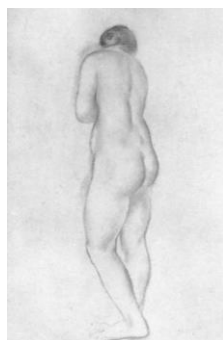
16. QUIM BORRALLERAS. 1915.



17. BANYISTES. 1918.



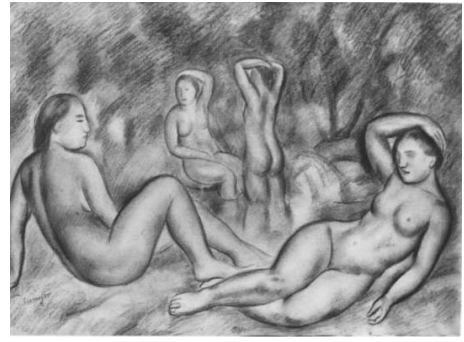
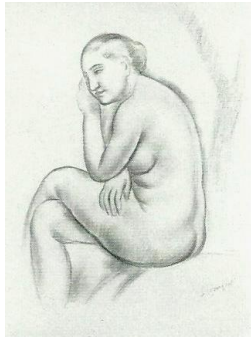
18. ESTUDI DE NU DRET. 1925.



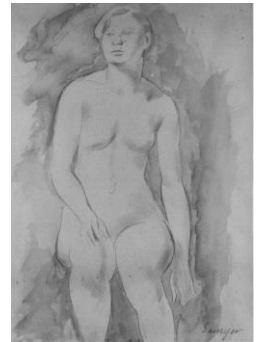
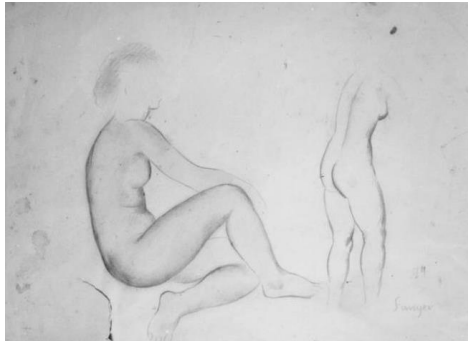
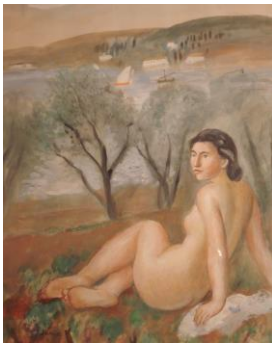
19. ESTUDI DE NU DRET D'ESQUENA. 1927.



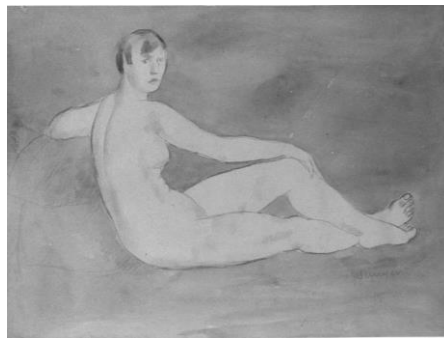
20. PARC DE SAINT - CLOUD. 1928.



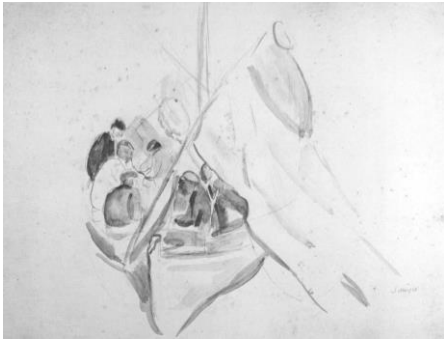
21. ESTUDI DE NU RECOLZAT. 1929. 22. ESTUDI DE NU ASSEGUT. 1930. 23. BANYISTES. 1934.



24. NU ASSEGUT AMB FONTS DE MAR. 1946. 25. ESTUDI DE NUS. 1941. 26. ESTUDI DE UN ASSEGUT. 1928.



27. NU DEMPEUS. 1928. 28. ESTUDI DE NU. 1928. 29. RETRAT DE LUAR EL MARINER. 1943.



30. LA BARCA. 1943.



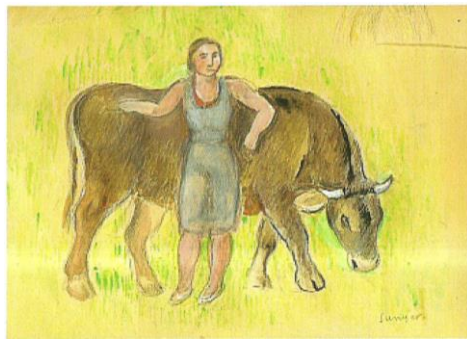
31. NU PENTINANT-SE. 1944.



32. RAMAT DE VAQUES. 1945.



33. ESTUDI DE NU. 1945.



34. PASTORA I VACA. 1945.



35. CARRETA DE BOUS. 1947.



36. RAMAT DE CABRES. 1947.



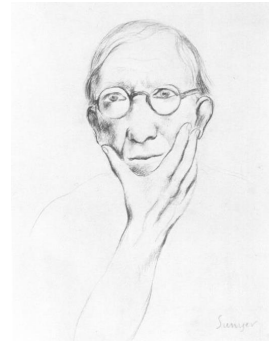
37. NOI I NOIA I PARELLA DE BOUS. 1945.



38. DUES VAQUES. 1947.



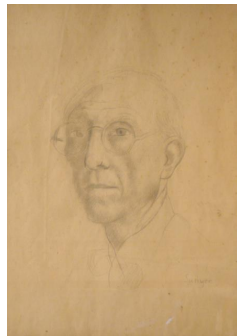
39. ELVIRA. 1950.



40. AUTORETRAT. 1951.



41. DONA AMB NEN. 1952.



42. AUTORRETRATO. 1953.

ESCULTURES



1. CAP DE NOIA. 1920.



2. NU I VACA. 1954.

Exposición. Individual.

- Joaquim Sunyer. 1874-1956, Madrid, Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, diciembre 1983-enero 1984.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1984.

Observaciones.

- Se presentaron 102 obras. Se han localizado todas las obras del catalogo.

PINTURA

- 1. El tío Pepe, ¿1893? 63 x 50,5 cm.
- 2. Campo de coles, ¿1894? 73 x 93 cm.
- 3. Mercado Rue Lepic, 1904, 75 x 56, 5 cm.
- 4. En las orillas del Sena, ¿1904? 26,5 x 35 cm.
- 5. Calle de Paris, 1904, 45 x 34,5 cm.
- 6. Toilette, ¿1905? 55 x 65 cm.
- 7. Retrato de Sara, 1906, 67 x 54 cm.
- 8. Paisaje de Garraf, 1908, 76 x 106 cm.
- 9. Notre-Dame, 1909, 81, 5 x 100,5 cm.
- 10. La mujer de las naranjas, 1909-1910, 91 x 72 cm.
- 11. Rosa, 1909-1910, 70 x 55 cm.
- 12. Ermita de San Sebastián, 1910, 50 x 80 cm.
- 13. Mediterránea, 1910-1911, 84 x 132 cm.
- 14. Madre e hijo, 1910, 64 x 46 cm.
- 15. La oropéndola, 1911, 65,5 x 54,5 cm.
- 16. Pastoral, 1910-1911, 106 x 152 cm.
- 17. La barca azul, ¿1911?, 48,5 x 63,5 cm.
- 18. Retrato de Tototte, 1912, 45 x 32 cm.
- 19. Paisaje de Vallespir, 1912, 48 x 48 cm.
- 20. La riera de Ribes, 1913, 75 x 97 cm.
- 21. Puig del Mas, 1914, 73 x 93 cm.
- 22. Composición de paisaje con cuatro desnudos, 1915, 125 x 150 cm.
- 23. Paisaje de Fornalutx, 1916, 100 x 126 cm.
- 24. Niña con una cotorra, 1916, 85 x 70 cm.
- 25. La niña del perrito, 1917, 81,5 x 65,5 cm.
- 26. Retrato de M. Llimona de Carles, 1917, 100 x 81,5 cm.
- 27. Cala Forn, 1917, 120 x 140 cm.
- 28. Las costureras, 1917, 99 x 124 cm.
- 29. Retrato de López Picó, 1918, 80 x 60 cm.
- 30. Elvira con el gato, 1918, 90 x 70,5 cm.
- 31. Paisaje de Sitges, ¿1920?, 76,5 x 97,5 cm.

- 32. Maternidad, 1921, 92 x 73 cm.
- 33. La mujer del chal gris, 1923, 99 x 72,5 cm.
- 34. Toia y su perro, 1923, 65 x 54 cm.
- 35. Retrato de J.M.Junoy, 1923, 60 x 46 cm.
- 36. Desnudo con fondo de paisaje, 1924, 63,5 x 83,5 cm.
- 37. Desnudo peinándose en el bosque, 1825, 100 x 81 cm.
- 38. Jaume y el caballito, 1926, 64 x 53 cm.
- 39. Paisaje de Miralpeix, 1928, 60 x 81 cm.
- 40. Paisaje de Sant Quirze, 1928, 110 x 90 cm.
- 41. Maternidad, 1927-1928, 95 x 82 cm.
- 42. Muchacha Sitgetana, 1928, 100,5 x 75 cm.
- 43. Muchacha del palomo, 1928, 108 x 65 cm.
- 44. Puente de Ondárroa, 1929, 97 x 109 cm.
- 45. Bodegón, 1928-1929, 81 x 100 cm.
- 46. Mujer con hijo, 1930, 92 x 73 cm.
- 47. Dos hermanas, 1930, 71 x 64 cm.
- 48. Desnudo, 1930, 63 x 70 cm.
- 49. Roser, 1931, 45 x 37 cm.
- 50. Victoria con boina, 1932, 46 x 38,5 cm.
- 51. Desnudo durmiendo en el sofá, 1932, 55 x 73 cm.
- 52. Lola, 1933, 92 x 73 cm.
- 53. El balcón, 1933, 94 x 73 cm.
- 54. La muchacha y el pato, 1933, 94 x 73 cm.
- 55. Marisol, 1934, 64 x 56 cm.
- 56. Lluïsa, 1935, 74 x 59 cm.
- 57. Desnudo tumbado en la playa, 1935, 27 x 41 cm.
- 58. Muchacha en rojo en el jardín, 1935, 83 x 64 cm.
- 59. Desnudo de espalda durmiendo en la playa, 1936, 55 x 80,5 cm.
- 60. Desnudo, 1936, 27 x 42 cm.
- 61. Paisaje de Grasse, 1937, 56 x 72 cm.
- 62. Retrato de una niña, 1938, 61 x 46 cm.
- 63. Retrato de Antonia Macià, 1939, 81x 65 cm.
- 64. Maria y Xavier, 1939-1940, 53 x 45 cm.
- 65. Desnudo de la cómoda, 1945, 93 x 76,6 cm.
- 66. Paisaje de Andorra, 1947, 65 x 81 cm.
- 67. Paisaje con vacas, 1948, 81 x 100 cm.
- 68. Dos desnudos en un interior, 1948, 65,5 x 55,5 cm.
- 69. Autorretrato de la pipa, 1949, 55,5 x 46 cm.
- 70. El Segre en Martinet, 1949, 73 x 92 cm.

- 71. Composición de desnudos, interior, 1949, 54 x 64 cm.
- 72. Desnudo en interior, 1950, 65 x 54 cm.
- 73. Autorretrato, 1951, 53,5 x 36,5 cm.
- 74. Conxa, 1950, 80 x 60 cm.
- 75. Desnudo de pie delante del espejo, 1952, 80,5 x 60 cm.
- 76. Desnudo de azul, 1952-1953, 60 x 81 cm.
- 77. Desnudo tostado, 1953, 54 x 81 cm.
- 78. Carme e Isabel, 1954, 55 x 54 cm.
- 79. Monique, 1955, 61 x 50 cm.
- 80. Desnudo en la toilette, 1955, 92 x 72,5 cm.
- 81. Flores, ¿1955?, 33 x 24,5 cm.
- 82. La ventana abierta, 1956, 50 x 61 cm.

GRABADOS

- 1. Desayuno en el hostal, 1900, (aguafuerte con resinas y color), 33 x 44,5 cm.
- 2. La Blanchisseuse, 1903, (aguafuerte con resinas y color), 43 x 32 cm.

DIBUJOS, ACUARELAS y PASTELES

- 1. Au cirque, 1905, (pastel), 31 x 48 cm.
- 2. Desnudo femenino, 1905, (dibujo lápiz plomo), 19 x 28 cm.
- 3. Paisaje, ¿1910?, (dibujo a tinta y acuarela).
- 4. Elvira, 1912, (dibujo pluma y gouache), 33 x 23,5 cm.
- 5. Estudio de pie, 1925, (dibujo), 48,5 x 31,5 cm.
- 6. Bañistas, 1934, (dibujo sanguina), 33,5 x 47 cm.
- 7. Desnudo sentado con fondo de mar, 1937, (gouache), 32 x 40 cm.
- 8. Retrato de Luard el marinero, 1943, (dibujo coloreado), 31 x 23 cm.
- 9. La barca, 1943?, (dibujo acuatelado), 38 x 52 cm.
- 10. Estudio peinándose, 1944, (sanguina y lápiz color), 64,5 x 51 cm.
- 11. Estudio de desnudo, 1945, (sanguina), 60 x 50,5 cm.
- 12. Pastora y vaca, 1945, (dibujo acuatelado), 23 x 31 cm.
- 13. Muchacho y muchacha y pareja de bueyes, 1947, (dibujo coloreado), 32 x 47 cm.
- 14. Dos vacas, 1947, (dibujo acuatelado), 35 x 50 cm.
- 15. Elvira, 1950, (dibujo), 44 x 33 cm.
- 16. Autorretrato, 1951, (dibujo al carbón), 30 x 23 cm.
- 17. Mujer con niño, 1952, (dibujo acuarela), 26 x 21 cm.
- 18. Autorretrato, 1953, (dibujo a lápiz), 43 x 30,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



1. EL TIO PEPE. 1893.



2. CAMPO DE COLES. 1894.



3. MERCADO RUE LEPIC. 1904.



4. EN LAS ORILLAS DEL SENA. 1904.



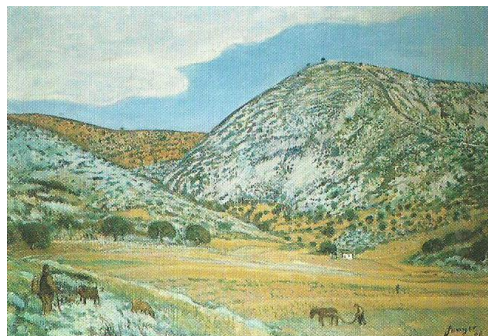
5. CALLE DE PARIS. 1902.



6. TOILETTE. 1905.



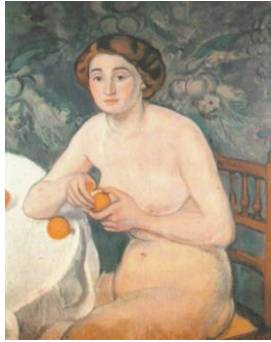
7. RETRATO DE SARA. 1906.



8. PAISAJE DEL GARRAF. 1908.

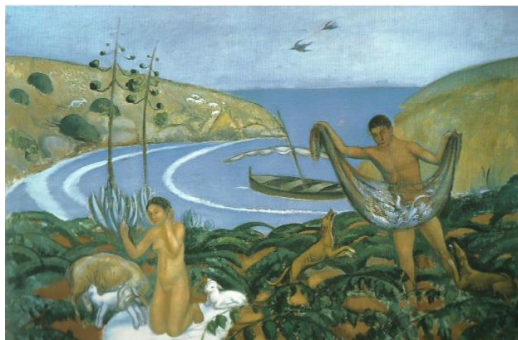


9. NOTRE DAME. 1909.



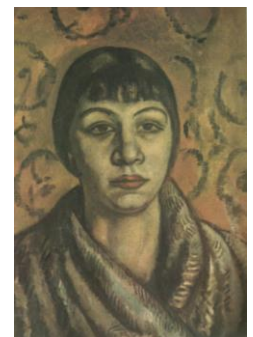
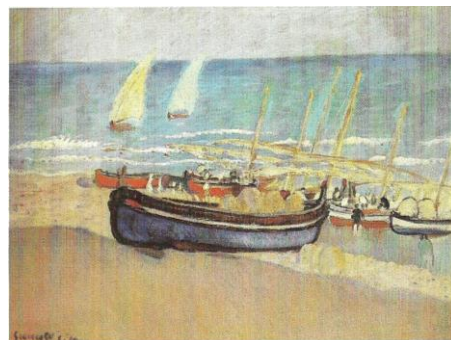
10. LA MUJER DE LAS NARANJAS. 1909. 11. ROSA. 1909.

12. ERMITA DE SAN SEBASTIÁN. 1909.



13. MEDITERRÁNEA. 1910.

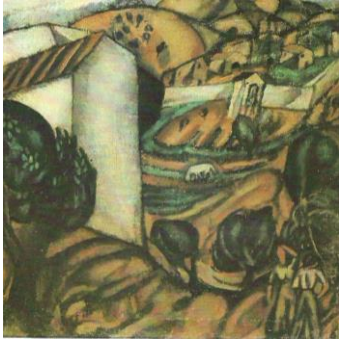
14. MADRE E HIJO. 1910. 15. LA OROPÉNDOLA. 1910.



16. PASTORAL 1910.

17. LA BARCA AZUL. 1911.

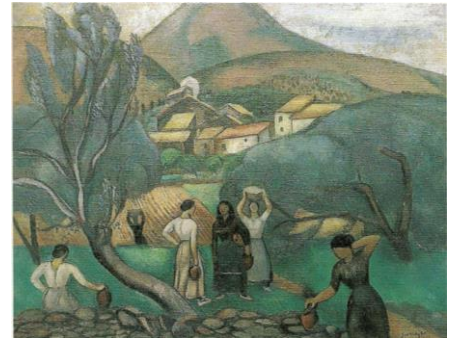
18. RETRATO DE TOTOTTE. 1912.



19. PAISAJE DE VALLESPÍR. 1912.



20. LA RIERA DE RIBES. 1913.



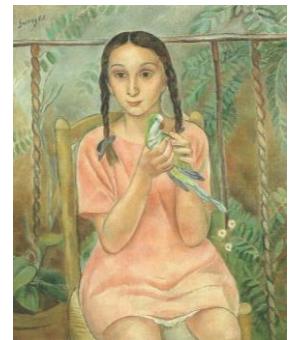
21. PUIG DEL MAS. 1914.



22. COMPOSICIÓN DE PAISAJE CON CUATRO DESNUDOS. 1915.



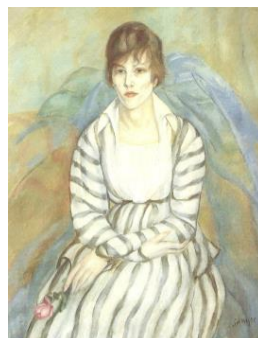
23. PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.



24. NIÑA CON UNA COTORRA. 1916.



25. LA NIÑA DEL PERRITO. 1917.



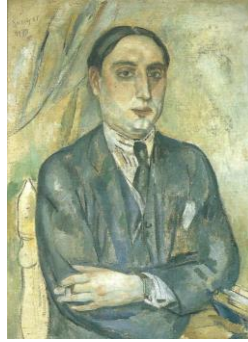
26. RETRATO DE MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917.



27. CALA FORN. 1917.



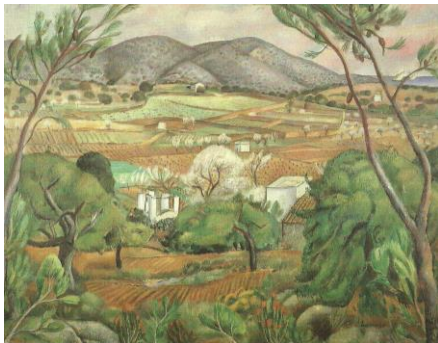
28. LAS COSTURERAS. 1917.



29. RETRATO DE LÓPEZ PICO. 1918.



30. ELVIRA CON EL GATO. 1918.



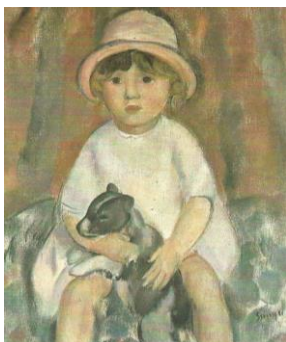
31. PAISAJE DE SITGES. 1920.



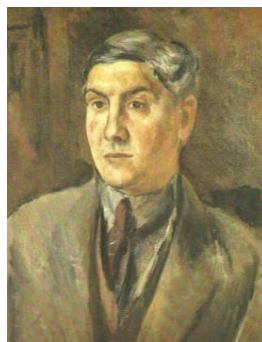
32. MATERNIDAD. 1921.



33. LA MUJER DEL CHAL GRIS. 1923.



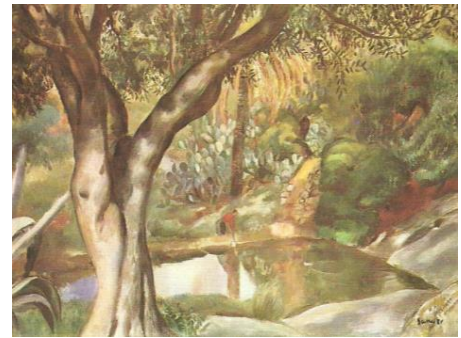
34. TOIA Y SU PERRO. 1923.



35. RETRATO DE JOSEP M. JUNOY. 1923.



36. DESNUDO CON FONDO DE PAISAJE. 1926.

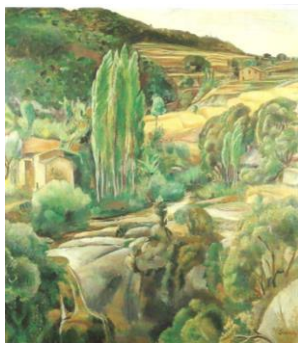


37. DESNUDO PEINÁNDOSE

EN EL BOSQUE. 1925.

38. JAUME Y EL CABALLITO AMARILLO. 1926.

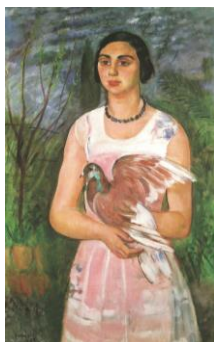
39. PAISAJE DE MIRALPEIX. 1928.



40. PAISAJE DE SANT QUIRZE. 1928.

41. MATERNIDAD. 1927.

42. MUCHACHA SITGETANA. 1928.



43. MUCHACHA DEL PALOMO. 1928. 44. PUENTE DE ONDÁRROA. 1929. 45. BODEGÓN. 1928.



46. MUJER CON HIJO. 1930.



47. DOS HERMANAS. 1929.



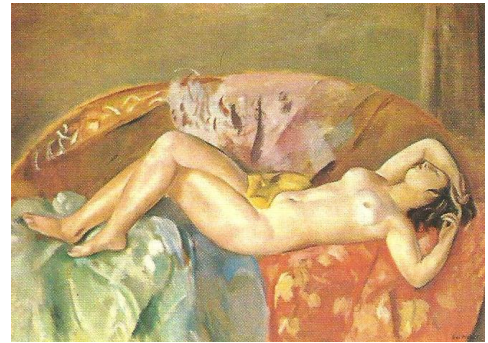
48. DESNUDO. 1930.



49. ROSER. 1931.



50. VICTORIA CON BOINA. 1930.



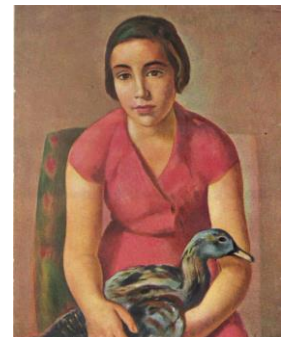
51. DESNUDO FEMENINO EN EL SOFÁ.



52. LOLA. 1933.



53. EL BALCÓN. 1933.



54. LA MUCHACHA DEL PATO. 1933.



55. MARISOL. 1934.



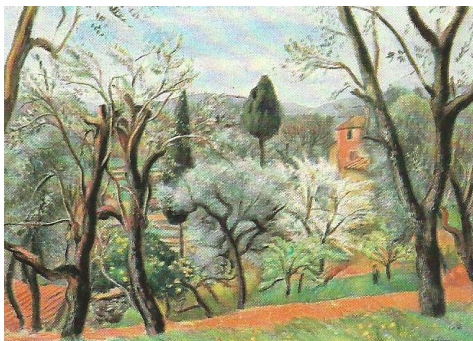
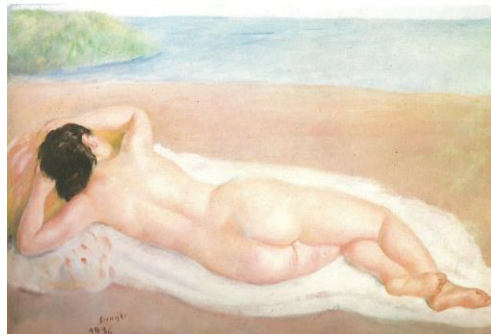
56. LLUÏSA. 1934.



57. DESNUDO TUMBADO EN LA PLAYA. 1935.



58. MUCHACHA DE ROJO EN EL JARDIN. 1934 .59. DESNUDO DE ESPALDA DORMIDO EN LA PLAYA. 1936.
60 DESNUDO. 1936.



61. PAISAJE DE GRASSE. 1937.



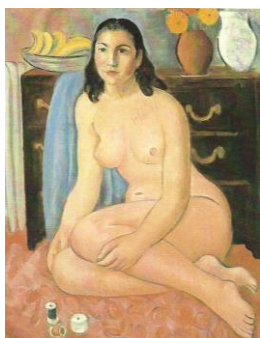
62. RETRATO DE UNA NIÑA. 1938.



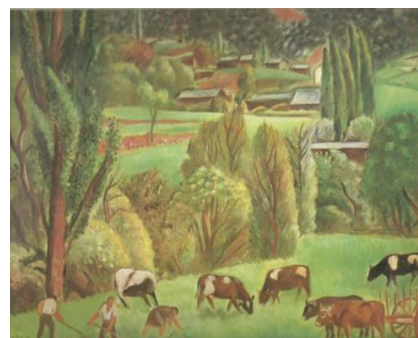
63. RETRATO DE ANTONIA MACIÀ. 1939.



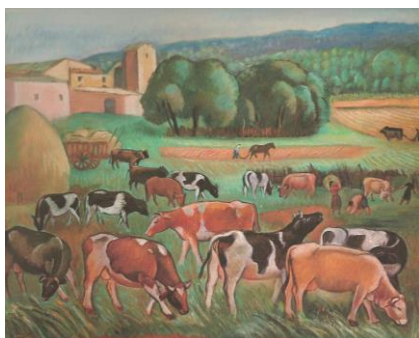
64. MARIA Y XAVIER. 1939.



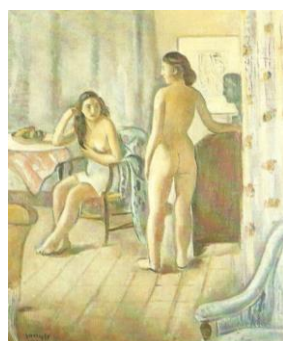
65. DESNUDO DE LA CÓMODA 1945.



66. PAISAJE DE ANDORRA. 1947.



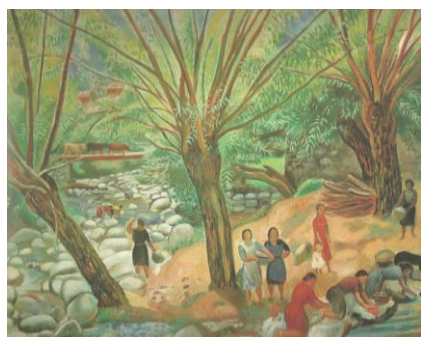
67. PAISAJE CON VACAS. 1948.



68. DOS DESNUDOS EN UN INTERIOR. 1945.



69. AUTORRETRATO DE LA PIPA. 1949.



70. EL SEGRE EN MARTINET. 1949.



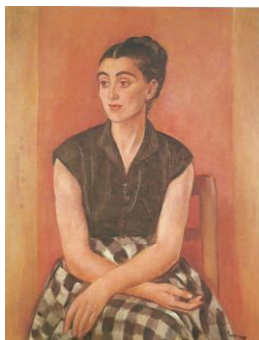
71. COMPOSICIÓN DE DESNUDOS, INTERIOR. 1949.



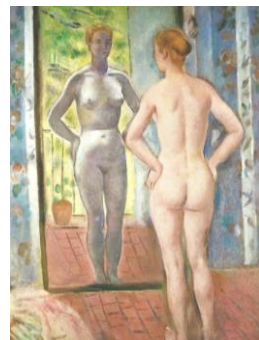
72. DESNUDO EN INTERIOR. 1950.



73. AUTORRETRATO. 1951.



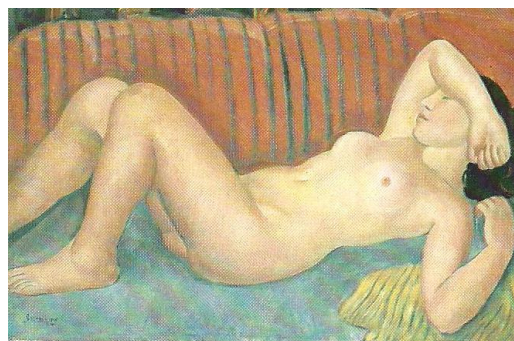
74. CONXA. 1950.



75. DESNUDO DE PIE DELANTE DELESPEJO. 1952.



76. DESNUDO AZUL. 1952.



77. DESNUDO TOSTADO. 1953.



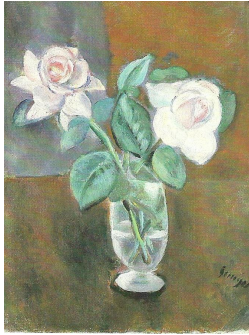
78. CARMEN E ISABEL. 1954.



79. MONIQUE. 1955.



80. DESNUDO EN LA TOILETTE. 1955.



81. FLORES. 1956.



82. LA VENTANA ABIERTA. 1956.

GRAVATS



1. DESAYUNO EN EL HOSTAL. 1902.



2. LA BLANCHISSEUSE 1903.

DIBUIXOS, AQUAREL·LES I PASTELS



1. AU CIRQUE. 1905.



2. DESNUDO FEMENINO. 1905.



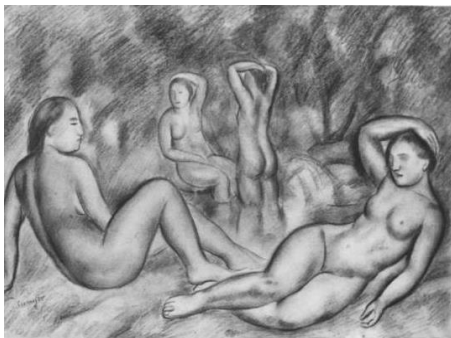
3. PAISAJE. 1910.



4. ELVIRA. 1912.



5. ESTUDIO DE DESNUDO DE PIE. 1925.



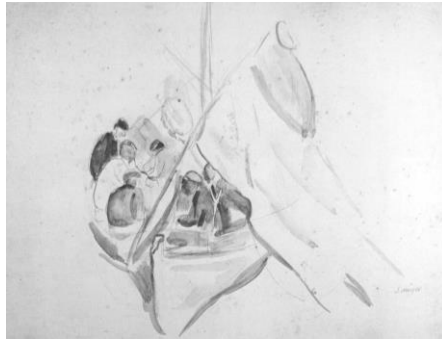
6. BAÑISTAS. 1934.



7. DESNUDO SENTADO CON FONDO DE MAR. 1946.



8. RETRATO DE LUARD EL MARINERO. 1943.



9. LA BARCA. 1943.



10. DESNUDO PEINÁNDOSE. 1944.



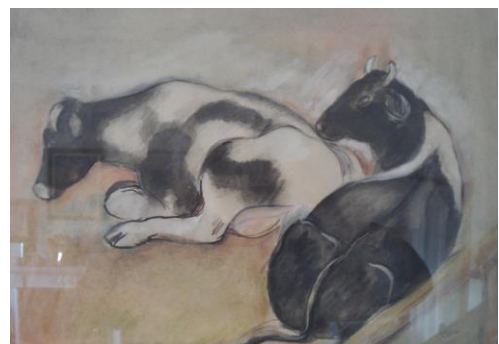
11. ESTUDIO DE DESNUDO. 1945.



12. PASTORA Y VACA. 1945.



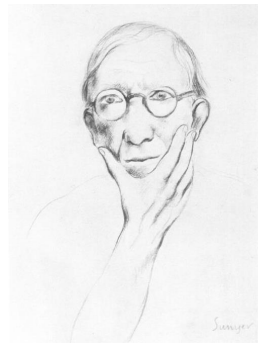
13. MUCHACHO Y MUCHACHA Y PAREJA DE BUEYES. 1947.



14. DOS VACAS. 1947.



15. ELVIRA. 1950.



16. AUTORRETRATO. 1951.



17. MUJER CON NIÑO. 1952.



18. AUTORRETRATO. 1953.

Exposición Colectiva.

- Els Autoretrats del Museu d'Art Modern, Barcelona, Museu d'Art Modern, abril-junio 1983.

Bibliografía.

- Els Autoretrats del Museu d'Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1983. s/p., cat. núm. 100-101.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 100. L'autor de tres quarts de perfil cap a l'esquerra, (tinta xinesa), 25,4 x 22, cm.
 - 101. Joaquim Sunyer amb barret, (carbó i llapis conté), 17,5 x 22,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



100. L'AUTOR DE TRES QUARTS DE
PERFIL CAP A L'ESQUERRA. 1910.



101. JOAQUIM SUNYER AMB BARRET. 1899.

Exposición Colectiva.

- Catalunya en la España Moderna, 1714-1983, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, 24 de mayo-24 de junio de 1983.

Bibliografía.

- Catalunya en la España Moderna, 1714-1983, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1983, p. 185, 189. fig. p. 189.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Cala Forn. 1917, 120 x 140 cm.

Obra de la exposición identificada.



CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- El gravat de creació. Calcografia contemporànea a Catalunya, Barcelona, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, del 21 de diciembre de 1983-enero de 1984.

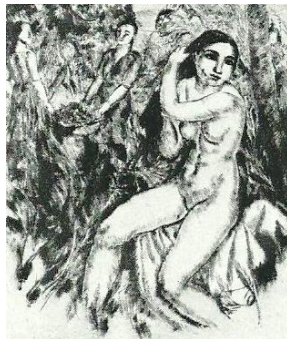
Bibliografía.

- El gravat de creació. Calcografia contemporànea a Catalunya, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 12, 13, 66, 67, 170, 198. núm. cat. 50, 51, 52, 206, 307, 308.

Observaciones.

- Se presentaron 6 obras.
 - 50. Retrat de Pere Inglada, hacia 1907, (punta seca), 32,5 x 25 cm.
 - 51. Dona nua pentinant-se, 1920, (punta seca), 51,5 x 40,5 cm.
 - 52. Banyistes, 1921, (punta seca), 40,5 x 51,5 cm.
 - 53. 7 gravats carpeta, hacia 1900, (aiguafort i aiguatinta), 50 x 40 cm.
 - 54. La rue des Abbesses, 1900, (aiguafort i aiguatinta), 61 x 44 cm.
 - 55. Marchand de rubans, 1900, (aiguafort i punta seca), 39,9 x 36,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



50. RETRATO DE PERE INGLADA. 1907. 51. DONA NUA PENTINANT-SE.

1920. 52. BANYISTES. 1922.



53. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1900. 54. LA RUE DES ABBESSES. 1903. 55. LE MARCHAND DES RUBANS. 1900.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Ballesté. J., "Sotheby's obtuvo con un Goya el record de España", en A.B.C., p.99. Madrid. p. 99. 1-3-1985.
- Ballesté. J., "Mercado de Arte. El Picasso de Durán se vendió por la Base: 3.300.00", en A.B.C., p. 127. Madrid. 3-4-1983.
- Ballesté. J., "Mercado de Arte. Un cuadro de Degas, al pastel, se vendió por 516 millones", en A.B.C., p. 109. Madrid. 29-5-1983.
- "Siguen sin solucionarse los problemas del impuesto de lujo", en A.B.C.. p. 54. Madrid. 11-7-1983.
- Rovira. J., "Tornem III. Després dels xàfecs de finals d'agost, surt el sol de tardor en el camp cultural", en El Món. Barcelona. 2-9-1983.
- Carbonell. J., "Joaquim Sunyer. Una poètica en el temps", en Quaderns de l'Obra Social de La Caixa, 9 -1983. p. 16, 17, 18, 19. fig. p. 17,18,19.
- Jardí. E., "Joaquim Sunyer, un llarg camí", en Art. Quaderns de l'Obra Social, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, septiembre 1983. p. 20, 21, 22, 23. fig. p. 20, 21, 22, 23.
- R. M. P., "Tertulia", en Cambio 16. Madrid. 3-10-1983.
- "Exposició del pintor Joaquim Sunyer", en Avui. Barcelona. 6-10-1983. p. 29. fig. p. 29.
- Barnils. R., "Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 7-10-1983.
- "Exposiciones. Antológica Sunyer", en El País. 8-10-1983.
- Jardí. E., "Joaquim Sunyer o la inmortalidad mediterránea del Noucentisme", en La vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Spiegel. O., "El mundo tierno y claro de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 9-10-1983. fig. s. núm. p.
- Parcerisas. P., "Antológica de Joaquim Sunyer a Barcelona. El retorn al Mediterrani i la pintura de Sunyer", en Avui. Barcelona. 13-10-1983. p. 1, 2. fig. p. 2.
- J. I. del M., "L'esperit del noucentisme amb la pintura de Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 13-10-1983. fig. p. 25.
- "Exposición de Joaquim Sunyer", en La Vanguardia. Barcelona. 13-10-1983.
- Navarro Arisa. J. J., "Una antológica dedicada a Joaquim Sunyer se inaugura hoy en el Palau Macaya". El País. Barcelona. 13-10-1983.
- Arisa Navarro J.J "La Caixa inaugura en Barcelona una muestra antológica de Joaquim Sunyer" en El País. Barcelona. 13-10-1983.
- Ràfols Casamada. A., "Antológica Sunyer, la vida de un pintor", en El País. Barcelona. 14-10-1983. p. 24. fig. p. 24.
- Barba. C., "Joaquim Sunyer, el más alto pintor catalán desde el siglo XII, rescatado en una antológica gigante", en El Correo Catalán. 14-10-1983. p. 31 fig. p. 31.
- M. P., "La antológica de Sunyer muestra su arte mediterráneo", El Periódico. Barcelona. 14-10-1983. p. 20. fig. p. 20.
- El Palau Macaya acoge una Antológica de Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 14-10-1983.
- "Joaquim Sunyer, maestro catalán del impresionismo", en El Periódico. Barcelona. 14-10-1983.
- "Magna Exposición en Barcelona del pintor Joaquim Sunyer", en Los Sitios de Gerona. Gerona. 15-10-1983.
- Conferencias en La Vanguardia. 15-10-1983.
- "Cicle de conferències sobre l'obra del pintor Joaquim Sunyer", en Avui. Barcelona. 16-10-1983.
- "Arte. Joaquim Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 16-10-1983.
- "Agenda. L'Antològica Joaquim Sunyer al Palau Macaya de Barcelona". El País. Barcelona. 16-10-1983.
- Enric Jordi., "Dos importantes Exhibiciones: Sunyer y Pidelaserra", en El Noticiero Universal. Barcelona. 17-10- 1983.
- Iglesias del Marquet. J., "Les arrels de Catalunya, vistes a través de dos moments crucials", en Diario de Barcelona. Barcelona.18-10-1983.
- "Mediterráneo", en El Correo Catalán. Barcelona. 19-10-1983.
- Combalia, V., Una muestra ejemplar, en El País, 20-10-83. p. 2.
- Munné. A., "Joaquim Sunyer, La luz del Mediterráneo", en El País. Madrid. 22-10-1983. p. 2 fig. p. 2.

- Panyella. V., "El Retorn de Joaquim Sunyer" en El Eco de Sitges. Sitges. 22-10-1983.
- Sunyer. J., "Joaquim Sunyer: retrat de l'artista vist pel seu fill", en El País. Barcelona. 23-10-1983. p. 3 fig. p. 3.
- J. I. del M., "Antològica Joaquim Sunyer", en Diario de Barcelona. Barcelona. 23-10-1983. fig.
- Comadira. N., "La felicitat de Sunyer: una imatge tòpica per a una pintura trista", en El Món. Barcelona. 28-10-1983. p. 32. fig. p. 32.
- "Formas y Colores. La Catalunya de Joaquín Sunyer", en El Noticiero Universal. Barcelona. 28-10-1983. fig.
- Garcia. J. M., "Arte. Joaquim Sunyer", en Guia del Ocio. 28-10 al 2-11-1983. fig.
- Carbonell. Jaume., "Tres Exposicions" en Butlletí de l'Associació del Personal de la C.P.V.E.". Barcelona, octubre 1983.
- Carbonell. Jaume., "Sunyer o la recreació del cos" en Butlletí de l'Associació del Personal de la C.P.V.E. Barcelona, octubre 1983.
- Bosch i Mir. G., "Gran Exposició del Pintor a Barcelona, Joaquim Sunyer, sensual i sensible, al Palau Macaya", en Punt Diari. Barcelona. novembre 1983. fig.
- Socias, J., Joaquim Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177. p. 148, 149. fig. p. 148, 149.
- Galeria. El Pla de Bages. núm. 84. 5-11-1983.
- Perucho. J., "El Mirall. Joaquim Sunyer", en Avui. Barcelona. 10-11-1983.
- Utrillo. M., "Mis testimonios y recuerdos", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- Tirant., "L'exposició J. Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983. p. 1.
- Picas. J., "L'Exposició de Joaquim Sunyer a Barcelona", en El Eco de Sitges. Sitges. 12-11-1983.
- "Carnet del caminant. L'exposició Sunyer", en El Eco de Sitges, Sitges, 12-11-1983.
- Cresques., "Una educació sentimental, Sunyer", en El Correo Catalán. Barcelona. 16-11-1983.
- "Menú Cultural, Arts Plàstiques. Joaquim Sunyer", en El Món, Barcelona. 18-11-1983.
- "Conferencias. Sunyer", en El Correo Catalán. Barcelona. 23-10-1983.
- "Ansorena. LXXXVII. Subasta", en ABC, p. 94. Madrid. 2-11-1984.
- Bosch. G., "Sunyer visto por Xavier Valls", en La Vanguardia. Madrid. 27-11-1983. p. 51.
- Miralles. F., "Joaquín Sunyer, La Unión con la tierra", en Lápis, Madrid, noviembre 1983.
- Socias, J., Joaquín Sunyer en Barcelona, en Goya, Madrid, noviembre-diciembre 1983, núm. 177.
- Tirant., "Carnet del caminant. Ningú no és profeta?", en El Eco de Sitges. Sitges. 3-12-1983. p. 1.
- Picas. J., "Jaume Sunyer parla de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges, 3-12-1983.
- "Coses", en El Eco de Sitges, Sitges, 3-12-1983.
- "Cataluña en Madrid", en ABC, p. 36. Madrid. 11-12-1983.
- Umbral. F., "La derecha expropiada". El País. Madrid. 12-12-1983.
- "Las Cien mejores obras de Joaquín Sunyer llegan a Madrid", en ABC, p. 45, Madrid. 13-12-1983.
- Palomino. A., "La Caixa presenta en Madrid el Descubrimiento mediterráneo de Sunyer". en El País. 14-12-1983. p. 38. fig. p. 38.
- Umbral. F., "El Armario", en El País. Madrid. 15-12-1983.
- Homenaje a Sunyer", en Ya. Madrid. 15-12-1983.
- Soler. J., "Ayer fue inaugurada en la Caixa una exposición antológica de su obra. Joaquim Sunyer, en la crónica de la gran pintura española" en Diario 16. Madrid. 15-12-1983. p. 19. fig. p. 19.
- Del Romero. P., "Joaquim Sunyer, pintor de la mirada", en Cinco Días, Madrid, 16-12-1983.
- Gavin. Ana., "Joaquín Sunyer, maestro de la luz y el color", en El Alcázar. Madrid. 16-12-1983. p. 27. fig. p. 27.
- "Coloquio con Aute sobre pintura", en Hoja del Lunes, Madrid, 19-12-1983.
- Calvo Serraller. F., "Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 20-12-1983. p. 36. fig. p. 36.

- Calvo Serraller. F., "Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer", en El País. 21-12-1983.
- "Sunyer exhibition", en Iberian Daily Sun. Madrid. 21-12-1983.
- Antolín. M., "Joaquim Sunyer", en Ya, Madrid, 23-12-1983.
- "Arte", en El País. Madrid. 24-12-1983. fig. p. 2.
- Logroño. M., "Joaquim Sunyer, el Estilo", en Diario 16. Madrid. 24-12-1983.
- Antolín. M., "Las entidades públicas y privadas rivalizaron para ofrecer las mejores exposiciones", en Ya, 26-12-1983.
- "Infórmate", en Hoja del Lunes. Madrid. 26-12-1983.
- "La Búsqueda de lo intemporal", en El Alcázar, Madrid, 27-12-1983. p. 40. fig. p. 40.
- Pérez Gallego. J., "El Nuevo Joaquim Sunyer", en El Heraldo de Aragón, Zaragoza, 28-12-1983.
- "Exposición Antológica de Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona, 29-12-1983.
- Utrillo. M., "Mis testimonios y recuerdos. Sobre la exposición de Joaquín Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 31-12-1983.
- "Resumen fin de año", en A.B.C., 31-12-1983. fig. p. 99.
- Corominas. M. J., "Joaquim Sunyer en el Centre Cultural de la Caixa." Arte Guía. Barcelona, diciembre 1983.
- "Antológica de Joaquim Sunyer", en Guía de Ocio. Madrid, diciembre 1983.
- Suárez, A., y Vidal, M., "Oportuna revisió de l'obra de Joaquim Sunyer, en Serra d'Or, Barcelona, diciembre 1983, año 25, núm. 291. p. 1, 59, 61, 63, 65, 67, 69.
- "Sunyer, Antológica", en Guadalimar, diciembre-enero 1984. p. 50.
- Ràfols Casamada. A., "Sunyer y el <<Noucentisme>>", en Guadalimar, núm. 77, diciembre 1983.
- "La obra social de la Caixa de Pensions", en Metal Hurlant núm. 22, diciembre 1983.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Merli, J., "Mi Joaquim Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 9 a 15. fig. p. 10.
- Benet, J., "Las etapas del arte de Sunyer" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 17 a 25.
- Panyella. V., "Joaquim Sunyer y Sitges" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 27 a 40. fig. p. 32.
- Ràfols Casamada, A., "Sunyer y el Noucentisme" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 43 a 50.
- Sunyer, J., "El Padre en mi recuerdo" en el catálogo de la exposición Joaquim Sunyer. 1874-1956, Barcelona. Fundació Caixa de Pensions, 1983. p. 53 a 63.
- Miralles, F., "El gravat de la creació. (cat. exp.)", Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, diciembre 1983- enero. 1984. p. 12, 13. fig. p. 13.
- Miralles, F., "Història de L'Art Català, Vol. VIII, L'Època de les Avantguardes 1917 – 1970, Barcelona, Ediciones 62, 1983. p. 19, 29, 36, 37, 38, 39, 69, 71, 142, 155, 166, 169, 170, 194, 198, 212, 260, 261. fig. p. 29, 71.
- M.E.A.C., Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, Vol. II, p. 246, 247, 248.
- Páez Ríos E., Repertorio de grabados españoles en la biblioteca nacional Madrid., 1983. p. 167.
- Ortega y su tiempo, Madrid, 1983, p. 90, cat. núm. 10. de la exposición Ortega y su tiempo, Madrid, Palacio de Velázquez, mayo-junio

1983.

- Pla. I. y Morera.E., "La Caixa en les escoles", Obra Social de la Caixa de Pensions, 1983.

La Caixa inaugura en Barcelona una muestra antológica de Joaquim Sunyer

Juan José Navarro Arisa Barcelona 13 OCT 1983

Esta tarde se inaugura en el Palacio Macaya de Barcelona, sede del Centro Cultural de la Obra Social de la Caixa, una exposición antológica de la obra del pintor catalán Joaquim Sunyer i de Miró (1874-1956), que se prolongará hasta el día 4 de diciembre. La exposición está compuesta por 182 obras, óleos en su mayor parte, así como de una abundante documentación sobre el pintor y su época. En la preparación de la muestra han colaborado varios artistas y expertos en la obra de Sunyer, incluyendo a su propio hijo, Jaume Sunyer.

Las obras de Sunyer que se exhibirán en el Centro Cultural de la Caixa se dividen en 134 óleos, una docena de grabados (entre ellos los correspondientes al libro *Les soliloques du pauvre*), 42 dibujos, acuarelas y cuadros al pastel y dos esculturas, una de ellas, una cabeza de mujer en bronce y la otra, un bajorrelieve con un desnudo y una vaca. Complementan la exposición una serie de paneles documentales sobre la vida, obra y época de Sunyer y una escultura del pintor realizada por Manolo Hugué y cedida por el Museo de Arte Moderno de Barcelona.

Joaquim Sunyer i de Miró es uno de los, más representativos pintores catalanes de este siglo. Su obra representa, al decir de algunos expertos, un puente entre la pintura *noucentista* catalana representada por Isidre Nonell y las corrientes del constructivismo cubista, que él mismo cultivó en la década de los veinte. Posteriormente, Sunyer evolucionó desde el *noucentisme* catalán y el postimpresionismo hasta formas más simplificadas y luminosidades más claras, en la línea de Cézanne.

En el montaje de la exposición, y previa selección y localización de las obras, han colaborado especialmente el hijo del pintor, Jaume Sunyer y el pintor Albert Ràfols Casamada. En el catálogo han colaborado, entre otros, Jaume Merli y Jordi Benet.

Arisa Navarro J.J" La Caixa inaugura en Barcelona una muestra antológica de Joaquim Sunyer" en El País. Barcelona. 13-10-1983.

JOAQUIM SUNYER, UN LLARG CAMÍ

ENRIC JARDÍ

Jo veig la carrera pictòrica del sitgetà Joaquim Sunyer com el procés lent desenrotllat per un home tenaç que reeixí a imposar el seu esquema ideològic a un ofici o una habilitat tècnica que se li resistia.

Això no vol dir que ell hagués estat sol·licitat, d'antuvi, per vocacions distintes de l'Art ja que, des de la seva adolescència, no tenia altra fallera si no era la de pintar. Tal vegada influí en la seva inquietud abassegadora l'exemple del seu oncle matern, Joaquim Miró, artista avui massa oblidat, que captà lluminosos paisatges marítims del seu Sitges natal, de Vilanova i d'altres

platges de la costa de Ponent que ara són indistinguibles a causa del «boom» turístic que han sofert.

Sunyer —per dir-ho d'alguna manera— va néixer pintor. La prova és que ens consta la seva inscripció a l'Escola de Llotja pel curs 1894-95 quan havia complert els vint anys.

Entre els seus companys de classe figuren Joaquim Torres Garcia, Isidre Nonell i Joaquim Mir. Amb els dos darrers, Sunyer s'hi sent compenetrat. Experimenten la mateixa insatisfacció per la forma encarcarada de dibuixar que els imposa la institució que regeix Antoni Caba, que sembla que consi-

derava els tres alumnes com unes nul·litats que «mai no farien res de bo» i, aviat, abandonen les polsoses aules per anar a pintar a l'aire lliure, pels afores de Barcelona, juntament amb Canals, Pichot, Vailmitjana i Gual. Formen el nucli que se'n dirà la «Colla de Sant Martí» (tota vegada que acostumen a fer escapades a Sant Martí de Provençals), o que també és identificat per la denominació malèvola de «Colla del Safrà» ja que els seus components, preocupats per transcriure fidelment l'aspecte dels paisatges assolellats, els pinten amb unes predominants tonalitats grogues. El crític Raimon Casellas recorda l'aportació de Joaquim Sunyer a L'Exposició General de Belles Arts la primavera de 1896 amb els seus amics desertors de Llotja.

El 96 constitueix una fita important en la biografia sunyenana. Al periòdic «La Vanguardia» i, probablement per intervenció de Casellas, en el qual aquest s'ocupa de les qüestions artístiques, Sunyer publica tres apunts d'escenes de carrer com faria, al cap d'uns mesos i al mateix diari, Isidre Nonell potser amb més traça. L'un i l'altre, a l'igual que llur company d'escola Torres Garcia estan molt familiaritzats amb la premsa satírica il·lustrada que arriba de París, especialment el setmanari «Gil Blas», i admiren el seu col·laborador Theophile A. Steinlein que tanta predilecció té pels tipus populars de la capital francesa. Les respectives obres n'acusen la influència.

L'any de l'aportació de Sunyer a l'Exposició oficial barcelonina i de les seves col·laboracions gràfiques al diari dels germans Godó és el de la mort de la seva mare.

Joaquim se sent molt abatut. Es troba en edat de quintes i com que està resolt a eludir el servei militar (ha tornat a produir-se la insurrecció cubana que, a la llarga, comportarà la pèrdua de les colònies ultramarines de la corona espanyola) demana al seu pare els diners que té arraconats per a lliurar-se'n mitjançant la redempció en metàl·lic i s'escapa a França.

Tanmateix, la sortida de Barcelona de Joaquim Sunyer coincideix —i no sembla casualment— amb la diàspora dels components d'un grup d'amics seus d'afeccions literàries de tendències anarquitzants i que s'apleguen en un pis del carrer d'en Roig on també assaja la coral «Catalunya Nova» que havia fundat Enric Morera, partidari d'una major accentuació de la catalanitat del moviment claverà i que troba poc progressiva la mentalitat dels impulsors de l'«Orfeó Català». Són els lletrafents que emprenen una memorable representació catalana d'Ibsen: Jaume Brossa, Pere Corominas, Ignasi Iglésias... col·laboradors de la revista «L'Avenç», o que la segueixen incondicionalment. La revifalla de la sedició cubana que

Elvira amb el gat, 1918.





Pastoral, 1910-1911.

provoca, aquí, la difusió d'uns pasquins contraris a la intervenció militar espanyola i, sobretot, el fet terrorista de la bomba del carrer dels Canvis Nous en passar la processó del Corpus, amb les conseqüents persecucions policials, determinen la dissolució d'aquell grup. Corominas és empresonat a Montjuïc. Brossa fuig a París, on també va a parar un altre home de «L'Avenç»: Alexandre Cortada. Amb aquests dos Sunyer es relacionarà els primers temps de la seva estada a la capital francesa. Allà retrobarà, igualment, Nonell, l'antic company de Llotja i de la «Colla del Safrà» i del qual en farà un retrat al llapis. Els començos del sitgetà a París foren molt durs. Duen si, bon punt arribat, s'instal·là al barri de Montparnasse, a la rue Delambre, detall que donà el pretext a Joaquim Miró perquè, amb el nom d'aquell astrònom francès en honor del qual havia estat batejat el carrer, fes el fàcil joc de paraules en castellà d'assegurar que el seu nebot vivia a la «calle del hambre». Poc després, viu prop dels Invàlids fins que decideix traslladar-se al cor de Montmartre i hom conta que ell mateix féu el trasllat dels pocs mobles i atuellis que tenia empenyent un carretó amb el qual gairebé travessà tot París, de cap a cap i costa amunt, puix que va a parar prop del Sacré-Coeur. Concretament, al núm. 13 de la place Ravignan, que correspon a la sòrdida construcció de fusta destinada a tallers

d'artistes que era anomenada «Le Bateau Lavoir» perquè tenia l'aspecte d'un vaixell de fusta i alhora d'un safareig públic i que ha passat a la història de la plàstica contemporània per haver-s'hi hostatjat Picasso els primers mesos de la seva arribada (hi anà a raure, un xic més tard, Ricard Canals), per les visites que hi feren els amics i panegiristes del malagueny Max Jacob i Guillaume Apollinaire i per les platèries que aquells hi organitzaren com l'homenatge burlesc que tributaren al «Douannier» Rousseau.

Sunyer, però, no va coincidir amb Pablo Ruiz Picasso en aquell esbaldriat immoble car l'andalús hi anà a raure quan el català ja vivia a la rue Caulaincourt, també a Montmartre. Evidentment, l'un i l'altre es relacionaren com ho testimonia el llibre de memòries de Fernande Olivier, la primera companya de Picasso que dona a entendre que el pintor sitgetà «anava a la seva». Això no té res d'estrany. Bastant li havia costat d'obrir-se camí, poc a poc, guanyant-se la vida amb la venda escadussera de les seves pintures i els seus dibuixos i gravats fins que trobà un comprador fix: el marxant Kleinmann (el músic Isaac Albéniz que a París feia de «pare pedaç» de tants artistes catalans se li havia quedat alguna cosa).

El 97 realitzà vuit litografies per al volum «Les soliloques du pauvre» de Jehan Rictus, l'amarg poeta que agradava als seus

amics, els lletraferits anarquitxants de Barcelona.

Al cap de quatre anys apareixia en una col·lecció de diversos autors sobre barris de la capital francesa el llibre «5 Heures, Rue du Croissant», i, posteriorment, el que duia el títol «7 Heures, Belleville» amb dibuixos seus a la ploma.

Aquesta producció gràfica de Joaquim Sunyer i els pocs pastels i pintures a l'oli que li coneixem dels anys de París (vistes del Canal Saint Martin, de la Place Pigalle, de la Rue Lepic...) palesen la seva penetració amb la vida del carrer, amb l'existència aqueferada de les bugaderes que van a entregar la feina, carregades amb el farcell al coll, les venedores ambulants de fruita amb llurs carrets parades a la voravia, els treballadors dels mols fluvials... Si fa o no fa, traslladats a un altre àmbit geogràfic són els mateixos personatges de les «escenes populars» que havia produït, el 96, a «La Vanguardia» o els qui eren qualificats genèricament com a «genteta de barri» en els dibuixos que, també en aquell diari, publicaria, poc després, el seu amic Nonell i que revelen, en un i altre artista, una certa tendresa envers els éssers humils.

Sunyer, però, ens descriu igualment la dona parisenca en la intimitat del seu tocador, sorpresa, embadalida, contemplant algun espectacle teatral des de les localitats més barates. En resum, penetra intensa-



Composició de paisatge amb quatre nus, 1915.

ment en la vida de la capital ja que està familiaritzat amb el París «de cada dia», aquell que no capta el tunista.

El català Pere Ynglada, artista que també residí molt temps a França, encara que portant una vida regalada, ens diu en el seu llibre de records aplegats per Carles Soldevila que, de tots els seus compatriotes, Joaquim Sunyer era el qui menys desentonava a París, el qui millor parlava el francès per haver assimilat els girs col·loquials i fins i tot les paraules d'argot.

El francèsisme del sitgetà és perceptible en la pintura d'aquella segona etapa del seu art (o primera, si descomptem les obres seves que li coneixem de l'època de la «Colla del Safrà» de tan curta durada). És una pintura que, en alguns moments, palesa la influència de Degas i que, en altres pot definir-se d'una manera aproximada com a postimpressionista o emparentada amb la dels «nabis», exactament amb la de Vuillard. La coincidència amb l'obra d'aquest es produeix àdhuc en el sentit físic ja que Joaquim Sunyer, el 1904, exposà unes teles seves en una sala de la Rive Gauche i en una col·lectiva en la qual també participà

Edouard Vuillard juntament amb Felix Vallotton, Henri Matisse i André Marquet. Amb aquest darrer ja s'havia trobat en una acadèmia d'art del Boulevard Clichy on corregia Eugène Carrière i que sembla que també freqüentà Amedeo Modigliani.

El fet que Sunyer encara volgués perfeccionar els seus estudis a París corrobora l'afirmació feta als inicis d'aquest treball en el sentit que l'artista sitgetà posseïa més sensibilitat que no traça i en el que la seva pintura pot ésser considerada com un camí que anà seguint amb esforç. Per això, les obres del període francès en el llarg recorregut de l'art sunyerià tenen alguna que altra imperfecció que no resta, ans al contrari, li dona un cert atractiu com el d'una fruita no del tot madura.

La personalitat de Joaquim Sunyer no es defineix, pròpiament, fins que ell reprèn el contacte amb la terra nadiua.

El retrobament amb Catalunya, però, no ve de cop i volta. També és la resultat d'un prolongat procés en el qual l'artista no segueix la drecera sinó que li ha calgut fer marrades, algunes d'elles tan insospitades com la que va dur-lo pels camins de Ma-

drid, Àvila i Toledo a suggeriment del nou marxant que té pels volts de 1905: Henri Barbazanges. Efectivament, aquell li indica que vagi a Castella amb la intenció «suposo» d'explotar en la pintura del seu «poulin» la línia de l'«espanyolade», aquella que féu perdre a Ricard Canals uns anys de la seva carrera per culpa de Durand-Ruel el qual, en canvi, no arribà a convèncer Isidre Nonell.

Tornat de Madrid, Sunyer passa uns dies a Sitges on fa, novament, una curta estada al cap de tres anys després d'un viatge a Bèlgica amb motiu de l'exposició d'unes obres seves a Lieja.

Els ulls de Joaquim Sunyer es complauen a seguir la línia precisa d'aquells paisatges del Garraf, de magre vegetació però amarats de llum que havia contemplat durant els seus anys d'infantesa i els descriu pictòricament d'una manera concisa.

Retorna a la vila nadiua el 1910 i la penetració de l'artista amb l'orografia, els arbres i les plantes d'aquelles contrades és tan íntima que dona un fruit esplendorós: el quadre «Pastoral», que va comprendre Maragall en veure'l exposat, pel mes d'abril del

1911, a la primera exhibició individual que Sunyer féu a Barcelona al «Faianç Català». Tot i que el gran poeta era home de més sensibilitat musical que no plàstica intuï perfectament com el sitgetà, en la seva obra, s'havia identificat amb el paisatge mediterrani, de la mateixa manera que les corbes del nu que el pintor representava al bell mig de la tela feien joc amb el cadell situat en primer terme i les ovelles i cabres que pasturaven prop de la figura femenina, amb les corbes dels pins i garrofers i amb el perfil dels turons al fons de la composició. I això ho digué en una bella prosa castellana l'autor de «La vaca cega» a la revista «Museum».

Amb aquesta obra cimera, la pintura de Joaquim Sunyer havia donat un pas de gegant en l'ordre de la recuperació de la seva catalanitat —la catalanitat estètica s'entén perquè en l'ordre sentimental no havia defallit mai, malgrat el seu arrelament.

Tot amb tot, l'artista encara no havia trobat el recte camí. S'hi aproximà el 1912 amb una estada estival a Ceret, on s'havia establert dos anys abans el seu company de París Manolo Hugué, més equilibrat en la seva economia gràcies als tractes que féu amb el marxant Kahnweiler. En aquella població del Vallespir, Sunyer trobà l'escultor català i també Picasso, que anà a passar-hi unes setmanes, com també hi feren cap Braque, Matisse i altres pintors d'avantguarda, coincidència que ha determinat que alguns hagin parlat —amb evident exageració— d'una «Escola de Ceret». El sitgetà pintà llavors paisatges (alguns dels quals amb figures), quadres lleugerament cubitzants.

Una altra aproximació a Catalunya no en el sentit geogràfic sinó en allò que comportà la coneixença d'unes formes expressives allunyades de la sensibilitat francesa: les de la gran pintura italiana del Renaixement representà, per Sunyer, el viatge que ell realitzà el 1913 fins a Roma amb enfervorides visites a les incomparables ciutats de la Toscana. A Florència, copià els frescs de Ghirlandaio de Santa Maria Novella. A Orvieto, s'embadalí amb els murals de Luca Signorelli a la Catedral.

Novament s'acosta al País nadiu: a la Catalunya de l'altra banda de les Alberes; concretament a Banyuls. Allà hi sojorna pel maig del 14 i tracta el rossellonès Aristides Maillol que ha abandonat la pintura per trobar, en l'art escultòric, el vehicle expressiu més adient a la seva manera de veure la forma humana, neta, rotunda. Tal vegada en els quadres de nus femenins sobre fons de paisatge que realitza Joaquim Sunyer pels volts de 1915 hom podria descobrir una influència de l'escultura mediterrània de Maillol.

En esclatar la I Guerra Mundial, el sitgetà es veu obligat a abandonar França, la terra en la qual havia romàs divuit anys i que tant estimava.



Roser, 1931.

El 1916 viu a Llançà prop del mateix mar de Banyuls i de Sitges. Aquell any inicia una darrera marrada que l'acosta, però, a l'ideal estètic pressentit d'un temps ençà. Passa una temporada a Fomallutx, l'idíl·lic llogarret mallorquí de la Vall de Sóller. L'acompanya Enric Casanovas, l'escultor que també ha deixat enrera París, la plàstica de Rodin i altres vaguetats modernistes des que féu una escapada a Londres i restà meravellat pels frisos del Partenon al British Museum. Una sensibilitat comuna uneix els dos artistes que, per viarany distints, han arribat a veure el món d'ídèntica faísó i a interpretar-lo sobriament i concretament.

Diguem-ho d'una vegada: Sunyer s'acosta al que fa el pintor Torres-Garcia i Casanovas al qual, més o menys a la mateixa època, vol plasmar l'escultor Clarà i que

teòricament defensen Torres mateix, Eugeni d'Ors i Joaquim Folch i Torres: l'art noucentista.

Ha rodat el món i ha tomat al Born. El 1919 es casa a Sitges amb una sitgetana i s'estableix a la seva vila natal. Els anys d'anarquia i de bohèmia queden enrera. El postimpressionisme i França ja són un esvair record per ell. Les «blanchiseuses» i les marmanyeres o «marchandes des quatre saisons» dels carrers de Montmartre són molt lluny. Ara pinta les adolescents modiques que posen per a ell a la «Cala Forn», com si estiguessin disposades a fer una innocent fontada. Fins a la seva mort, Joaquim Sunyer farà una pintura ben catalana: el «gran art local» com va definir-lo Junoy, un dels seus primers admiradors més fidels. ■

Reencuentro con el talento desbordante de Joaquim Sunyer

FRANCISCO CALVO SERRALLER

Tras haberse exhibido con éxito en Barcelona, se ha inaugurado en la sala de exposiciones que tiene la Caja de Pensiones en Madrid (paseo de la Castellana, 51) una gran muestra antológica del pintor Joaquim Sunyer (1874-1956), figura central del *noucentisme* y uno de los mejores artistas contemporáneos de Cataluña. Se han seleccionado más de un centenar de obras, entre óleos, acuarelas, dibujos y grabados, además de acompañarse el excelente montaje de las mismas con documentos gráficos, un amplio catálogo y un audiovisual didáctico. Con cuadros representativos de las principales épocas de Sunyer y una presentación cuidada con esmero, hay una nueva posibilidad de volver a apreciar la calidad constante de este refinado pintor.

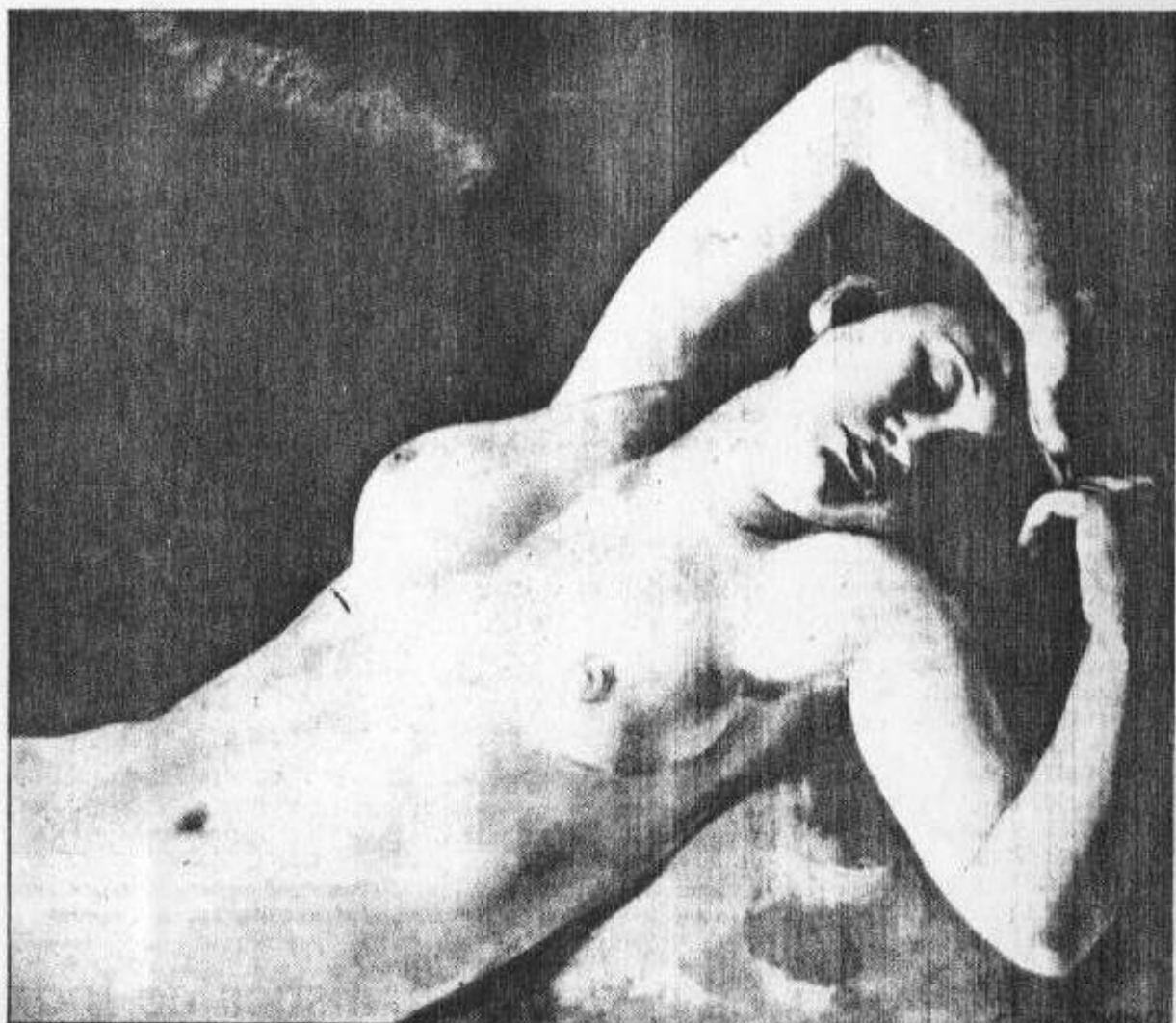
El aprecio crítico por Sunyer aumenta con el tiempo, y éste es el mejor indicio de su valía. Hubo una época en que pareció enterrado en la estereotipación exclusiva de *noucentista*, pero hoy se reconoce que su talento artístico desborda cualquier fórmula o grupo. Es cierto que Sunyer, que vivió la espléndida Barcelona fin de siglo, formó parte destacada en esa reacción clásica y mediterránea que, a comienzos de la presente centuria, inspiró estéticamente Eugenio d'Ors y que juntó a artistas como Joaquín Torres García, Francesc Galí, Josep Obiols, F. Labarta, Xavier Nogués, Francesc Vayreda, J. Aragay, etcétera, mas hay algo en él, en efecto, que no encaja en un fácil esquematismo.

En este sentido, me parece muy oportuna la precisión que hace Albert Ràfols Casamada respecto a la interpretación misma del *noucentisme*, al que no puede etiquetarse como una barrera frente a la vanguardia, al menos cuando se trata de figuras como Torres García y el propio Sunyer.

Conclusión del visitante

Ésta es la conclusión que sacará el visitante de la presente exposición, que puede seguir la evolución de Sunyer, desde los primeros paisajes luministas, hechos al modo impresionista del grupo de *Colla del Safrà*, hasta los desnudos de su etapa postrera. Instalado en París desde 1896, Sunyer vive intensamente la revolución que se cuece artísticamente en la primera década del novecientos en la capital francesa y, en medio de aquellas batallas fundamentales de los *nabis*, *fauves* y cubistas, elige ya su camino, influido básicamente por Gauguin y Cézanne y centrado en una concepción intemporal y ensimismada de la pintura. En cierta manera, es un clásico-moderno, un poco al modo de Matisse, al que a veces recuerda, sobre todo por el sentido mágico del ritmo.

Un rápido recorrido por las piezas seleccionadas para la muestra madrileña nos lleva a diferentes sorpresas, empezando por la bonnardiana *Toilette*, de 1905, y por la serie extraordinaria de cuadros fechados entre 1909 y 1911, como *La mujer de las naranjas*, los retratos de *Rosa*, *Madre e hijo*, *La oropéndola* y *Tototte*, o los celebri-



Desnudo. Una obra de Joaquim Sunyer pintada en 1930.

JAVIER CAMPANO

mos paisajes *Ermita de San Sebastián*, *Mediterránea*, *Pastoral* y *La barca azul*. A continuación, ya en plena soberbia madurez, nos encontramos con los paisajes cezanneanos, de construcción sabia y nervio rítmico, y los retratos ingenuistas, pero nunca blandos.

En los años veinte acusa la gravedad solemne y la rotundidad figurativa del clasicismo italiano de mejor estirpe, logrando algunas

madonnas inolvidables, como la *Maternidad*, con fondos rojos, de 1921, o esa otra, de 1927-1928 de la colección del Centro Pompidou, que recrea una de las figuras de *La distribución de los bienes* de la capilla Brancacci, de Masaccio. Retratos, paisajes, desnudos o escenas intimistas de interiores, la calidad pictórica de Sunyer no decae nunca, así como tampoco pierde jamás la frescura, el toque de gracia,

las búsquedas... Emociona verlo así en la última tela que dejó al morir, inacabada, *La ventana abierta*, de 1956, así como en esos tres desnudos que ocupan una pared de fondo en la exposición, fechados en los años cincuenta, que recrean con rara belleza el tema de la *Venus del espejo*, el reflejo y la espalda. Este reencuentro con Sunyer nos ha dejado literalmente encantados.



Jaume Sunyer, hijo de Joaquim Sunyer, en la exposición presentada ayer en Madrid. A la derecha, el cuadro de su padre *Maternidad* (1921) le representa en brazos de su madre. A la izquierda, la obra *Elvira con el gato* (1918).

La Caixa presenta en Madrid el 'descubrimiento mediterráneo' de Sunyer

La Caixa presentó ayer en Madrid la exposición antológica del pintor catalán Joaquim Sunyer. Está compuesta de 82 óleos, dos grabados y 18 dibujos. Es, pues, una parte de la muestra que hasta hace unos días la misma entidad exponía en Barcelona —allí estuvieron 182 obras del pintor—. Su hijo, Jaume Sunyer, y el pintor Albert Ràfols Casamada han organizado la exposición y seleccionado las obras. "La característica más importante de Sunyer", dijo Casamada, "es su sentido del color, ligado al Mediterráneo". Jaume Sunyer dijo a este respecto que su padre, nacido en Sitges en 1874, "descubrió el Mediterráneo pasando por París".

"La primera vez que posé para mi padre", contaba ayer Jaume Sunyer, "fue ya en la maternidad. Es muy aburrido posar para un pintor. Yo recuerdo que él, para que te estuvieras quieto, contaba cuentos. Tenía mucha fantasía". La exposición de La Caixa, *Joaquim Sunyer (1874-1956)*, recoge en 102 obras lo más representativo de las distintas etapas del pintor catalán. Sus primeras influencias fueron familiares: la de su padre, Jaume Sunyer i Juncosa, maestro de obras, y la de su tío Joaquim Miró i Argenter, destacado pintor de la Escuela Luminista de Sitges. Después Sunyer se traslada a Barcelona y, en 1896, a París, donde permanece durante 14 años. "En su pintura hay influencias de varios

estilos. Están Degàs, los impresionistas, Cézanne... Pero Sunyer siempre ha tenido una visión personal", dice Albert Ràfols Casamada. "Tuvo una gran influencia de la cultura francesa, pero asimilada y transformada en algo muy nuestro".

Joaquim Sunyer volvió a Sitges, y a partir de 1908, aproximadamente, es cuando se manifiesta en su plenitud artística. Según su hijo Jaume, alrededor de 1920-1930 la producción de su padre fue intensa, coincidiendo con la compra de una casa en Sitges, "que era el sueño de su vida". Sunyer se decanta entonces como claro *noucentista*. Sus amigos son, entre otros, Eugenio d'Ors, Josep Maria Junoy, Aristides Maillol y Josep Pla. "Mi pa-

dre y Pla se encontraron muchas veces en París y eran muy amigos", dice Jaume Sunyer. "Y recuerdo que mi padre dijo una vez de él que era de los hombres más voluptuosamente inteligentes que había conocido".

Joaquim Sunyer, antes de la guerra civil, era "el *cap i guia* de la pintura catalana", según palabras de Alexandre Cirici. Después de la guerra, Sunyer vivió el exilio cerca de París, hasta que volvió en 1955, para morir un año después en su pueblo natal. De su última etapa destaca Casamada el enriquecimiento del color. "A él siempre le gustó el color, pero en esta época gana sobre todo en delicadeza".

La exposición madrileña (Castellana, 51) va acompañada de un catálogo en el que han escrito sus impresiones sobre Sunyer Joan Merli, Jordi Benet, Vinyet Panyella, Casamada y Jaume Sunyer, que cuenta que su padre nunca analizaba un cuadro: "Él sólo decía que le gustaba o que no le gustaba". Sunyer, "pintor de paisaje y de naturaleza muerta, de retratos y de desnudos", como dice Joan Merli, gusta muchísimo.

1984

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- El Hilo de Ariadna. Como entender la pintura, Colección Banco Hispano Americano. Palau Moja, Barcelona, mayo-junio 1984.

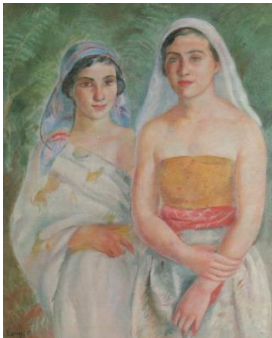
Bibliografía.

- Catálogo la exposición El Hilo de Ariadna. Como entender la pintura. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Banco Hispano Americano, 1984. p. 70.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
- Les noies Daure. 93,5 x 75, se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva.

- 50 ans d'art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, del 11 de mayo al 1 de septiembre de 1984.

Bibliografía.

- 50 ans d'art espagnol 1880-1936, Burdeos, Galerie des Beaux-Arts, 1984. p. 188. cat. núm. 107, 108, 109. fig. p. 30, 188, 189, 190, 191.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
- 107. Paysage de Fornalutx, 100 x 126, 1916 cm.

- 108. Portrait de María Llimona de Carles, 100 x 81,5 cm. 1917.
- 109. Nu, 62,5 x 70 cm. 1930.

Obras de la exposición identificadas.



107. PAYSAGE DE FORNALUTX. 1916. 108. PORTRAIT DE M. LLIMONA DE CARLES. 1917. 109. NU. 1930.

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama. Exposició de clausura de la temporada. En Sala Parés. Barcelona, del 12 al 30 de junio de 1984.

Bibliografía.

- Pintores de Fama. Exposició de clausura de la temporada. En Sala Parés. Barcelona, 1984. portada núm. cat. 35.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Figura en un interior. 1906, 46 x 55 cm.

Obra de la exposición identificada.



FIGURA EN UN INTERIOR. 1906.

Exposición Colectiva.

- Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, Museo Municipal, octubre-diciembre 1984.

Bibliografía.

- Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, 1984. Ayuntamiento de Madrid y Concejalía de Cultura, 1984, p. 60 y 62, cat, núm. 22.23, fig. p. 60 a 63 y 112 a 113.

Observaciones.

- Se presentaron 6 obras.
 - 22. Paisaje de Fornalutx, 100 x 126 cm.1916.
 - 23. La familia, 115 x 101 cm. hacia 1921.
 - 69. La lavandera, (aguafuerte), 33 x 22,5 cm. hacia 1900.
 - 70. Calle de Paris, (aguafuerte), 43 x 31,2 cm. hacia 1901.
 - 71. Café-Concierto, (aguafuerte y resina color), 32,5 x 25 cm.1907.
 - 72. Anciano sentado, (aguafuerte y Aguatinta), 35,2 x 24,8 cm. 1908.

Obras de la exposición identificadas.



22.PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.
1900.



23. MI FAMILIA. 1922.



69. LA LAVANDERA.



70. CALLE DE PARIS. 1901.



71. CAFÉ CONCIERTO. 1898.



72. ANCIANO SENTADO. 1898.

Exposición Colectiva.

- Colección permanente del Musée d'art Moderne. Ceret, 1984.

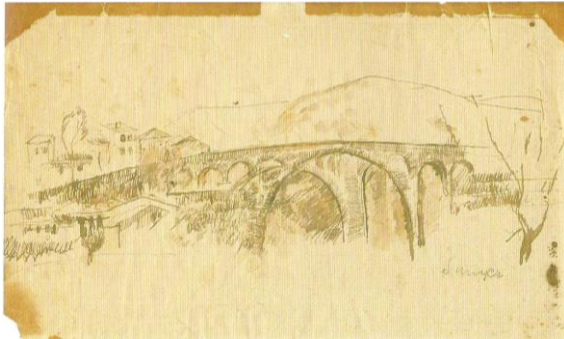
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición permanente del Musée d'art Moderne. Ceret, 1984.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Pont de Ceret. 1912, 18 x 31 cm.

Obra de la exposición identificada.



PONT DE CERET. 1912.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Boletín del Patronato Municipal de Turismo. Madrid, enero 1984.
- "Joaquim Sunyer", en Metro, núm. 12, enero 1984.
- "Exposiciones. Joaquim Sunyer", en El Europeo, Madrid- Barcelona. 5-1-1984.
- Campoy. A.M., "Joaquim Sunyer (1874-1956)", en A.B.C de las Artes. Madrid. 8-1-1984. fig- p. 93.
- Iberian Daily Sun. Madrid. 13-1-1984.
- Hernández Cava. F., "De nuevo, Joaquim Sunyer, en Villa de Madrid, Madrid. 15-1-1984.
- Moreno Ruiz. I., "Joaquim Sunyer en Madrid", en D.V. 21-1-1984. p. 52, fig. p. 52.
- Sánchez Ortiz, F.J., Joaquín Sunyer, en la "Caixa", en Valencia Fruits, Valencia, 22-1-1984. fig.
- "Exposición de Joaquín Sunyer", en Comercio e Industria, Madrid, enero 1984 fig. p. 22
- "Joaquim Sunyer, Simple en su grandeza", en El Socialista. Madrid, enero 1984. p. 44.
- De Carranza. F. TH., "Joaquim Sunyer", en Galería ". La moda en España", enero-febrero 1984. fig.
- Alonso Fernández. L., "Sunyer, un pintor de síntesis", en Reseña. núm. 148. enero-febrero 1984. p. 45, 46. fig. p. 45.
- Mari. A., "El Espíritu clásico y el retorno al mediterráneo. A propósito de la pintura de Joaquín Sunyer", en Comercial de la pintura. Madrid, febrero 1984. p. 43 a 61. fig. p. 51 y 57.
- Figuerola- Ferretti., "El Arte en Madrid. Revista Goya. Madrid, marzo-abril 1984. p. 299, 300. fig. p. 300.
- "Galería Biosca: Cuarenta y cinco años de arte", en ABC, p. 105. Madrid. 8-7-1984.
- Utrillo. M., "Mis testimonios y recuerdos. Sunyer, Maragall y mi padre", en El Eco de Sitges. 22-9-1983.
- "Muestra de arte catalán en el Museo Municipal de Madrid" en El País, Madrid?. 18-10-1984.

- Tirant, "Maneres de parlar", en el Eco de Sitges, Sitges, 18-11-1984.
- Buqueras y Bacch. I., "Cataluña en Madrid. Arte Catalán", en A.B.C., p. 42. Madrid. 21-10-1984.
- Gállego. Julián., Conferencia sobre LA PINTURA DE SUNYER. 13-11-1984.
- Barberà. J., "Joaquim Sunyer i el noucentisme", en El Eco de Sitges. Sitges. 18-11-1984.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Reventós. J., El Doctor Cinto Reventós i el seu entorn. Barcelona, 1984. fig.
- Mendoza i Garriga. M., en el catálogo de la exposición Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona, Madrid, 1984. Ayuntamiento de Madrid y Concejalía de Cultura, 1984. p. 63.
- Freixa, M., Modernismo I Noucentisme a Tarrassa, Colección divulgación núm. 21, Xarxa de biblioteques Soler i Palet, Tarrassa, 1984. p 212.
- Vallcorba, J.M., Josep Maria Junoy, Obra poética, Acantilado 2000, Barcelona, 1984. p. 46, 47, 48, 49, 70, 71, 94, 95, 142, 143, 144, 145, 148.
- Vallés i Rovira, I., De l'ideari noucentista a la realitat sunyeriana. Una lectura de Mediterrànea, Pastoral y Cala Forn en Le Congrès Espanyol d'Història de l'Art, octubre, noviembre 1984. Barcelona, Ediciones Marzo. Manuel Company Editores, 1984, p. 91, 192, 193, 194, 195, 96, 197, fig. p.197.
- Catálogo de la exposición Enric Casanovas. Barcelona 1985. s/p. Celebrada en el Palau de la Virreina. Barcelona, noviembre-enero 1985.
- Catálogo de la exposición Manolo y el retrato. Galeria Dau al Set. Barcelona, 1984. cat. núm. 3. Celebrada en la Galeria Dau al Set. Barcelona 12-12-1984.



«Las costureras» y «Roser», óleos sobre tela que figuran en la exposición de Sunyer. El último es de 1931

La exposición de la semana

Joaquim Sunyer (1874-1956)

UNO de los datos más sorprendentes de la obra de Sunyer es el de su modernidad, el de su proximidad a cualquier sensibilidad exactamente contemporánea y, por ello, más actual. Piénsese que Sunyer es sólo un año menor que Nonell y Anglada Camarasa, menor un año también que Chicharro, Hermoso y López Mezquita. ¿Podría pensarse, considerando la obra de Sunyer desde sus comienzos hasta su epílogo, que este hombre había nacido antes que Benedito, Sotomayor, Salaverría, los Zubiaurre, Romero de Torres, Solana...? Hay en la obra de Sunyer una juventud temprana (no todos los pintores la tienen) que nunca declina, una tan cabal vecindad con su tiempo que ni siquiera tienen los maestros que le habían precedido en el nacer: Gimeno, Casas, Sorolla, Zuloaga; Sert, que es su coetáneo, parece venir de otro mundo. Sólo Picasso, Juan Gris y Torres García, mínimamente menores que él, dan la real sensación de serle contemporáneos y posteriores.

Y no se diga, a fin de explicarse la rigurosa contemporaneidad de Sunyer, que ella se debiera simplemente a su temprana llegada a París (1896); otros le maduraron más, aunque es cierto que también otros siguieron prefiriendo Roma, ciudad que en las postrimerías del siglo XIX ya no capitalizaba el arte moderno. En 1874, mientras moría Fortuny y nacía Sunyer, los impre-

Sala de la Caja de Pensiones
Paseo de la Castellana, 51

Hasta el 31 de enero
De 11 a 14 y de 17 a 21

sionistas celebraban en París su primera exposición; pero veintidós años más tarde, poco después de llegar Sunyer a París, el impresionismo (aunque Casas no lo advirtiera del todo) era ya un posimpresionismo, es decir, una posibilidad de nuevos movimientos pictóricos que, aprovechando los descubrimientos y aportaciones de los impresionistas, se proyectaban en estéticas muy diferentes ya. En 1887, por ejemplo, el grupo «nabi» exponía en la galería de Ambroise Vollard, y Joaquim Sunyer, seguro que inicialmente embriagado de Gauguin, podía compenetrarse con Bonnard, Roussel, Vuillard. Nunca perderá Sunyer el sentimiento casto del paisaje y del desnudo, el dulce intimismo que le despertaron o le comunicaron los «nabis», cierto que en posteriores etapas enriquecido con la lección de Cézanne y, en menor medida (en menor medida que Vázquez Díaz, sin ir más lejos), con el cubismo.

Por una vez no aceptaremos la advertencia de Eugenio d'Ors sobre la conveniencia de olvidar las cronologías para entender bien a Sunyer, pues si las olvidásemos correríamos el riesgo de admitir sin ninguna reserva crítica «la posibilidad de una especie de catalanismo esencial en este artista», más perceptible, en todo caso, en las obras



El pintor Joaquim Sunyer

de su primerísima época, o de su relación con Mir, Nonell, Torres García y Canals, pintores que, por cierto, harían también el definidor viaje a París. Mientras no sepamos en qué consiste exactamente el catalanismo pictórico (no puede ser meramente el tema, como en Olot o en el «postovismo» de las Ramblas), preferimos la inteligente definición de Joan Maragall: «Pues yo diría que Sunyer viene a ser un artista genuinamente catalán. Un

gran artista, pero catalán. O, si se quiere: un catalán, pero gran artista.» En 1911, que es cuando Maragall escribe esto, la pintura moderna ya había dejado de ser esencialmente adscribible a una nacionalidad o a una escuela, y lo único que podían hacer los pintores era acentuar de manera personal y social el arte internacional del momento. Pensemos, de pasada, en si realmente había sido de otro modo desde el primer Renacimiento.

Tal vez no, aunque esta idea pueda humillar nuestras creencias más apasionadas. La escuela madrileña del siglo XVII no habría sido posible sin las colecciones internacionales de los Austrias, el viaje a Italia de Velázquez y la presencia de Rubens. Hay, claro que sí, en la escuela madrileña y en la catalana, en todas las escuelas españolas, una sensibilidad peculiar en la asunción del arte universal del momento. Y es en este sentido en el que hay que celebrar la obra de Joaquim Sunyer, «uno de los artistas más interesantes del mundo», como cabalmente señalara Eugenio d'Ors en su «recherche» de lo más característico y valioso del arte de entreguerras. Ahora, tantos años después, Sunyer nos parece tan lleno de juventud como vetustos se nos antojan tantos de sus contemporáneos.

A. M. CAMPOY

ABC / 93

DOMINGO 8-1-84

1985

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Els 98 gravadors de la Rosa Vera, Barcelona, Palacio de la Virreina, febrero-abril 1985.

Bibliografía.

- Els 98 gravadors de la Rosa Vera, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1985, p. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 93, 104, 206, 208, 210. fig. p. 39., fig. núm. 1, p. 90., fig. núm. 3. p. 104., fig. tapa trasera.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 2. Maternidad.
 - 1. Nus, (punta seca), 24,5 x 19 cm.
 - 3. Vallcarca. (punta seca), 24,7 x 18,8 cm.

Obras de la exposición identificadas.



2. MATERNIDAD. 1949.



1. NUS. 1954.



3. VALLCARCA. 1950.

Exposición Colectiva.

- L'Avantguarda a Catalunya. Galería Dau al Set. Barcelona, 7 marzo de 1985.

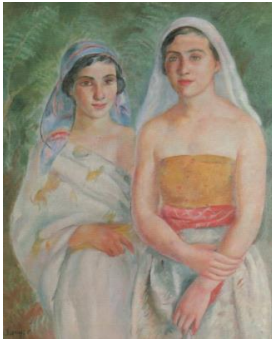
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición L'Avantguarda a Catalunya. Galería Dau al Set. Barcelona, 1985. s/ núm. cat.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Les Noies Daure. 1935-36.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva.

- Maestros de la pintura catalana. Colección del Museo de Montserrat. Sala de exposiciones de la Caja de Barcelona. Madrid, marzo-abril 1985.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Maestros de la pintura catalana. Colección del Museo de Montserrat. Sala de exposiciones de la Caja de Barcelona. Madrid, 1985. cat. núm. 39.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Rebaño, 1920. 66 x 81,5, se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada.



REBAÑO. 1920.

Exposición Colectiva.

- Les noces catalanes. Barcelona-Paris, 1870-1970, Paris, Arcurial, mayo-julio de 1985.

Bibliografía.

- Les noces catalanes. Barcelona-Paris, 1870-1970, Paris, Arcurial, 1985. p. 111. cat. núm. 170-174. fig. p. 28-31.

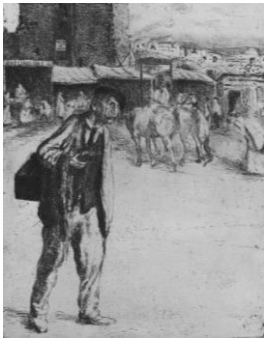
Observaciones.

- Se presentaron 5 obras.
 - 170 a. Marchand de Rubans. 1973.

- 170 b. Vieille femme. 1973.
- 170 c. Jardin du Luxembourg, 1973.
- 170 d. Le clochard, 1973.
- 170 e. Les étudiants au Luxembourg. 1973.
- 170 f. Des amies. 1973.
- 170 g. Le guignol. 1973.
- 171. Repas à l'hôtel, 1902.
- 172. Femme en blanc, 1904.
- 173. Jardin du Luxembourg, 1906.
- 174. La tante Remei 1906.

El número 170 abarca 7 grabados que fueron impresos en 1973.

Obras de la exposición identificadas.



170a. MARCHAND DE RUBANS. 1973. 170b. VIEILLE FEMME. 1973. 170c. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1973



170d. LE CLOCHARD. 1973. 170e. LES ETUDIANTS AU LUXEMBOURG. 1973. 170f. DES AMIES. 1973.



170g. LE GUIGNOL. 1973.



171. REPAS À L'HOTEL. 1902.



172. FEMME EN BLANC. 1904.



173. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1905



174. LA TANTE REMEI. 1906.

Exposición Colectiva.

- Exposición de la Asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, del 20 de octubre al 15 de noviembre de 1985.

Bibliografía.

- Mur, P., La asociación de artistas vascos, Palacio de Retiro, Caja de ahorros de Vizcaya, 1985. p. 104, 105, 106, 107.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - María Dolores 1916.
 - Paisaje de Fornalutx 1916.

Obras de la exposición identificadas.



MARIA DOLORES. 1916.



PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.

Exposición Colectiva.

- Homage to Barcelona. The city and its art, Londres, Hayward Gallery, del 14 de noviembre de 1985 al 23 de febrero de 1986.

Bibliografía.

- McCully, M., Introducción, Fontbona, F., The art of Noucentisme. Homage to Barcelona. Homage to Barcelona. The city and its art, 1888-1936, Londres, Arts Council of Great Britain, 1985. p. 46, 47, 50, 51, 52, 58, 170, 171, 173, 324, 325. núm. cat. 48. p. 48., núm. cat. 51. p. 50., núm. cat. 177. p. 170., núm. cat. 178. p. 171.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 48. Retrato de Maria Llimona de Carles, 1917, 100 x 81,5 cm.
 - 51. Pastoral, 1910, 106 x 152 cm.
 - 177. Paisaje de Fornalutx, 1916, 100 x 126 cm.
 - 178. Cala Forn, 1917, 120 x 140 cm.

Obras de la exposición identificadas.



48. RETRATO DE MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917.



49. PASTORAL. 1910.



50. PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.



51. CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- A la recerca de la llibertat. Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona, 21 de noviembre de 1985.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición A la recerca de la llibertat. Barcelona-Paris, 1900-1960. Galería Dau al Set. Barcelona, 1985.cat. núm 8-9.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras,
 - Roser, 1931, 47 x 39 cm.
 - Nena, 1935, 74 x 59 cm.

Obras de la exposición identificadas.



ROSER. 1931.



NENA. 1935.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Ballesté. J., "Sotheby's obtuvo con un Goya el récord de España", en A.B.C., p. 99. Madrid. 1-3-1985.
- "Hoy se inaugura la exposición "Maestros de la pintura catalana"; Cuarenta obras de la colección de Montserrat", en ABC, p. 52. Madrid. 12-3-1985.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 27-3-1985.
- Duault. N., " Catalogne mère de la peinture", en France-Soir. Tierce. 25-5-1985.
- Guarnido. J., " Les noces catalanes", en Le Fígaro. Paris. 3-6-1985.
- Cabanne. Pierre., " Mariage a l'Espagnole", en Le Matin. Paris. 3-6-1985.
- Cabane. P., "Joies et soucis du mariage", en ELLE. Paris, núm. 2095. 24-6-1985.
- Schlumberger. E., "Paris- Barcelone", en Connaissance des Arts, junio 1985.
- Casanova R., "Sitges, hora cero. Sunyer", en el Eco de Sitges. Sitges. 23-3-1985.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Fontbona, F., Miralles, F., Història de L'Art Català Vol, VII, Del Modernisme al Noucentisme 1887-1917, Ediciones 62, Barcelona, 1985. p. 23, 110, 140, 142, 163, 164, 173, 174, 228, 242, 246, 248, 249. fig. p. 142, 164, 173, 242.
- Bailly-Herzberg, J., Dictionnaire de L'Estampe en France. 1830-1950, Paris, Art et Métiers Graphiques, 1985. p. 309.
- Mur, Pastor, P., La asociación de artistas vascos., Museo de Bellas Artes de Bilbao, Caja de Ahorros de Vizcaya, 1985, p. 104, 105, 106, 107, 281. fig. p. 104 y 106.
- Vallès. I., " Sunyer i la recerca d'un ideal estilístic", en D'Art. Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 3-1985. p. 349, 350, 351. fig. p. 351.

1986

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Art Català. Siglos XIX-XX, Barcelona, Palau Robert, del 21 febrero al 23 de marzo de 1986; Seo Vieja, Lérida, abril-mayo 1986.

Bibliografía.

- Art Català. Siglos XIX-XX, Barcelona, Madrid, Grupo Banco Hispano Americano, 1986. p. 76-78 y 80, fig. p. 77, 79 y 81.

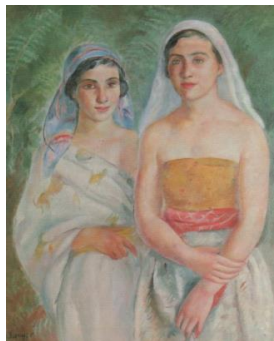
Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - Dona amb gat, 1950, 44 x 44,5 cm.
 - Les noies Daure, 1935-1936, 93,5 x 75 cm.
 - Natura morta amb porró, 1929, 53,5 x 65 cm.

Obras de la exposición identificadas.



DONA AMB GAT. 1950.



LES NOIES DAURE. 1935.



NATURA MORTA AMB PORRÓ. 1929.

Exposición Colectiva.

- Gargallo y sus amigos españoles, Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, del 23 de abril al 8 de junio de 1986.

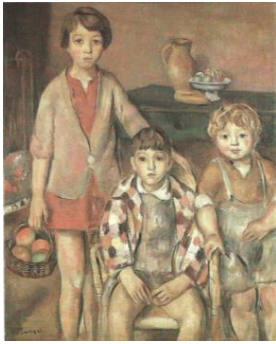
Bibliografía.

- Gargallo y sus amigos españoles, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1986. s/p., cat. núm. 42, fig.

Observaciones.

- Presentó 1 obra.
 - 42. Victoria Jaume y Joan, 1926, 90 x 72 cm.

Obra de la exposición identificada.



42. VICTORIA JAIME Y JOAN. 1926.

Exposición Colectiva.

- Col.leccionistes d'art a Catalunya. Palau Robert- Palau de la Virreina, del 22 de junio al 22 de julio de 1986.

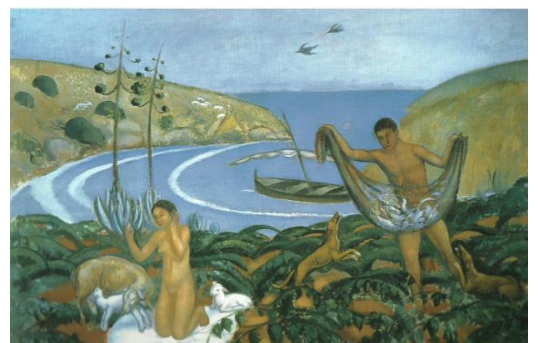
Bibliografía.

- Catálogo de exposición Col.leccionistes d'art a Catalunya. Palau Robert- Palau de la Virreina. 1986. núm. cat. 10, 140, 141, 296.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 10. Retrato de Isabel Escalada de Nogués, 1942.
 - 140. Rosa 1909.
 - 141. Mediterránea 1910.
 - 296. Dans la campagne 1900.

Obras de la exposición identificadas.



10. RETRATO DE ISABEL ESCALADA DE NOGUÉS. 1942. 140. ROSA. 1909. 141. MEDITERRÁNEA. 1910.



296. *DANS LA CAMPAGNE*. 1901.

Exposición Colectiva.

- Pintura Catalana postimpresionista. 1896-1986. Madrid, Sala de Exposiciones Caja de Barcelona, diciembre 1986.

Bibliografía.

- Pintura Catalana postimpresionista. 1896-1986. Madrid, Fundación Caja de Barcelona, 1986, p. 46. cat. núm. 81-83, fig. 81, p. 72.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 81. Canal de St. Martin, 1899, 89 x 116 cm.
 - 82. Viñas y algarrobos 1920, 73 x 92 cm.
 - 83. Cocina 1924. 120 x 100 cm.

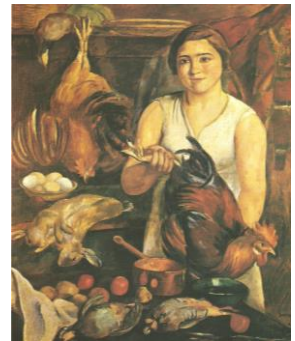
Obras de la exposición identificadas.



81. *CANAL ST. MARTIN*. 1897.



82. *VIÑAS Y ALGARROBOS*. 1920.



83. *COCINA*. 1928.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Campoy. A. M., "La exposición de la semana. Salón de Primavera", en A.B.C., Madrid. 17-4-1986. fig. p 105.
- Tirant., "Carnet del caminant. Pepa", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-8-1986. p. 1.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Maestros de la Pintura Catalana, Colección Sala, Museo de Montserrat, Fundació Caixa de Barcelona, 1986. p. 57, 58, fig, núm. 157.
- Bosch i Mir, G., Museo Municipal de Tossa. Secció d'art modern. Patrocinat per Ajuntament de Tossa. Tossa de Mar, 1986. p. 77, 78, 79, 80. fig. p. 80.
- Julián Gonzáles, I., Les avantguardes pictòriques a Catalunya, Edi. Els llibres de la frontera. Barcelona, 1986. p. 24, 25, 33, 70, 81, 107, 113, 225.
- Flaqué, S y Pagès Gilibet, M.T., Inventari d'artistes catalans que participaren als Salons de Paris fins l'any 1914, Barcelona, Diputació de Barcelona, 1986

1987

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936. Barcelona, Palacio de la Virreina, del 21 de enero al 29 de marzo de 1987.

Bibliografía.

- McCully M., Fontbona F., Trenc Ballester E., Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1987. p. 46, 47, 50, 51, 52, 53, 169, 170, 171, 173, 174, 177, 178, 181, 249, 250, 328. cat. núm. 226, 227, 228, 229. p. 47, 50, 170, 171.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 226. Pastoral 1910, 106 x 152 cm.
 - 227. Paisatge de Fornalutx 1916, 100 x 126 cm.
 - 228. Cala Forn 1917, 120 x 140 cm.
 - 229. Retrat de Maria Llimona de Carles 1917. 100 x 81,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



226. PASTORAL. 1910.



227. PAISATGE DE FORNALUTX. 1916.



228. CALA FORN. 1917.



229. RETRAT DE MARIA LLIMONA DE CARLES. 1917.

Exposición Colectiva.

- Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, del 11 de abril al 17 de mayo de 1987; Kamakura, Museum of Modern Art, del 23 de mayo al 28 de junio de 1987; Gifu, The Museum of Fine Art, del 11 de julio al 23 de agosto de 1987.

Bibliografía.

- Molas I., Fontbona F., catálogo de la exposición Homage to Catalonia. Barcelona Art City, Barcelona, Japón, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, The Museum of Modern Art, The Museum of Fine Arts, 1987, p. 33, 38, 71, 127, 128, 129, 130, 132, 133. núm. cat. 58, 59. p. 132, 133.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 58. Pastoral, 1910, 106 x 152 cm.
 - 59. Paisaje de Fornalutx 1916, 100 x 125 cm.

Obras de la exposición identificadas.



. 58. PASTORAL.1910.



59.PAISAJE DE FORNALUTX. 1916

Exposición Colectiva.

- Col·leccionistes d'art a Catalunya, Barcelona, Palacio Robert, Palacio de la Virreina, del 22 de junio al 22 de julio de 1987.

Bibliografía.

- Col·leccionistes d'art a Catalunya, Barcelona, Fundación Conde de Barcelona, 1987. p.130, cat. núm. 140. fig.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 139. Rosa 1909, 55 x 56 cm.
 - 140. Mediterránea 1910. 84 x 132 cm.

Obras de la exposición identificadas.



139. ROSA. 1909.



140. MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona (finales del siglo XIX primeros del XX. Escuela catalana, Moscú, Academia de Bellas Artes, junio-julio de 1987; Leningrado, Academia de Bellas Artes, julio-agosto 1987.

Bibliografía.

- Pintura, dibujo y obra gráfica del Museo de Arte Moderno de Barcelona, finales del siglo XIX primeros del XX. Escuela catalana, Moscú, 1987.

Observaciones.

- Se presentaron 6 obras, pero se desconoce cuáles. No se ha encontrado el catálogo de la exposición.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Pons. A., "Tres moments decisius en la vida d'Agustí Calvet, Gaziol", en Avui, 18-10-1987. fig. p. 23.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Planes. R., Memòries. Grup d'estudis sitgetans. Sitges, 1987. p. 9, 13, 53, 54, 55, 56, 83, 89, 95, 98, 154, 157, 195.
- Catálogo de Pinturas del Siglo XIX- XX. Del MNAC. Barcelona 1987.
- Borrás, M. L., Coleccionistas de arte en Cataluña, Barcelona, Biblioteca de la vanguardia, 1987, p. 39, 44, 147, 193, 233, 242, 247, 254, 259, 338, 340. fig. p. 39, 193, 233, 247, 259.
- Benet, J., "Joaquim Sunyer. Sensibilitat i joia" en El noucentisme. Cicle de conferències fet al CIC de Terrassa. Curs 1984-1985, Barcelona, Publicaciones de L'Abadia de Montserrat, 1987, p. 99 a 110. portada.

1988

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Arte catalán en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. Modernismo y Novecentismo, Fundación Santillana, Torre de Don Borja, Santillana del Mar, julio-agosto 1988.

Bibliografía.

- Arte catalán en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. Modernismo y Novecentismo, Fundación Santillana, 1988. fig. p. 116,117.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Bodegón con Porrón.
 - Les noies Daure. 1935.

Obras de la exposición identificadas.



BODEGON CON PORRÓN. . 1929.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva.

- Arte Figurativo Español 1930-1980, de la Colección Banco Hispano Americano, Salas del Ayuntamiento de La Coruña, julio-agosto de 1988; Carmen de los Mártires, Granada, octubre-noviembre 1988.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Arte Figurativo Español 1930-1980, de la Colección Banco Hispano Americano, 1988.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Mujer con Gato.

Obra de la exposición identificada.



MUJER CON GATO. 1950.

Exposición Colectiva.

- Mestres del Gravat Modern. Paris 1865-1940, Barcelona, Sala d'Art Artur Ramon, diciembre 1988-enero 1989.

Bibliografía.

- Vives, R., Mestres del gravat modern. Paris 1865-1940, Barcelona, Sala D'Art Artur Ramon, 1988, cat. núm. 29.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 28. Canal de Saint Martin, (aguafuerte), 33,5 x 48,5 cm.
 - 29. La rue de la Lune, 1900, (aguafuerte), 37,6 x 25,6 cm.
 - 30. Les étudiants au Luxembourg, 1900, (aguafuerte), 43,5 x 61 cm.
 - Es posible que haya una 4ª obra, ver ABC del 18-12-1988.

Obras de la exposición identificadas.



28. CANAL DE SAINT MARTIN. 1897. 29. LA RUE DE LA LUNE. 1900. 30. LES ETUDIANTS AU LUXEMBOURG. 1900.

Exposición Colectiva.

- Exposición Extraordinaria de Nadal, Pintors de Fama, Sala Parés, Barcelona, del 9 de diciembre al 8 de enero de 1988.

Bibliografía.

- Exposición Extraordinaria de Nadal, Pintors de Fama, Sala Parés, Barcelona, 1988. cat. núm. 70. fig. s/p.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 70. Notre Dame de Paris. hacia 1909, 54 x 65 cm.

Obra de la exposición identificada.



70. NOTRE DAME. 1909.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- McCully, Marilyn, "El Noucentisme : Picasso, Junoy i el Clasicismo en Barcelona". , Picasso Klassizismus Werke von 1914-1934, Kunsthalle Bielefeld, 17 april – 31 july, 1988, p. 43-50. o p. 1-7, abril-1988.
- "Les coups de marteau de l'été", en L'Express Paris. 24-6-1988. fig. p. 12.
- "Muestra de arte catalán en Santillana del Mar", en El País. 3-7-1988.
- Antich J., "Pujol destaca en Santillana la importancia que tiene para Cataluña la difusión de su arte", en El País. 24-7-1988.
- Navarro. M., "Modernismo y noucentismo en el arte catalán. Homenaje a una época" en El País. 24-7-1988. p. 29. fig. p. 26.
- Vilardebó. I., "Arte figurativo español", en A.B.C., p. 16. Madrid. 27-10-1988.
- Barba. C., "La Galería Artur Ramón reúne grabados de la élite artística de Paris entre 1865 y 1929", en A.B.C. Cataluña. 18-12-1988. p.11.
- "Subasta de Desnudo de espaldas", en La Vanguardia. Barcelona. 13-11-1988.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Cate, Ph. D., "From Redon to Riviere: Albums of the 1980s aesthetic and thematic concerns in fourteen French lithographic albums" en A. D., Lastins Impressions. Lithography as Art, Londres, Alexandria Press, 1988. p. 122.
- Vidal i Oliveras J., Josep Dalmau. L'aventura per l'art modern. Fundació Caixa de Manresa. Barcelona, 1988.
- Carrete Parrondo J., Vega González J., Fontbona F., Summa Artis Historia General del Arte, Vol. XXXII, El Grabado en España Siglos XIX y XX, Espasa Calpe S.A. Madrid, 1988. p. 499, 500, 591, 713, 727, 728, 730, 734, 737.
- Richardson, J., A Life of Picasso, Vol. I, 1881-1906, Jonathan Cape, Londres, 1988. p. 170, 171, 314.

1989

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 29 de marzo al 12 de abril de 1989.

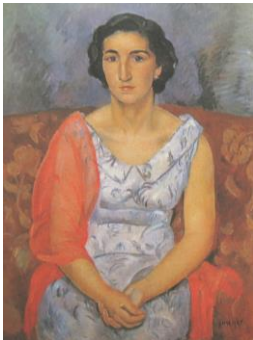
Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1989, cat. núm. 69.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 69. Dona asseguda, 73 x 54 cm.

Obra de la exposición identificada.



69. DONA ASSEGUDA. 1927.

Exposición Colectiva.

- Arte Figurativo Español 1930-1980, de la Colección Banco Hispano Americano, Salas de la Asamblea Regional Murciana, Cartagena, abril-mayo 1989; Centro Cultural San Francisco, Cáceres, septiembre 1989; Museo Provincial, Badajoz, octubre 1989.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Arte Figurativo Español 1930-1980, de la Colección Banco Hispano Americano, 1988.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Mujer con Gato.

Obra de la exposición identificada.



MUJER CON GATO. 1950.

Exposición Colectiva.

- Presencia española en Paris. Obra Gráfica. Exposición organizada por el centro de Grabado Contemporáneo. La Coruña, marzo 1989.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Presencia española en Paris. Obra Gráfica. Ed. La Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña. 1989. s/núm. p.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - EL vendedor de cintas, 1900, 34,7 x 27,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



EL VENDEDOR DE CINTAS. 1900.

Exposición Colectiva.

- Modernismen i Katalonien, Kulturhuset, Stockholm, del 15 abril al 3 septiembre. 1989. cat. num. 31.

Bibliografía.

- Modernismen i Katalonien, Kulturhuset, Stockholm, 1989 cat. num. 31.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - IV 31. Les étudiants au Luxembourg. 1900. 26,8 x 37,7 cm.

Obra de la exposición identificadas:



IV 31. LES ETUDIANTS AU LUXEMBOURG. 1900.

Exposición Colectiva.

- 50 Años de la pintura Española, Salas de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, 27 de abril 1989.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición 50 Años de la pintura Española, Fundación Gulbenkian de Lisboa, 1989. núm. 52.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Bodegón con porrón.
 - Les noies Daure.

Obras de la exposición identificadas.



BODEGÓN CON PORRÓN. 1929.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva.

- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, del 11 al 30 de octubre de 1989.

Bibliografía.

- Pintors de Fama. Sala Parés. Barcelona, 1989. cat. núm. 48, 49, 50.

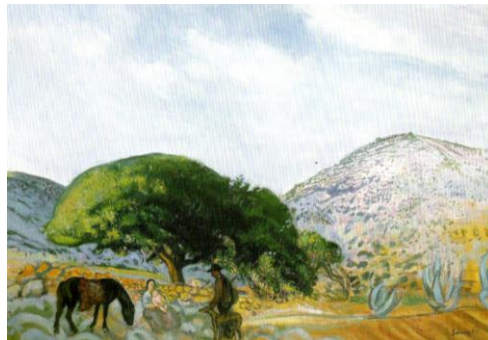
Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 48. Retrat, 1920, 56,5 x 61,5 cm.
 - 49. Paisatge amb figures, hacia 1908. 75 x 106 cm.
 - 50. Gitana, 1907, 95 x 70 cm.

Obras de la exposición identificadas.



48. RETRAT. 1918.



49. PAISATGE AMB FIGURES. 1908.



50. GITANA. 1907.

Exposición Colectiva.

- Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Pintura 1400 – 1939, Museo Municipal, Bilbao, noviembre 1989 a enero 1990.

Bibliografía.

- Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Pintura 1400 – 1939, Bilbao, Fundación BBK., 1989. p. 132 y 133 fig. cat. num. 50.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 50. Desnudo en el Campo, 1925. 100 x 81 cm.

Obra de la exposición identificada.



50. DESNUDO EN EL CAMPO. 1925.

Exposición Colectiva.

- Extraordinària de Nadal. Sala Parés. Barcelona, del 11 de diciembre de 1989 al 7 de enero de 1990.

Bibliografía.

- Extraordinària de Nadal. Sala Parés. Barcelona, 1990. cat. núm. 41 y 42. fig. s/p.

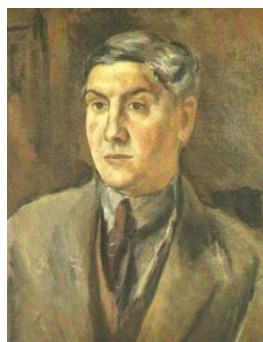
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Niño pescador 1943
 - Retrato de José M. Junoy 1923.

Obras de la exposición identificadas.



NIÑO PESCADOR. 1943.



RETRATO DE JOSEP M. JUNOY. 1923.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- A.M.G., "Las exposiciones. Grandes maestros del grabado", en Ad/ Architectural Digest, núm. 15, enero 1989. fig. p.18.
- Saludes. I., "Obra Gráfica", en Serra d'Or, marzo 1989.
- Fonseca. J., "Lisboa: La fundación Gulbenkian expone 50 años de arte español", en A.B.C., p. 51. Madrid. 28-4-1989.

- Fonseca. J., "Lisboa: "La fundación Gulbenkian expone 50 años de arte español", en A.B.C., p. 53. Edición de Andalucía. 30-4-1989.
- Arbos Ballester. S., "Mercado de Arte. Pintura, dibujos y grabados de Fernando Durán", en A.B.C. 26-10-89. fig. p. 150.

1990

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición individual.

- Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Girona, Sales Municipals d'Exposició, octubre 1990.

Bibliografia.

- Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Girona, Ajuntament de Girona, 1990.

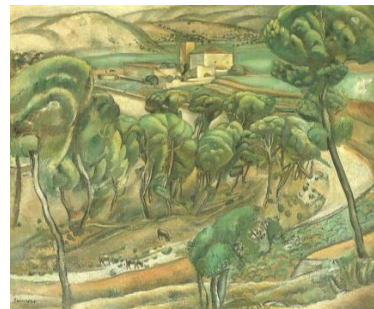
Observaciones.

- Se presentaron 13 obras.
 - Clot dels frares, 1912, 55 x 65 cm.
 - El Clot dels frares, 1913, 100 x 120 cm.
 - Tres nus en el bosc, 1913, 125 x 151 cm.
 - Paisatge amb pins, 1915, 115 x 95 cm.
 - Pastoral, 1919, 65 x 81,5 cm.
 - Paisatge, 1924, 81 x 100,5 cm.
 - Banyistes, 1924, 96 x 116 cm.
 - El pins del Clot, 1930, 56 x 75 cm.
 - Pins i Muntanyes, 1917, (tinta xinesa amb ploma sobre paper), 22 x 30,4 cm.
 - Oliveres i figues de moro, 1925, (punta seca), 24,8 x 19,5 cm.
 - Autoretrat, 1910, (tinta xinesa amb pincel sobre paper), 25,4 x 22 cm.
 - Autoretrat, 1953, (llapis sobre paper), 43 x 30,5 cm.
 - Retrat de Carles Riba, 1947. (llapis sobre paper).

Obras de la exposició identificadas.



CLOT DELS FRARES. 1912.



EL CLOT DELS FRARES. 1913.



TRES NUS EN EL BOSC. 1913.



PAISATGE AMB PINS. 1915.



PASTORAL. 1919.



PAISAJE. 1924.



BANYISTES. 1923.



ELS PINS DEL CLOT. 1930.



PINS I MUNTANYES. 1917.



OLIVERES I FIGUES DE MORO. 1921.



AUTORETRAT. 1910.



AUTORETRAT. 1953.



RETRAT DE CARLES RIBA. 1947.

Exposición Colectiva.

- Arte Figurativo Español 1930-1980, de la Colección Banco Hispano Americano, Museo Jovellanos, Gijón, junio-julio 1990.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Arte Figurativo Español 1930-1980, de la Colección Banco Hispano Americano, 1988.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Mujer con Gato.

Obra de la exposición identificada.



MUJER CON GATO. 1950.

Exposición Colectiva.

- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, del 6 de junio al 2 de septiembre de 1990.

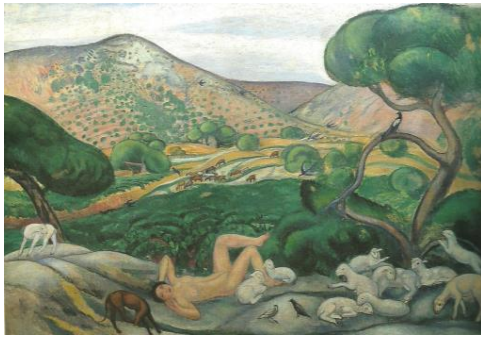
Bibliografía.

- On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, pp. 252-256, cat. núm. 169-172, fig. p. 253-256.

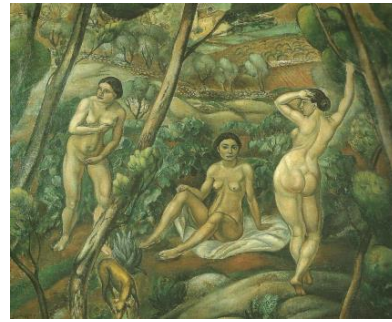
Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 169. Pastoral, 1910- 1911, 106 x 152 cm.
 - 170. Tres desnudos en el bosque, 1913, 125 x 151 cm.
 - 171. Maternidad, 1921, 92 x 73 cm.
 - 172. Teresa, 1923, 100 x 73 cm.

Obras de la exposición identificadas.



69. PASTORAL. 1910.



170. TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE. 1913.



171. MATERNIDAD. 1921.



172. TERESA. 1923.

Exposición Colectiva.

- Colección Banco Hispano Americano, Pintura Mediterránea, Lonja, Palma de Mallorca, septiembre-octubre de 1990.

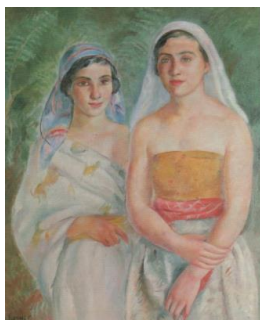
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición, Pintura Mediterránea, Banco Hispano Americano, 1990. p. 92.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Bodegón con Porrón.
 - Les noies Daure.

Obras de la exposición identificadas.



BODEGÓN CON PORRÓN. 1929.

LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva.

- El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras, Madrid, Sala Julio González, octubre-diciembre 1990.

Bibliografía.

- El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, p. 85, 90, 91, 92, cat. s/núm., fig.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - El balcón, 1933, 94 x 73 cm.

Obra de la exposición identificada.



EL BALCÓN. 1933.

Exposición Colectiva.

- El Modernismo, Barcelona, Museu d'Art Modern, Parc de la Ciutadella. Barcelona, del 10 de octubre de 1990 al 13 de enero de 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El Modernismo, Ayuntamiento de Barcelona, Lunwerg Editores S.A. Barcelona, 1990. Vol. 1. p. 17, 53, 63, 174, 213. Vol. 2, p. 85, 187, 194, 195, 301. núm. cat. 483, 484, 485.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras:
 - 483. Calle de Paris, 1902, 44,5 x 34,5 cm.
 - 484. Toilette, 1905, 55 x 65 cm.
 - 485. Notre Dame, 1909, 81,5 x 100,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



483. CALLE DE PARÍS. 1902.

484. TOILETTE. 1905.

485. NOTRE DAME. 1909.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- "Painter's Paradise", en The Sunday Time. 3-6-1990.
- Combalia. V., "Obras de Picasso y De Chirico en una exposición de la Tate Gallery El País. 6-6-1990.
- Combalía, V., "Obras de Picasso y Chirico en una exposición en la Tate Gallery", en El País. Barcelona. 6-6-1990.
- "Un cuadro de Juan Gris puede alcanzar en subasta 400 millones de pesetas", en EL País, Madrid. 9-6-1990.
- Combalia. V., "Clasicismo y modernidad" en El País. 23-6-1990. p. 6.
- Vinyet. P., "Paper de Guardes. A l'entorn del Clot dels Frares", en El Eco de Sitges. 15-12-1990. p. 1,2.
- Torrents. N., "La Tate Gallery reúne las obras de inspiración neoclásica de grandes artistas de nuestro siglo", en La Vanguardia. 2-7-1990.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Comadira, N., en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990. p. 5, 6, 7.
- Fontbona, F., "Joaquim Sunyer y el paisatge del Noucents" en el Catálogo de la exposición Joaquim Sunyer (A l'entorn del Clot dels Frares), Girona, Ayuntamiento de Girona, 1990. p. 10.
- Cowling. E., On Classic Ground. Picasso, Léger, de Chirico and The New Classicism 1910-1930, Londres, Tate Gallery, 1990, p. 251, 252, 253, 254, 255, 256, cat. núm. 169, 170, 171, 172, fig. p. 253, 254, 255, 256.
- Gran Enciclopèdia Catalana. Vol. 22. Edic. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1990.p. 29.
- Torres García, J., Historia de mi vida, Ediciones Paidós, Barcelona-Buenos Aires, 1990. p. 48, a 53.

Obras de Picasso y De Chirico en una exposición en la Tate Gallery

Victoria Combalia 6 JUN 1990

La Tate Gallery de Londres, con el patrocinio de la empresa Reed International, abre mañana al público una exposición titulada *On classic ground. Picasso, Léger, De Chirico and the New Classicism, 1910-1930* (*Sobre base clásica. Picasso, Léger, De Chirico y el Nuevo Clasicismo. 1910-1930*). La exposición explora una idea, la del retorno al clasicismo en el periodo de entreguerras, de lo cual como antecedente sólo cabría mencionar otra exposición, titulada *Les réalismes*, exhibida en el Centro Pompidou, en 1981.

Sobre una base clásica, en cambio, estudia la evocación o recuperación de la tradición clásica tras la I Guerra Mundial entre algunos de los principales artistas de vanguardia, un fenómeno que les hizo modificar su estilo radical. "Considerado en ocasiones como un momento conservador o simplemente reaccionario, el movimiento", dicen los comisarios de esta exposición, Elisabeth Cowling, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Edimburgo, y Jennifer Mundy, conservadora de la colección de arte moderno de la Tate Gallery, "fue, de hecho, opuesto al clasicismo académico y al espíritu imitativo, puesto que estos artistas consideraban que era el espíritu clásico, no la letra del clasicismo, lo esencial". Para algunos, como para Léger, este espíritu clásico pudo combinarse con un grado de abstracción; para otros significó una búsqueda de valores intemporales. La exposición posee la originalidad de abrir un apartado de precursores de principios de siglo (Cézanne, Renoir, etcétera) y de concentrarse en tres países: Francia, Italia y España.

España estará bien representada, con artistas casi desconocidos para el ámbito occidental, como Joaquim Sunyer, Enric Casanovas y Manolo Hugué.

Entre las obras maestras presentadas, podrán verse la *Gran bañista*, de Picasso; el *Grand dé-Jetiner*, de Léger; *La mujer romana*, de De Chirico, o *La modelo del escultor*, de Sironi. Otros artistas como Derain, Bonnard, Gris, Severini o Miró aparecen también

seleccionados con obras particularmente demostrativas de este espíritu clásico.

Combalía, V., "Obras de Picasso y Chirico en una exposición en la Tate Gallery", en El País. Barcelona. 6-6-1990.

1991

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- L'Època dels Artistes: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d'Art Modern de Barcelona, Girona, Museu d'Història de la Ciutat, febrero-marzo 1991.

Bibliografía.

- L'Època dels Artistes: Modernisme-Noucentisme. Tresors del Museu d'Art Modern de Barcelona, Girona. Ayuntamiento de Girona, 1991, p. 275 y 279-280, cat. núm. 90-93 y 106-110. fig. p. 171-175.

Observaciones.

- Se presentaron 9 obras.
 - 90. Carrer de Belleville, 1901, (aiguafort), 43 x 31 cm.
 - 91. Home assegut, 1898, (aiguafort i aiguatinta), 36 x 25 cm.
 - 92. Jardin du Luxembourg, 1900, (aiguafort), 20 x 24,5 cm.
 - 93. Le clochard, h.1900, (aiguafort), 35 x 31 cm.
 - 106. Place Pigalle Paris, 1904, 35 x 47,5 cm.
 - 107. L'oriol, 1911, 65,5 x 54,5 cm.
 - 108. Paisatge de Fornalutx, 1916, 100 x 125 cm.
 - 109. La germanes Ribas, 1913, 107,5 x 77,5 cm.
 - 110. La meva família, 1922, 115,5 x 100,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



90. CALLE DE BELLEVILLE. 1901. 91. HOME ASSEGUT. 1898.

92. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1900.



93. LE CLOCHARD. 1900.



106. PLACE PIGALLE. 1904.



107. L'ORIOLE. 1910.



108. PAISATGE DE FORNALUTX. 1916.



109. LES GERMANES RIBAS. 1913.



110. LA MEVA FAMILIA. 1922.

Exposició Colectiva.

- Itineraris (1). Galería Salvador Riera, Dau al set. Barcelona, marzo-abril 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Itineraris (1). Galería Salvador Riera, Dau al set. Barcelona, 1991.

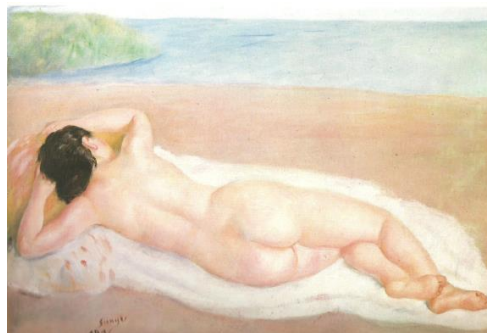
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 32. Lluïsa, 1935, 74 x 59 cm.
 - 33. Nu d'esquena a la platja, 1936, 55 x 80,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



32. LLUÏSA. 1935.



33. NU D'ESQUENA A LA PLATJA. 1936.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- En el umbral de la Modernidad, Caja de Ahorros del Círculo Católico y Ayuntamiento de Burgos, abril-mayo 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición En el Umbral de la Modernidad, Caja de Ahorros del Círculo Católico y Ayuntamiento de Burgos. 1991.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, septiembre 1991.

Bibliografía.

- El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, septiembre 1991. p. 126, cat. núm. 37 fig. p. 127.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 37. Autorretrato de la pipa, 1949, 55 x 46 cm.

Obra de la exposición identificada.



37. AUTORRETRATO DE LA PIPA. 1949.

Exposición Colectiva.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, del 10 al 28 de octubre de 1991.

Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1991. s/p., cat. núm. 40, fig. s/p.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 40. Gent pobra, 1899, 38 x 46 cm.

Obra de la exposición identificada.



40. *GENT POBRA*. 1899.

Exposición Colectiva.

- El Gravat en el Temps del Segle XV als nostres dies. Museu d'Art de Girona, octubre de 1991 a marzo de 1992. núm. cat. 71.
s. núm. p.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El Gravat en el Temps del segle XV als nostres dies. Museu d'Art de Girona, 1991.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra:
 - 71. Le Guignol, hacia 1900, (aiguatinta), 44,8 x 54,8 cm.

Obra de la exposición identificada.



71. LE GUIGNOL. 1900.

Exposición Colectiva.

- Picasso-Miro-Dalí und der Beginn der spanischen Moderne. 1900-1936, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, del 6 de septiembre al 10 de noviembre de 1991; Picasso-Miró-Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.

Bibliografía.

- Picasso-Miro-Dalí und der Bejín der spanischem Moderne. 1900-1936. Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1991; Picasso-Miró-Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991. p. 293, 294, 295, 326, cat. núm. 173-174. fig. p. 294, 295.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 173. Mediterránea, 1910, 84 x 132 cm.
 - 174. Clot dels Frares, 1913, 100 x 120 cm.

Obras de la exposición identificadas.



173. MEDITERRÁNEA. 1910.



174. CLOT DELS FRARES. 1913.

Exposición Colectiva.

- Reflets. 50 Años de Pintura Española. Casa de España. Paris, del 22 de enero de 1991 al 16 de marzo de 1991.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición 50 Años de Pintura Española. Reflets. Paris, 1991. cat num. 48, 49.

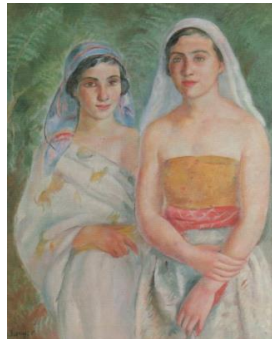
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 48. Bodegón con porrón, 1929, 53,5 x 65 cm.
 - 49. Les noies Daure, 1935, 93,5 x 75 cm.

Obras de la exposición identificadas.



BODEGÓN CON PORRÓN. 1929.



LES NOIES DAURE. 1935.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- S.C., "Muestras en Paris y Nueva York de pintura y grabados españoles", en A.B.C., p. 67. Madrid. 23-1-1991.
- G.P., "Burgos. Modernidades", en A.B.C., p. 138. Madrid. 25-4-1991.
- Comadira, N., "Joaquim Sunyer", en Nexus. Revista semestral de Cultura, núm. 6. Barcelona, 6-7-1991, fig. p. 50 -59.
- Portada. (Fragmento de los Pinos del Clot). En Proa Espais , enciclopedia Catalana, diciembre 1991.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Corredor Matheos. J., L'Escultura de Joan Rebull. Àmbit Serveis Editorials. S.A. Barcelona, 1991. fig. p. 56
- Apollinaire, G., Oeuvres en prose complètes, Paris, Gallimard, 1991, Vol. II, p. 159-160.
- Fontbona, F., "Del Romanticismo al Noucentismo", Colección Banco Hispano Americano, Fundación Banco Hispano Americano, 1991. p. 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 239, 240, 241, 457.
- Roses, A., Catàleg I, Pinacoteca, Museu de Valls, Valls, 1991. p. 54, 55, núm. 291, 292.
- Ainaud de Lasarte, J., La pintura Catalana del siglo XIX al sorprendente siglo XX. Carroggio, S.A. de Ediciones, Barcelona, 1991. p. 21, 23, 63, 65, 67, 70, 71, 97, 148, 158. fig. p. 71.
- Richardson, J., A life of Picasso, Nueva York, Random House, 1991, Vol. I, 1881-1906. p. 76, 170, 171, 173, 258, 296, 297, 300, 309, 310, 312, 314, 496, 537. fig. p. 170, 171, 314.

1992

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1992.

Bibliografía.

- Catálogo de la Colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1992.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Mujer haciendo ganchillo, 1932, 80 x 93 cm.

Obra de la exposición identificada.



MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1932.

Exposición Colectiva.

- Exposición In vitro de les mitologies de la fertilitat. Fundació Joan Miró. Barcelona, de abril a juny de 1992.

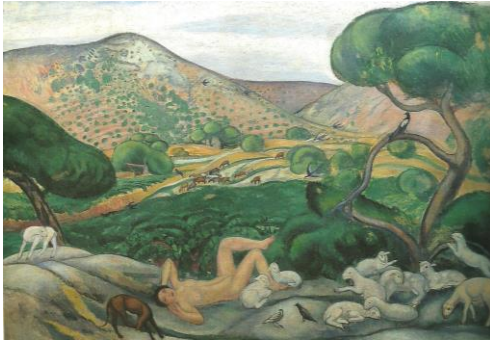
Bibliografía.

- Camps, T., Ritual i Maternitats en l'ordre i en el real. En el catàleg de la exposició In vitro de les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència. Departament de Cultura de la Generalitat i la Fundació Joan Miró. 1992.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Pastoral, 1911, 106 x 152 cm.
 - Maternidad, 1920, 73 x 60 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PASTORAL. 1910.



MATERNIDAD. 1920.

Exposición Colectiva.

- Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, del 27 de julio al 30 de noviembre de 1992.

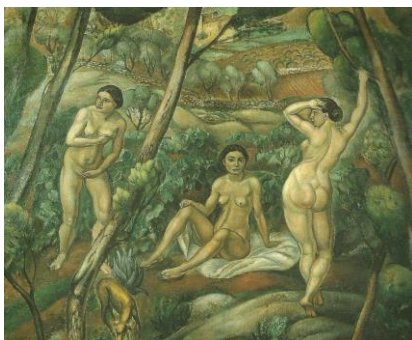
Bibliografía.

- Carbonell J., Roda A., Catálogo de la exposición Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Lunweg Editores y Olimpiada Cultural, 1992. p. 403, 404, 405, 446, 447, 448, 478, 479, 560. núm. cat. 142, 159. p. 446, 478.
- Programa de la exposición Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Lunweg Editores y Olimpiada Cultural, 1992

Observaciones.

- Se presentó 2 obras.
 - 142. Tres desnudos en el bosque, hacia 1913, 125 x 151 cm.
 - 159. La Blanchisseuse du quartier de Belleville, hacia 1900, (aguafuerte), 32,8 x 23,4 cm.

Obras de la exposición identificadas.



142. TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE. 1913. 143. LA BLANCHISSEUSE DU QUARTIER DE BELLEVILLE. 1900.

Exposición Colectiva.

- De Pissarro á Picasso. L'eau-forte en couleurs en France, Rutgers (Nueva Jersey), The Jane Loo hees Zimmerli Art Museum, del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1992; Amsterdam, Musée Vincent van Gogh, del 27 de septiembre al 29 de noviembre de 1993; Paris Bibliothèque Nationale, del 5 de junio al 15 de septiembre de 1993.

Bibliografía.

- Cate, Ph. D. y Grivel, M., De Pissarro á Picasso. L'eau-forte en couleurs en France, Paris, Flammarion, Zimmerli Art Museum, 1993. cat núm. 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192.

Observaciones.

- Se presentaron 7 obras.
 - 186. Le Marchand de lacets, 1899.
 - 187. Le Chiffonnier, 1900.
 - 188. Confidences, 1900.
 - 189. Le Grande Allée du Luxembourg, 1900.
 - 190. Au Luxembourg, 1900.
 - 191. Marcel Legay, 1900.
 - 192. Devant Guignol, 1900.

Obras de la exposición identificadas.



186. LE MARCHAND DE LACETS. 1899



187. LE CHIFFONNIER. 1900.



188. CONFIDENCES. 1900.



189. LA GRANDE ALLÉE DU LUXEMBOURG. 1900. 190. AU LUXEMBOURG. 1900. 191. MARCEL LEGAY. 1898.





192. DEVANT LE GUIGNOL. 1900.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Navarro Arisa ., J.J. "Una exposición recreará las vanguardias de Barcelona de 1906 a 1939. Barcelona 1-7-1992.
- Lorente., M., en A.B.C. de las Artes. P. 30 Madrid. 3-7-1992.
- "Sitges 75 años atrás", en El Eco de Sitges. Sitges. 11-7-1992.
- Rubio J. "Barcelona - Robert Hughes", en ABC cultural, p. 15. Madrid. 7-8-1992
- Bonet. J.M. "El barrio del grabado", en ABC, Cultural Madrid. 18-12-1992. fig. p. 33.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Fontbona, F., La Xilografía a Catalunya entre 1800 i 1923, Biblioteca de Catalunya, Secció d'estampes , mapes i gravats, Barcelona, 1992., p. 295
- Bozal V., Summa Artis volumen XXXVI Historia general del Arte. Espasa Calpe, 1992, p. 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 186. fig. p. 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,
- Catálogo de la exposición Avanguardes a Catalunya. Fundació Caixa Catalunya. Barcelona, 1992.
- Roda. A., en el Catálogo de "Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya", Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992. p. 478, 479. fig, 159, p. 478.

1993

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Maestros del Realismo Catalán. Colección Caja de Cataluña. Sala de exposiciones de la Caja de Cataluña Barcelona, 1993.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Maestros del Realismo Catalán. Caja de Cataluña. Barcelona 1993. p. 65.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Nu al mar h.1940. 65,5 x 81,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



NU AL MAR.1940.

Exposición Colectiva.

- Del Romanticismo al Novecentismo en la Colección Central Hispano, Fundación Central Hispano, Madrid. febrero-abril 1993.

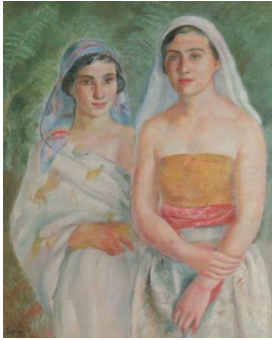
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Del Romanticismo al Novecentismo en la Colección Central Hispano, Fundación Central Hispano, 1993.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, 1935.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición. Colectiva.

- Gent de mar. Pintura costumista catalana ss. XIX i XX, Vilassar de Mar, Museo de la Marina, del 17 al 31 de octubre de 1993.

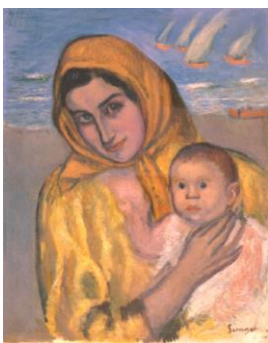
Bibliografía.

- Gent de mar. Pintura costumista catalana ss. XIX i XX, Vilassar de Mar, Ayuntamiento de Vilassar de Mar, 1993. p. 11, fig.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - A la Platja, Maternitat, 1908. 72 x 56,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



A LA PLATJA, MATERNITAT. 1908.

Exposición Colectiva.

- Centro y periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918. Madrid, Palacio de Velázquez, del 1 de diciembre de 1993 al 3 de marzo de 1994; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 14 de abril al 15 de junio de 1994.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Centro y periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993, p. 104, 105, 110, 111, 136, 151, 477. núm. cat. 51. p. 136. ilus. p. 105.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra,
 - 51. Maternidad, 1908, 120 x 106 cm.

Obra de la exposición identificada.



51. MATERNIDAD. 1908.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Ruckert, J., Terapia a cuatro patas. Viena Serveis Editorials. 1993. Portada.
- Angelats, F., L'amor i l'erotisme en la literatura catalana, Editorial Barcanova. S.A. Obra de la colección biblioteca básica. 1993. Portada. p. 141.
- Catálogo de la exposición Miró, Dalmau, Gasch. L'aventura per l'art modern, 1918-1937.
- Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona. 1993. p. 62, 63, 64. Celebrada en Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona. 8-6-1993 al 18-7-1993.

1994

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición. Colectiva.

- Pintura de la Colección Central Hispano, Círculo del Liceo, Barcelona, del 8 de junio al 16 de julio de 1994.

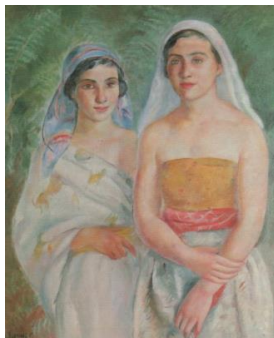
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Pintura de la Colección Central Hispano, Fundación Central Hispano, 1994.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, 1935.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva.

- De Fortuny à Picasso trente ans de peinture espagnole 1874-1906, Agen, Musée des Beaux-Arts, del 5 de noviembre de 1994 al 19 de febrero de 1995; Nancy, Musée des Beaux-Art, del 13 de marzo al 27 de junio de 1995; Castres, Musée Goya. del 4 julio al 3 de septiembre de 1995.

Bibliografía.

- De Fortuny à Picasso trente ans de peinture espagnole 1874-1906, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995, pp. 98, 108-109 y 131-133, cat. núm. 46, 55-56 y 75-77, fig.

Observaciones.

- Se presentaron 6 obras.

- 46. Au cirque, 1905, (pastel), 31 x 48 cm.
- 55. Retrato de Sara, 1906, 67 x 54 cm.
- 56. La tia Remei, 1906, 70 x 60 cm.
- 75. Canal de Saint Martin, 1897, 89 x 116 cm.
- 76. Marché Rue Lepic, h. 1902, 75,5 x 56,5 cm.
- 77. Campo de coles, 1890, 48 x 64,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



46. AU CIRQUE. 1905.



55. RETRATO DE SARA. 1906.



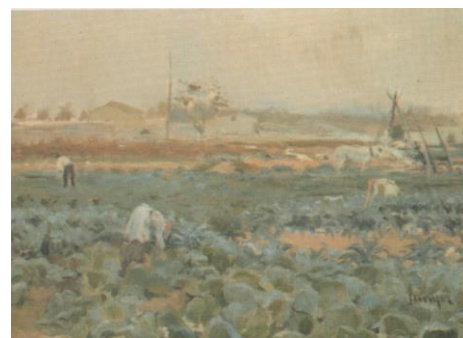
56. LA TIA REMEI. 1900.



75. CANAL ST. MARTIN. 1897.



76. MARCHÉ DE LA RUE LEPIC. 1904.



77. CAMPO DE COLES. 1890.

Exposición Colectiva.

- Exposición Selecció d'artistes penedesencs del segle XX. Sala D'Exposicions Castell dels Santmarti. Sant Martí Sarroca, del 12 de novembre de 1994 al 8 de enero de 1995.

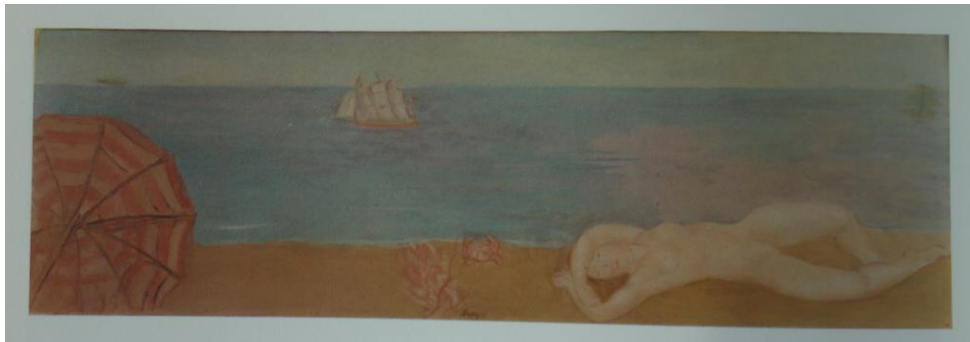
Bibliografía.

- Llorac i Santis, S., El Penedès terra d'Artistes, Catálogo de la exposición Selecció d'artistes penedesencs del Segle XX. Ayuntamiento de San Martí de Sarroca, 1994. p. 26, 28. fig. p. 28 s. núm. cat.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
- Mediterránea. 1940. se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada



MEDITERRÁNEA. 1940.

Exposición Colectiva.

- El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, del 22 de diciembre de 1994 al 12 de marzo de 1995.

Bibliografía.

- El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània, y Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 215-216, 223-224, 229-230, 273-274, 307-309 y 323-324, cat. núm. 290-291, 315-317, 333-334, 400-401, 464-466 y 483-485, fig.

Observaciones.

- Se presentaron 16 obras.
 - 290. El noi de la barca, 1924, 96,5 x 65,5 cm.
 - 291. Jaume i el cavallet groc, 1926, 65,5 x 54,5 cm.
 - 315. Retrat de Trinitat Catasús, 1916, 80 x 59 cm.
 - 316. Les cosidores, hacia 1917, (punta seca), 20,5 x 28 cm.
 - 317. Elvira amb cistella de cosir, 1919, 94 x 74 cm.
 - 333. Retrat de Carles y Laura, 1917, 73 x 60 cm.
 - 334. Maternitat, 1921, 92 x 73 cm.
 - 399. El Clot dels frares, 1913, 100 x 120 cm.
 - 400. Paisatge de Fornalutx, 1916, 100 x 125 cm.
 - 401. Paisatge del Vallespir, 1912, 49 x 49 cm.
 - 464. Puig del Mas (paisatge de Banyuls), 1914, 73 x 92 cm.
 - 465. Cala Forn, 1917, 120 x 140 cm.
 - 466. La meva Família, 1922, 115,5 x 100,5 cm.
 - 483. Mediterrània, 1910-1911, 84 x 132 cm.
 - 484. Pastoral, 1910-1911, 106 x 152 cm.
 - 485. Tres nus en el bosc, 1913-1915 cm.

Obras de la exposición identificadas.



290. EL NOI DE LA BARCA. 1924.



291. JAUME I EL CAVALL ET GROC. 1926.



315. RETRAT DE TRINITAT CATASUS. 1916.



316. LES COSIDORES. 1917.



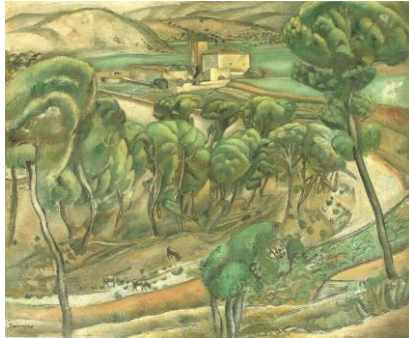
317. ELVIRA AMB CISTELLA DE CASIR. 1919.



333. RETRAT DE CARLES I LAURA. 1917.



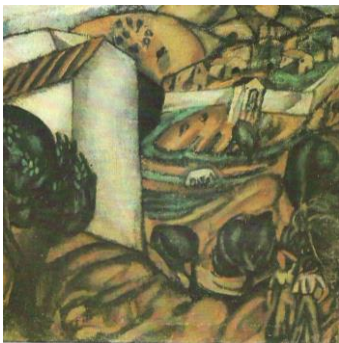
334. MATERNITAT. 1921.



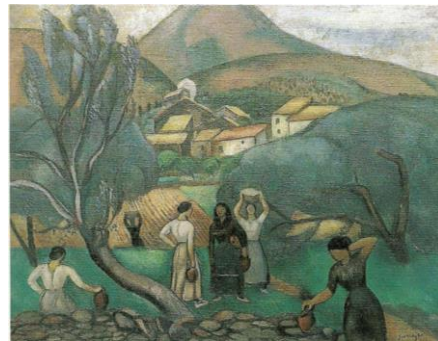
399. EL CLOT DELS FRARES. 1913.



400. PAISATGE DE FORNALUTX. 1916.



401. PAISATGE DEL VALLESPÍR.



464. PUIG DEL MAS. 1914.



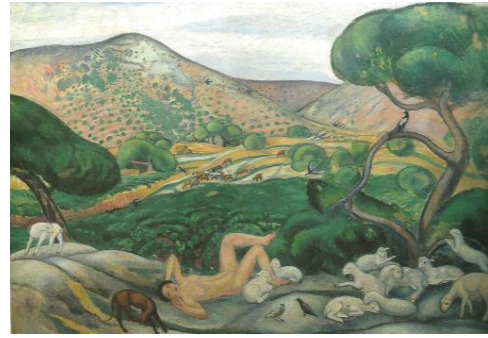
65. CALA FORN. 1917.



466. LA MEVA FAMÍLIA. 1922.



483. *MEDITERRÀNIA*. 1910.



484. *PASTORAL*. 1910.



485. *TRES NUS EN EL BOSC*. 1913.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Paisatge de Fornalutx. "El Noucentisme un projecte de modernitat, Barcelona", Dep.. Cultura. Generalitat de Catalunya, 1994. video
- Panyella V. "Victòria", en El Eco de Sitges, abril 1994.
- Panyella, V. "Records de Joan Salvat- Papasseit, en El Eco de Sitges, mayo 1994.
- "30 ans de peinture espagnole au musée!", en La Dépêche du midi. 8-9-1994.
- Guittou. G., "Impressions d'Espagne", en Sud-Ouest Du. 2-11-1994.
- "Trente ans de peinture espagnole", en Courrier Français, Lot et Garonne. 4-11-1994.
- M.F.Z., "L'évènement culturel agenais", en Le Petit Bleu de Lot-et-Garonne. 6-11-1994.
- Martí. O., "La pintura española de fin de siglo se expone en Francia", en El País. 6-11-1994.
- Iturribarria. F., "Francia acoge una muestra de 30 años de la pintura española entre Fortuny y Picasso", en El Correo Español. Barcelona. 6-11-1994.

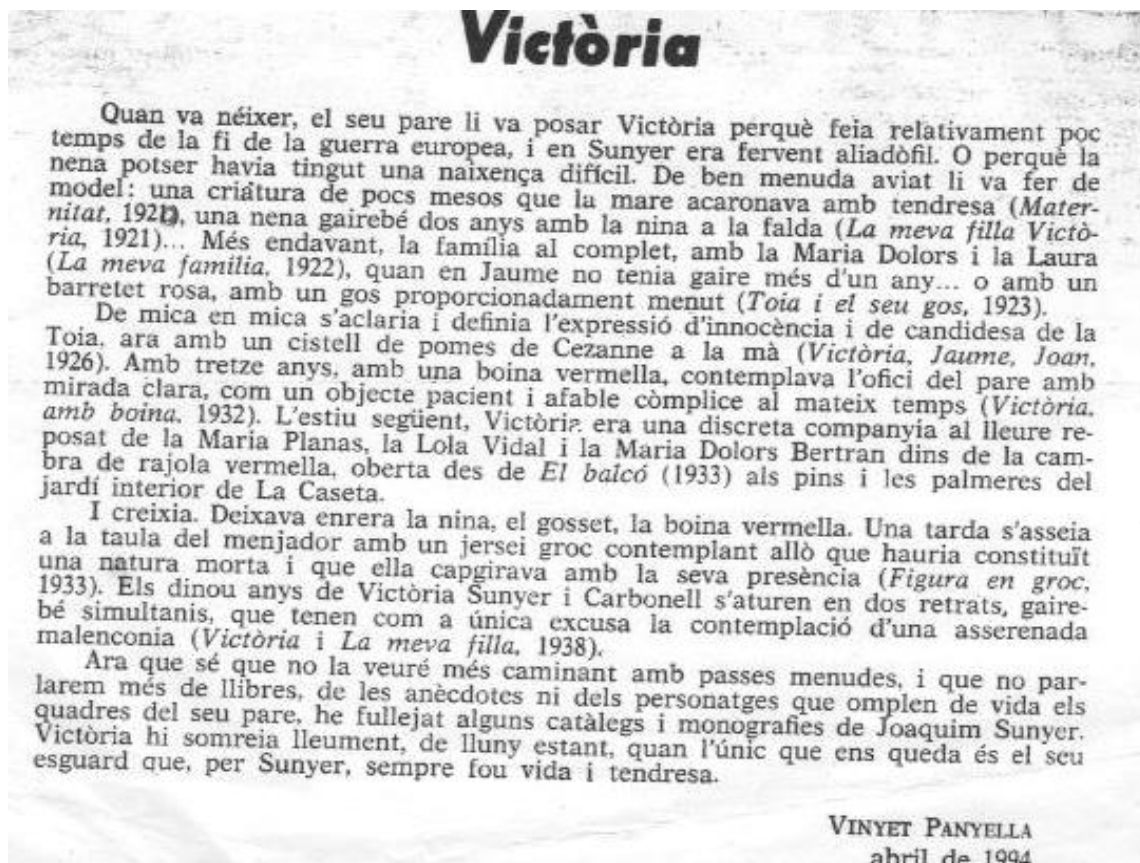
- Gil. I., "El arte español de finales del XIX, en la capital de la ciruela", en El Mundo. 13-11-1994.
- Godfrey. Dominique., "La fin de la Peinture sage", en Sud-Ouest. 13-11-1994.
- Piguet. P., "Quand l'Espagne reencontre le moderne", en La Crix. 22-11-1994.
- "Viva l'Espagne", en La Vie Electrique, noviembre 1994.
- Bouleau. C., "La peinture espagnole á l'aube du Cubisme", en Le Journal des Arts, noviembre 1994.
- J. Salvat Papaseit. Revista Serra d'Or. núm. 419, noviembre 1994. p.
- "De Fortuna à Picasso, trente ans de peinture espagnole, 1874-1906", en L'Express. 1-12-1994.
- Le Lédat. Y., "Exposition de Fortuny á Picasso", en La Gazette de la Vallée du lot. 1-12-1994.
- Serra C., "Una exposición revisa la cualidad de la estética y la ideología del 'noucentisme', en El País. Barcelona. 23-12-1994
- J.G.C., "El CARS acogerá la obra de 31 artistas nacidos antes de 1881", en A.B.C., p. 53. Madrid. 8-12-1994.
- P.T.C. , "Agen et les Beaux-Arts de Fortuny á Picasso", en Atlántica. diciembre 1994.
- Goater. D., "De Fortuny a Picasso", en Enjeux du Monde, diciembre 1994.
- Vinyet Panyella. El Noucentisme a Sitges. Revista Serra d'Or, num. 420, diciembre 1994. p. 51 a 54.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Perán, M., Suárez, A., y Vidal, M., "El Noucentisme, un projecte de modernitat". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània i Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 29, 38, 39, 43, 44. fig. p. 29.
- Perán, M., Suárez, A., y Vidal, M., "La prefiguració d'un projecte. Modernismo i Noucentisme. En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània i Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 49, 53, 56, 57, 62, 64.
- Molins, M., "Todo aquello que puede dar la tierra para cultivar la vista". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània i Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 264, 265, 266.
- Bilbeny, N., "El Noucentisme i la civilitat". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània i Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 209, 211, 215, 216, 224, 230, 333,
- Lunbar, R.S., "La Carn del Paisaje": Tradició popular i identitat nacional en el Noucentisme. En el Catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània i Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 281, 282, 283, 284, 287, 307, 308, 309.
- Fontbona, F., "La imatge del Noucentisme". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània y Enciclopèdia Catalana, 1994.
- Doñate. M., "La fidelitat als clàssics". En el catálogo de la Exposición El Noucentisme. Un projecte de modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre de Cultura Contemporània y Enciclopèdia Catalana, 1994. p. 200, 201, 202, 204, 207.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Forum Artis. S. A. 1994. p. 4131, 4132, 4133.
- Combalia, V., L'amistat entre Foix i Miró, catálogo de la exposición J.V. Foix Investigador en poesia

i amic de les Arts. Fundació La Caixa, 1994. p. 101,102, 103, 104.

- Llorens, J., La mancomunitat, Editorial Barcanova, S.A. libro de bolsillo de la colección Biblioteca, 1994, Cala Forn. p. 68.
- Triadó, J.R., Subirana, R.M., Calvo, E., Canalda, S., Montserrat, J., La Pintura Catalana, Los protagonistas de los Siglos XIX y XX. Obra en volúmenes, Carroggio S.A. de Ediciones, Barcelona, 1994. p. 59, 60, 179. ilus. p. 59.



*El Eco de Sitges, abril 1994

Agen

La peinture espagnole à l'aube du Cubisme

L'attrait de la modernité

À partir de ce mois, trente années de peinture espagnole à la jonction de deux siècles inaugurent une tournée française. Présentées tout d'abord à Agen, elles consacreront le nouvel espace d'exposition de la ville, situé dans l'ancienne église des Jacobins. Ignorée dans l'Hexagone, cette période charnière de l'art ibérique se trouvera exprimée en 90 tableaux – issus des collections espagnoles pour la plupart – illustrant tour à tour paysages, portraits et scènes de genre.

AGEN. Partagée entre deux cultures, espagnole et française, cette peinture nous est à la fois inconnue et familière. Inconnue parce qu'elle est peu conservée en France – Orsay possède seulement deux toiles de Sorolla et Zuloaga – familière car on y sent le regard des jeunes artistes sur Paris, symbole de la modernité. Castillans, catalans ou autres, beaucoup d'entre eux firent le voyage et en ramenèrent des accents qui jalonnent leurs tableaux. Paris leur offre, tel un bouquet, un jeu de courants neufs qui va se greffer sur leur héritage et renouveler superbement leur art : Impressionnisme, Japonisme, Symbolisme... autant de curiosités qui les attirent et les séduisent. Ainsi Fortuny, l'un des premiers à se tourner vers le nord, a une touche vibrante, précieuse et colorée qui évoque son ami et rival Meissonier. Ainsi, le réalisme qui gouverne le paysage, comme chez Vayreda, rappelle bien sûr l'École de Barbizon. Certains, comme



Joaquim Sunyer i Miró (1874-1956), *Au cirque Medrano (ou la loge)*, 1905, pastel, 31 x 48 cm, collection Ysern Dalmou

Regoyos, Rusiñol ou Beruete s'attachent aux particularismes de leur pays, à ses côtés pittoresques, à sa lumière et ses couleurs. D'autres, tels Casas ou Sunyer, préfèrent illustrer Paris et l'essence de la nouveauté : Montmartre, le canal Saint-Martin, les cirques... D'autres encore, poussant plus avant l'interprétation, frisent parfois l'abstraction, tel Joaquim Mir et ses évocations très colorées et structurées de la nature.

Mélange de deux cultures

Le réalisme sévit aussi dans le genre du portrait : Nonell ou Picasso abandonnent les conventions d'un académisme devenu

trop rigide et expriment très librement, à travers la couleur ou la forme, leur douleur ou leur joie. Ramon Casas, magnifique, s'attaque à tous les genres. Ses femmes sont les sœurs de celles de Degas, les portraits de ses amis rappellent Daumier ou Toulouse-Lautrec. Scènes intimistes, fêtes populaires, bruyantes et chamarrées, les sujets qui font vibrer ce Catalan génial sont variés et trouvent une expression originale, très séduisante et toujours renouvelée.

Cette exposition, qui répond en quelque sorte à celle qui fut organisée en 1919 au Petit Palais, met aussi en valeur l'action simultanée et féconde de ce mélange de deux

cultures. Cet art hispanique, nourri de son passé, puis ensemencé de germes neufs, eut en effet en France un impact considérable puisqu'il importé par des étrangers – et Picasso parmi eux – ; il participa de la même façon au grand saut dans l'abstraction.

Cécile Bouleau

■ *"De Fortuny à Picasso, 30 ans de peinture espagnole. 1874-1906"*, Agen, 5 novembre 1994 - 19 février 1995; Nancy, 13 mars - 27 juin 1995; Castres, 4 juillet - 3 septembre 1995. Commissaires : Yannick Lintz, Gilberte Martin-Méry, Claude Pétry. Catalogue collectif, édition Réunion des Musées Nationaux.

* Bouleau, C., "La peinture espagnole à l'aube du Cubisme", en *Le Journal des Arts*, novembre 1994.

1995

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, octubre 1995-enero 1996.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995. p. 45.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Los dos hermanos.

Obra de la exposición identificada.



LOS DOS HERMANOS. 1943.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición El mejor Arte Catalán del siglo XX, Desde la arquitectura de Gaudí a Tapies. Celebrada en el Museo Michael Carlos, Atlanta, abril 1995.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El mejor Arte Catalán del siglo XX, Desde la arquitectura de Gaudí a Tapies.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTICULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "L'exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins á Agen", en Sud-Ouest. 3-1-1995. fig.
- Neumuller. M., "Les peintres espagnols en quête de modernité", en La Marseillaise. 8-1-1995. fig.
- "Panyella, V., "El noucentisme a Sitges", en El Eco de Sitges. 14-1-1995.
- "Panyella, V., "El noucentisme a Sitges", en El Eco de Sitges. 21-1-1995.
- L.T., " De Fortuny á Picasso 30 ans de peinture espagnole", en L'Objet D'Art, febrero 1995. fig.
- Calonne. A., " De Fortuny a Picasso: 30 ans de peinture espagnole", en Valeurs de L'Art, 1995. fig.
- Verchére. L., " D'une Exposition à L'Autre", en ELLE Décoration, núm. 55, febrero 1995. fig.
- Barral i Altet, X., "Un segle d'art. 1913. El Noucentisme: la Catalunya eterna", en Avui. 1-8-1995. fig. p. b2.
- Frisach Montse, "Atlanta 96 mostrará l'art català del segle", en Avui. Barcelona 3-11-1995.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Wilkie Collins. Confessions d'un Aventurer. Ed.Columna S.A., 1995. Portada.
- David Jou., A la deriva blava, Poemes de Sitges. Ed. Columna, 1995. Portada y contraportada.
- Josep Maria de Sagarra. Home de Teatre. Estudi de la obra de J.M. Sagarra. Entidad autónoma d'organització. Retrato de J.M. de Sagarra, 1995. p. 97, 98. fig. p. 97.
- Bozal V., Santos Torroella R., Lomba Serrano. C., en el catálogo de la exposición La Sociedad de Artistas ibéricos y el arte español de 1925. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995. fig. p.19, 55, 79.
- Font R., Antología Josep Carner, Editorial Barcanova. S.A., 1995, p. 102, 103. fig. p. 103.
- Enric Cristófol Ricart, Llibre de memòries, Parsifal Ediciones, 1995. p. 54, 65, 96, 140, 141, 182, 201, 202, 203, 204, 208, 209, 215, 216, 254. fig. p. 203.
- Catálogo de la exposición Mas. L'altra col·lecció del Museu D'Art de Sabadell. Sabadell, 1995. p. 42.
- Ràfols Casamada. " Presència i percepció de la naturalesa en l'Obra dels pensadors, els literats i els artistes Noucentistes". Barcelona, julio 1995.
- Soldevila, F, Dietari s de l'exili i el retorn, Edicions 3i4. 1995 .

De Fortuny à Picasso

► L'exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins à Agen.

Sud-Ouest invite au voyage

Jusqu'au 19 février, l'exposition « De Fortuny à Picasso » organisée par les villes d'Agen, Castres et Nancy propose de belles découvertes sur la peinture espagnole entre 1874 et 1906.

« Sud-Ouest » brosse chaque semaine le portrait d'un tableau. Des toiles choisies pour ce qu'elles racontent des artistes de ce temps et de leur aventure.

L'exposition est ouverte tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h, rue Richard-Cœur-de-Lion à Agen.

► Marché rue Lepic à Paris

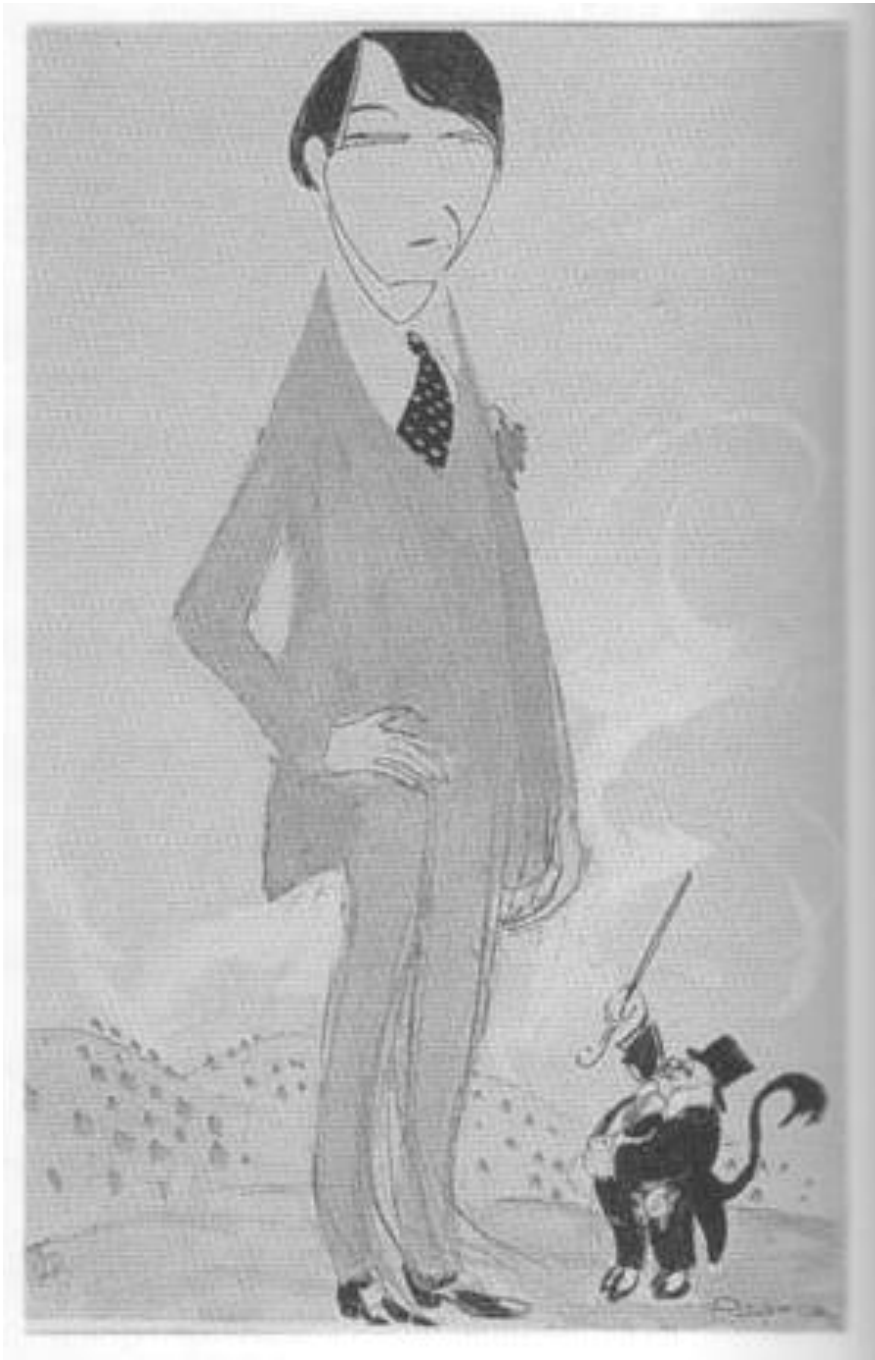
À nous deux Paris ! L'un des thèmes de l'exposition est bien celui-là. La Ville-lumière attire les papillons d'Espagne. À nous deux donc la Rue Lepic, et les lumières de la ville. La toile de Joaquim Sunyer est presque malhabile, mais c'est un éloge de l'instantané. Peindre les bords de la Marne, ça laisse le temps de flâner. Figurer sur le vif, la lassitude des portefaix, la queue en trompette du chien, le panier qui tombe du banc, c'est une sorte de défi. Surtout que le peintre, c'est sûr, s'est levé tôt ! Avec le soleil. Même les légumes à 15 centimes sont encore à la vente...

Sunyer parcourt là un cadre familier aux impressionnistes parisiens. Il a trente ans, il est parisien depuis sept ans, se lie à Picasso, Matisse, Vuillard, Bonnard... Les regards neufs l'intéressent. Il est né en 1874, l'année qui borne le début de l'exposition des Jacobins, et peindra donc bien au-delà. Plusieurs tableaux sont aux Jacobins : deux d'entre eux montrent de même des scènes de travail, l'un en Espagne - le Champ de choux -, l'autre à Paris - la Passerelle du canal Saint-Martin-. Il y a entre eux tout un itinéraire.

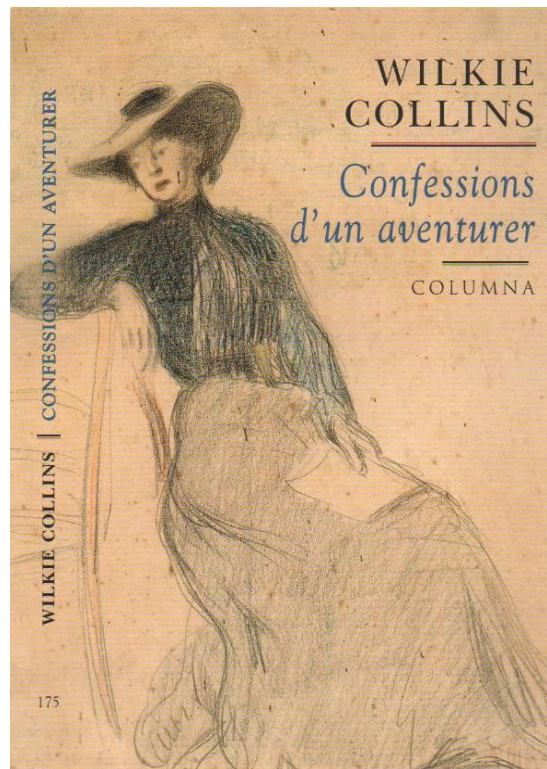


« Le marché de la rue Lepic »
(Photo Patrick Bernière - Sud-Ouest -)

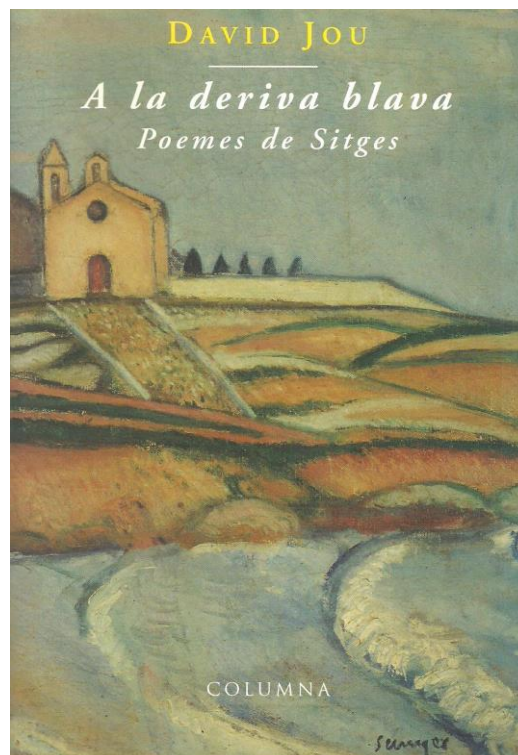
“L'exposition de peinture espagnole se poursuit aux Jacobins à Agen”, en Sud-Ouest. 3-1-1995.



El Pintor Joaquín Sunyer Hacia 1910. Tinta china y acuarela sobre cartulina 48 X 31,5 cm.



Wilkie Collins. Confessions d'un Aventurer. Ed.Columna S.A., 1995. Portada.



David Jou., A la deriva blava, Poemes de Sitges. Ed. Columna, 1995. Portada y contraportada.

1996

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 20 de marzo al 8 de septiembre de 1996.

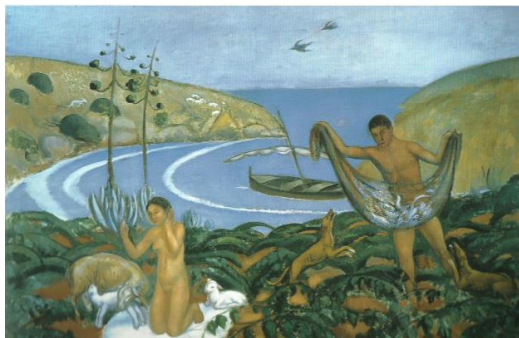
Bibliografía.

- De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 234, cat. núm. 92.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra
 - 92. Mediterránea, 1910, 85,5 x 130 cm.

Obra de la exposición identificada.



92. MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva.

- L'últim XIX i el primer XX dibuixen. Sala de arte Artur Ramon. Barcelona, del 20 de junio al 14 de septiembre de 1996.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición L'últim XIX i el primer XX dibuixen. Sala de arte Artur Ramon. Barcelona, 1996. cat. núm. 54.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Escena de Boulevard Paris, 1899, 54 x 40 cm.

Obra de la exposición identificada.



ESCENAS DE BULEVAR. 1899.

Exposición Colectiva.

- From Gaudí to Tapies. Catalan Masters of the 20 th. Century, Atlanta, Michael C. Carlos Museum, del 27 de abril al 2 de junio de 1996; Québec, Musée du Québec, del 19 de junio al 10 de julio de 1996; Saint Petersburg, Salvador Dalí Museum, del 27 de julio al 22 de septiembre de 1996; Texas, San Antonio Museum, del 13 de octubre al 11 de diciembre de 1996.

Bibliografía.

- From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20 th. Century, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996, p. 34-36, cat. s/núm., fig. p. 35-36.

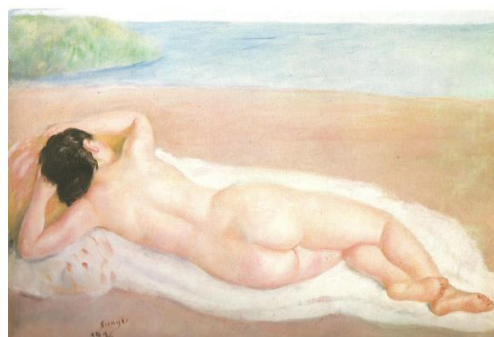
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Paisaje de Fornalutx, 1916, 100 x 125 cm.
 - Desnudo de espalda en la playa, 1936, 55 x 80,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.



DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. 1936.

Exposición Colectiva.

- Exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. 1996. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 29 de octubre

al 9 de enero de 1997. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 23 de enero al 16 de marzo de 1997.

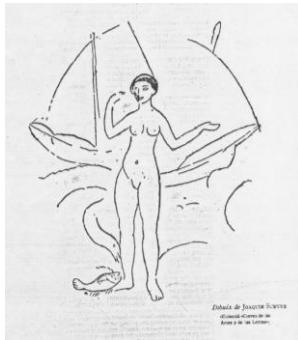
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, p. 153.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
- Dibujo, 1912.

Obra de la exposición identificada.



DIBUJO.1912.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Barberá. J., "De Joaquim Sunyer a Josep Maria Sert", en El Eco de Sitges. Sitges. 27-7-1996. p.8.
- Perán F., "Notes sobre la recepció de Cézanne a Catalunya", en Serra d'or, núm. 444, diciembre 1996. fig. p. 81.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Richard de la Fuente, V., Picasso à Ceret. 1911-1914. Des modernistas aux cubistas en Roussillon, Narbona, Mare Nostrum, Ed., 1996. p. 8, 9, 10, 148, 149, 150, 151, 152, 153.
- Panyella V., Cronología de Noucentisme (Una eina). Biblioteca Serra D'Or. Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, 1996. p. 14, 45, 49, 50, 52, 53, 54, 57, 65, 68, 81, 100, 102, 114, 117, 119, 124, 125. fig. portada, p. 71.
- Fontbona, F., "Mediterránea". En el Catálogo de la Exposición De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 234, cat. núm. 92.
- Fontbona, F., "Joaquim Sunyer de Miró 1874-1956". En el Catálogo de la Exposición De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1996, p. 309.
- Carbó J., Elogi de la Formiga. Ed. Columna. Barcelona, 1996. portada.
- Simenon G., Maigret i el Vagabund. Ed. Columna, 1996. portada.
- Doñate M., Mendoza C., Guía del museo de Arte Moderno. Museo de arte Moderno MNAC, 1996. p. 47, 48, fig. p. 48.
- Corredor-Matheos J., La segona Meitat del Segle XX, Història de l'art català. Vol. IX, Ediciones 62. Barcelona, 1996. p. 41, 80, 238.

- Brihuega Sierra, J., El Arte Español entre 1900 y 1939. Historia del Arte en España, Lunwerg Ediciones S.A. Barcelona. 1996. p. 433, 434, 437, 439, 573. fig. p. 437.

8 / L'ECO DE SITGES

27-7-96

De Joaquim Sunyer a Josep Maria Sert

Jaume Barberà

Acaparant l'atenció en el quadre "L'empordanesa", del sitgetà Joaquim Sunyer, no hem pogut més que fixar el record en un altre pintor nascut a Barcelona el 1874 i mort a la mateixa ciutat el 1945. Ens referim a Josep Maria Sert, del qual es diu que és fill de la Revolució Industrial que possibilità a l'empara de les luxoses mansions dels seus magnats, el ressorgiment de la pintura mural. Josep Maria Sert, de talarant mirada comercialitzadora, segons el dir de Rafael Manzano, ja l'any 1899 es traslladà a París per tal de decorar el Pavelló d'Art Nou de l'Exposició Universal de la ciutat llum. Arribat de nou al nostre país, enriqué els murs de les mansions de les millors cases catalanes, i de manera especial, al del Marqués d'Àtella.

A França ja havia donat proves del seu art al Palau de la Marquesa de Polignac, seguint després, entre algunes altres la de Sir Sixton Noble a Londres.

I si com diu el crític J. Llop, pintar és representar en un llenç el que veus o el que sents, o allò que t'agradaria que fos, per a Josep Maria Sert i per al sitgetà Joaquim Sunyer segurament que fou tot allò que apunta J. Llop, amb la intervenció d'una idealitat artística i independent, que començà per obrir camins i noves perspectives, donar profunditat i altura dels termes i detectar, com el qui més, el conjunt de forces artístiques que hi havia en el Modernisme com a moviment romàntic, i el noucentisme com a nova força experimental.

Anys enrera, en una exposició de pintura

catalana al Palau Robert de Barcelona, hi participaren Sert i Sunyer, el primer en la presentació de diversos murals, i el segon, amb alguns quadres de bella factura. Dos estils, dues tendències oposades, donaven als espectadors la precisió d'un idealisme verament sentit. Amb la participació de les signatures de 33 artistes, la mostra reflectí les diverses tendències que, des de primers de segle, els millors mestres han donat proves de la seva valua.

Com escriu Rafael Manzano, "l'època de Sert fou la de les massa socialitzades, la dels cors wagnerians. Molts dels seus temes recullen el batec de les multituds que s'enfilen per les muralles, formen escales alades en el triomf de l'amor, realitzen esforços gegantins o caminen sense banderes, en la trista desfilada dels vençuts..."

En canvi, Joaquim Sunyer no admirava tant les catedrals gòtiques, però propugnava la democratització dels museus. Sunyer, però, sabia convertir-se en un poeta i pintor d'imatges. Les cales - les petites cales del Garraf -, formaven part d'un procés creatiu que

interpretava el color i les formes en ritmes i zones de tangència, i semblava anar vers desconeguts racons que ajudaven a donar una major valoració pictòrica a la seva obra.

Aquell fou l'encís que vàrem trobar en els dos pintors al·ludits, en aquella Exposició al Palau Robert. I com digué en certa ocasió l'amic Jaume Arnal i Costa, "hauriem d'empènyer més els noms d'aquells que ens honoren amb llur comportament i llur obra".



• El pintor Josep Maria Sert.



Correo de las Letras & las Artes. Barcelona. 1912.
Hemeroteca, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Correo de las Letras & las Artes. Barcelona. 1912.
Hemeroteca, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Pícarol. Barcelona. 1912.
Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura.
Hemeroteca Municipal.



La Cantonada. Barcelona. 1914.
Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura.
Hemeroteca Municipal.

1997

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20 th. Century. Tacoma Museum of Art, Tacoma, Washington, EUA, del 19 de enero de 1997 al 30 de marzo de 1997.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20 th. Century. Tacoma Museum of Art, Tacoma, Washington, 1997.

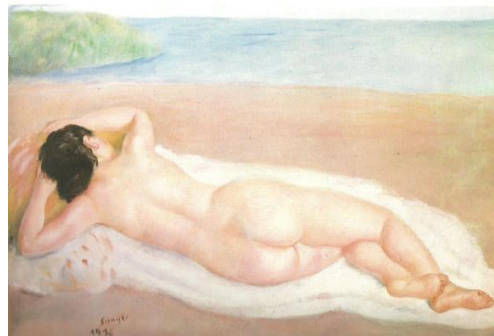
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Paisaje de Fornalutx, 1916, 100 x 125 cm.
 - Desnudo de espalda en la playa, 1936, 55 x 80,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.



DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. 1936.

Exposición Colectiva.

- Pintura simbolista en España. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 18 de febrero al 6 de abril de 1997.

Bibliografía.

- Portus, J., Catálogo de la exposición Pintura simbolista en España. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid. p. 207, 208, 209, 241.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra,
 - Maternidad, 1908, 120 x 105 cm.

Obra de la exposición identificada.



MATERNIDAD. 1908.

Exposición Colectiva.

- Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Jordan National Gallery of Arts, Amman, Jordania, del 1 al 27 de octubre de 1997, Nacional Library Al Assad, Damasco, Siria, del 9 al 20 de noviembre 1997.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Jordan National Gallery of Arts, Amman, Jordania. 1997, Nacional Library Al Assad, Damasco, Siria. 1997.

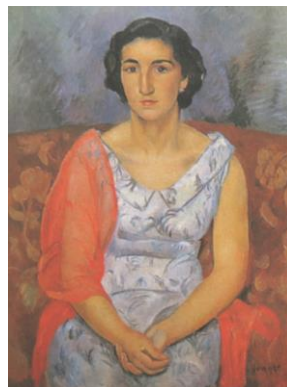
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
- Retrato de la señora Álvarez, 1931 cm.
- Dona Asseguda, h. 1927 cm.

Obras de la exposición identificadas.



RETRATO DE LA SEÑORA ALVAREZ. 1931.



DONA ASSEGUDA. 1927.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, marzo-abril 1997.

Bibliografía.

- Pintores de Fama, Barcelona, Sala Parés, 1997.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- Del Vedutismo s las Primeras Vanguardias. Obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 5 de mayo al 13 de julio de 1997.

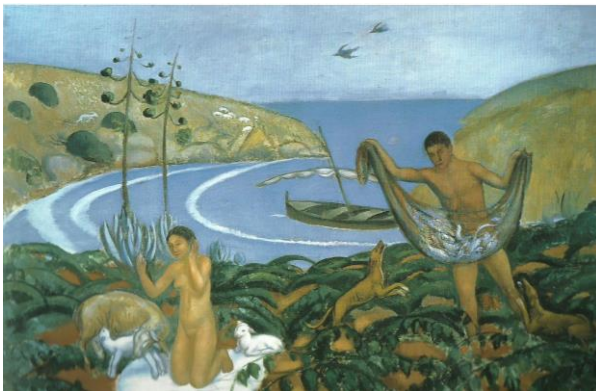
Bibliografía.

- Del Vedutismo s las Primeras Vanguardias. Obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Bilbao, Fundación Thyssen-Bornemisza, 1997. p. 168. cat. núm. 51.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 51. Mediterránea 1910, 85,5 x 130 cm.

Obra de la exposición identificada.



92. MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva.

- Josep Carbonell i Gener. La seva obra. Catàleg de la multiexposició, Sitges, Ayuntamiento de Sitges, septiembre 1997.

Bibliografía.

- Josep Carbonell i Gener. La seva obra. Catàleg de la multiexposició, Sitges, Ayuntamiento de Sitges, del 12 septiembre al 5 octubre de 1997. p. 32 y 33, fig.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Retrat 1926, 56 x 45 cm.
 - Nu, h. 1924, 80 x 63 cm.

Obras de la exposición identificadas.



RETRAT. 1926.



NU. 1924.

Exposición Colectiva.

- 60 th Anniversary of the picture gallery at the villa Favorita, Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano, Villa Favorita, del 5 de septiembre al 2 de noviembre de 1997.

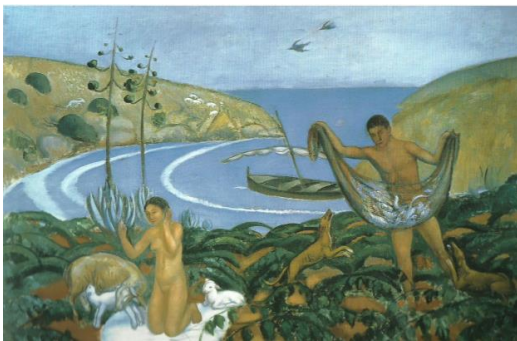
Bibliografía.

- 60 th Anniversary of the picture gallery at the villa Favorita Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection, Milá, Skira, 1997, p. 288, 289, 321, cat. núm. 113.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 113. Mediterránea 1910, 85,5 x 130 cm.

Obra de la exposición identificada.



92. MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva.

- Realismo mágico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936. València, IVAM Centre Julio González, del 19 de junio al 31 de agosto de 1997; Fundación Caja Madrid del 17 de septiembre al 9 de noviembre; Las Palmas, Centro Atlántico de Arte Moderno, del 2 de diciembre de 1997 al 1 de febrero de 1998.

Bibliografía.

- Realismo mágico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936. València, Generalitat Valenciana, 1997, p. 71, cat. s/núm., fig. p. 174-175.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Tres desnudos en el bosque, 1913, 125 x 151 cm.
 - Mi familia, 1922, 115,5 x 100,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



TRES DESNUDOS EN EL BOSQUE. 1913.



MI FAMILIA. 1922.

Exposición Colectiva.

- Barcelona-Madrid 1898-1998. Sintonies i distàncies , Centro de cultura contemporánea de Barcelona, del 22 de septiembre de 1997 al 18 de enero de 1998, y en Madrid en el círculo de Bellas Artes, del 3 de marzo al 10 de mayo de 1998.

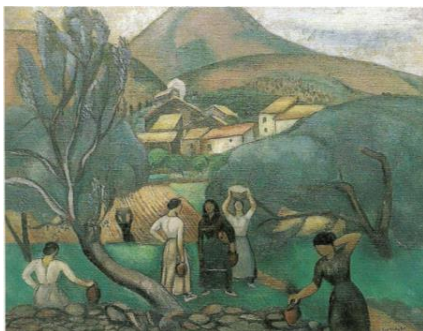
Bibliografía.

- Perán M., La remor d'un diàleg en la dinàmica de l'art espanyol, en el Catálogo de la exposición Barcelona-Madrid 1898-1998 Sintonies i distàncies. Centre de Cultura Contemporània, Comunidad de Madrid, Instituto de Ediciones de la Diputación de Barcelona, 1997. p. 100. ilus. p. 107.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Puig del Mas (Paisaje de Banyuls). 1914, 72 x 93 cm.

Obra de la exposición identificada.



PUIG DEL MAS. 1914.

Exposición Colectiva.

- Josep Pla i els Homenots artistes, Girona, Sala de la fundación La Caixa, del 30 de octubre al 31 de diciembre de 1997; Tarragona, Sala Tarragona, del 14 de enero al 1 de marzo de 1998; LLeida, Centre Cultural de la Fundació La Caixa, del 18 de marzo al 26 de abril de 1998; Granollers, Centre Cultural de la Fundació La Caixa, del 6 de mayo al 14 de junio de 1998.

Bibliografía.

- Joseph Pla i els Homenots artistes, Girona, Sala de la fundación La Caixa, 1997, p. 14, 15, 66, 67, cat. núm. 18, fig.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 18. Pastoral, 1910, 106 x 152 cm.

Obra de la exposición identificada.



18. PASTORAL. 1910.

Exposición. Colectiva.

- Togores. Clasicismo y renovación. Obra de 1914 a 1931. Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, del 25 de noviembre de 1997 al 15 de enero de 1998. Museu d'Art Modern del MNAC. Parc de la Ciutadella, febrero-abril 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Togores. Clasicismo y renovación. Obra de 1914 a 1931 Ministerio de Educación y Ciencia. 1997. p. 21, 22, 23, 26, 27, 75, 76, 208. cat núm. 86.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Las Hermanas Ribas, 1913, 107,5 x 77,5 cm.

Obra de la exposición identificada



LAS HERMANAS RIBAS. 1913.

Exposición. Colectiva.

- Instituto de estudios catalanes 90 años. 1907-1997. Barcelona. Casa de la Convalecencia Barcelona, del 18 de junio al 31 de octubre de 1997.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición - Instituto de estudios catalanes 90 años. Instituto de estudios catalanes, 1997. p. 40, 41, s. núm. p. núm. cat. 4.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 4. Jaume i el cavallet groc, 1926.

Obra de la exposición identificada.



JAUME I EL CAVALLET GROC. 1926.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Beltrán A., "El IVAM se acerca al realismo mágico como otra cara de la modernidad", en El País, 20-6-1997.
- Ráfols Casamada, A., Josep Pla i els pintors noucentistes, en Nexus. Revista Semestral, Fundació la Caixa de Catalunya. núm. 18, julio de 1997. p. 23, fig. p. 23.
- Pons, A., "Joaquim Sunyer, la Ciutat ideal", en Avui. . Barcelona. 9-8-1997. fig. p. 30.
- "Els mestres i el món àrab", en el Eco de Sitges. Sitges, septiembre 1997.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Vallès, I., "De l'ideari noucentista a la realitat sunyeriana" en Els Anys vint en els Països Catalans (Noucentisme/Anantguarda). Primer Col·loqui Internacional de l'Associació Francesa de Catalanística. Paris, 1996, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 187, 188, 189, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 207, 208, 209.
- Panyella, V., Joaquim Sunyer. Gent Nostra. Columna. 1997.
- Gaziel (Calvet, A.), El secret d'una migració misteriosa en Quina mena de gent som, Barcelona, La magraza, 1997, p. 147.
- Fontbona, F., Llibre d'Or de l'Art Català. Ediciones Primera Plana S.A. Láminas coleccionables, 1997, p. 177, 181, 183. ils. p. 177.
- Pizza A., El Mediterrani: Creació i Desenvolupament d'un mite, en el Catálogo de la Exposición José Luis Sert y el Mediterráneo. Col·legi d'arquitectes de Catalunya, 1997, fig. p. 18, 19, 21, 22, 27.
- Fontbona F., Miralles F., Història de L'Art Català, Vol. VII, Del Modernisme al Noucentisme 188-1917, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1997. p. 140, ilus. p. 142, 164, 173, 242, 243.

- Savall, A., Molina, M.C., Cabra, J., Sarasibar X., Marías I., Jo, tu i nosaltres. Cos, sexualitat afectivitat, Ediciones Octaedro SL, Barcelona, 1997. fig. p. 37.
- Fontbona, F. Colección Central Hispano, Fundación Central Hispano, Madrid, 1997, p. 425 a 427.
- Fontbona, F. Colección Pedro Masaveu. Pintura del s. XX Principado de Asturias, Gijón 1997, p, 46, 47.

Joaquim Sunyer, la ciutat ideal

Per explicar el surrealisme a un neòfit, jo el posaria davant d'un quadre de Magritte: la distorsió de formes i conceptes no té res a veure amb l'abstracció -que és un altre dels camins que segueix l'art modern en el moment de la descomposició de la figura- sinó amb el procés subversiu al qual aspirava Breton. Per explicar el Noucentisme, n'hi hauria prou amb algun quadre de Joaquim Sunyer (1874-1956). Per exemple, *Tres nus al bosc o Cala Forn*. Malgrat que es tracti de paisatges mediterranis -l'olivera, els pins i, al fons, sovint, la vela llatina- s'hi respira l'ideari de la Catalunya-ciutat, de la ciutat ideal inventada pels noucentistes i que, de fet, mai no va existir. Cristina Mendoza, directora del Museu d'Art Modern de Catalunya, s'atura davant de *Cala Forn* (1917) i esmenta els noms d'Eugeni d'Ors i Cézanne. El primer havia dit del segon: "En lloc de fer del paisatge un estat d'ànima, Cézanne féu de l'ànima un estat de paisatge", magistral definició a la qual seguia una declaració de principis nacionalistes: "Doctor de visió, va quedar-se a mig camí del veure. Ens és mestre, però li som infidels.



'Cala Forn', de Joaquim Sunyer

Ell fou materialista i nosaltres som mitòlegs. Ell veié la natura morta, i nosaltres la veiem viva. Enemiga si voleu, però viva... El mort és ell."

Per Joaquim Sunyer no representa cap situació antitètica representar, al mateix temps, el cezanisme –que no era pintura morta sinó pintura escrita des de la distància– i el mediterranisme del Noucentisme, d'Eugeni d'Ors. Com la pintura de Magritte, la de Sunyer és, a la vegada, extraordinàriament bella i inquietant –no cal entendre en cap teoria artística per admirar-la, per deixar-s'hi seduir– i, a la vegada, didàcticament ideològica, conceptual, si es prefereix.

És clar que, com em subratlla Cristina Mendoza, en aquest brevíssim recorregut pel Museu d'Art Modern de Catalunya hem deixat enrere moltes meravelles. Per exemple, Joaquim Mir i els seus esclatants paisatges de Tarragona, tan internacionalment homologables; i la importància decisiva, per entendre el moviment modernista, dels artesans: ebenistes com Gaspar Homar o joiers com Lluís Masriera. I la prodigiosa consolidació de l'escultura: Gargallo, Juli González, Hugué, Rebull. A punt de sortir, el visitant ensopega amb el retrat que Salvador Dalí va fer al seu pare, l'any 1925 –un retrat que aconsegueix transmetre a l'espectador el mateix tema reverencial que, fins que hi va trencar, sentia envers la figura del pare. I ensopega, també, amb una pintura d'Olga Sacharoff, de quan aquesta artista encara no s'havia convertit en la retratista oficial del Putxet. És un quadre que hauria pogut signar perfectament el Douanier Rousseau.

1998

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva.

- Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Instituto Cervantes, Brussel·les, Bélgica, del 28 de enero al 20 de febrero de 1998. Sala bab Rouah, Rabat, Marroc, del 24 de marzo al 12 de abril de 1998. Sala d'Exposicions Wafa Bank, Casablanca, Marroc, del 16 de abril al 11 de mayo de 1998. Maison des Arts, Tunis, Tunisia, del 27 de mayo al 27 de junio de 1998. Akhnaton Gallery, El Cairo, Egipto, del 15 de octubre al 2 de noviembre de 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Aura Mediterrània. Mestres catalans del segle XX. Generalitat de Catalunya. 1998.

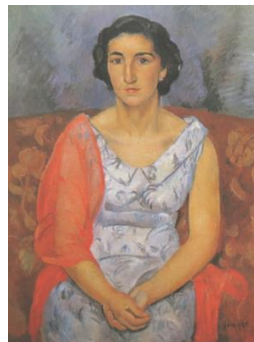
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Retrato de la señora Álvarez, 1931.
 - Dona Assegura, 1927.

Obras de la exposición identificadas.



RETRATO DE LA SEÑORA ÁLVAREZ. 1931.



DONA ASSEGUDA. 1927.

Exposición. Colectiva.

- La Pintura española del cambio de siglo en la colección Carmen Thyssen-Bornemiza, Zaragoza, Palacio de Sástago, del 7 de abril al 28 de junio de 1998.

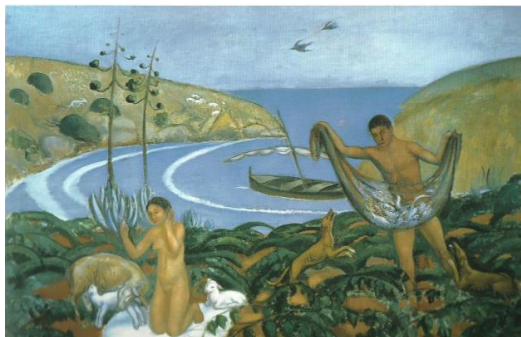
Bibliografía.

- Tussell J., Introducción, Fontbona F., Joaquim Sunyer, en el Catálogo de la exposición Pintura española del cambio de siglo en la colección Carmen Thyssen-Bornemiza, Zaragoza, 1998. p. 30, 31, 110, 111, 127. núm cat. 33. p. 111.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra
 - 33. Mediterránea, 1910, 85,5 x 130 cm.

Obra de la exposición identificada.



92. MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición El arte del desnudo. Sala Chicarreros de Sevilla, Sevilla, del 22 de mayo al 22 de junio de 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El arte del desnudo.

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- De Picasso a Dalí. As raíces da vanguardia española 1907-1936, Lisboa, Museo do Ciado, del 24 de junio al 25 de septiembre de 1998.

Bibliografía.

- Bonet, J.M., Las raíces de la vanguardia Española, Alonso Ó., Amado F., Mojado J.A., en el catálogo de la exposición De Picasso a Dalí. As raíces da vanguardia española 1907-1936, Madrid, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998. p. 103, 108, 231, 232, 361. núm. cat. 63. p. 361.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 62. Cala Forn, 1917, 120 x 40 cm.

Obra de la exposición identificada.



CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva.

- Exposición homenaje a la Galería Sur, organizada por el Museo de Bellas Artes de Santander, junio- julio 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición homenaje a la Galería Sur, organizada por el Museo de Bellas Artes de Santander. 1998

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Retrato de la Señora Mombrú.

Obra de la exposición identificada.



RETRATO DE LA SEÑORA MOMBRÚ. 1945.

Exposición Colectiva.

- Exposición El arte del desnudo. Centro cultural Caixavigo, Vigo, julio-agosto 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El arte del desnudo. Caixavigo Vigo, 1998. p. 21, 110, 111, 125. ilus. p. 21.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Desnudo en el bosque, 1934, 54 x 81 cm.

Obra de la exposición identificada.



DESNUDO EN EL BOSQUE. 1934.

Exposición Colectiva.

- Los 98 Ibéricos y el mar, Lisboa, exposición Mundial de Lisboa-Pabellón de España del 3 de agosto al 30 de septiembre de 1998.

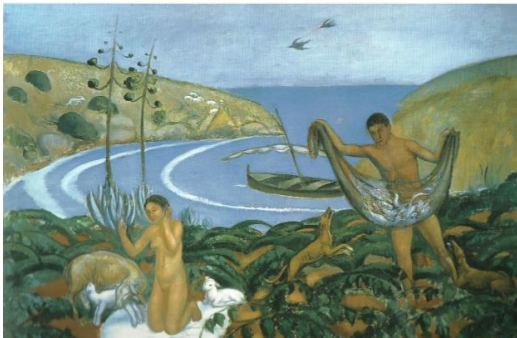
Bibliografía.

- Los 98 Ibéricos y el mar, Lisboa, Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998, p. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 196, 197, 198, 199.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Mediterránea, 1910, 85,5 x 130 cm.
 - Pastoral, 1910-1911, 106 x 152 cm.

Obras de la exposición identificadas.



MEDITERRÁNEA. 1910.



PASTORAL. 1910.

Exposición Colectiva. PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Arte Nuevo 1915-1936, Madrid, Fundación Caja de Madrid. 1998.

Bibliografía.

- Arte Nuevo 1915-1936, Madrid,

Observaciones.

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva.

- Istmos. Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, del 15 de octubre al 6 de diciembre de 1998.

Bibliografía.

- Istmos. Vanguardias Españolas 1915-1936, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998. núm. cat. 46.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 46. María Dolores, 1916, 85 x 70 cm.

Obra de la exposición identificada.



46. MARIA DOLORES. 1916.

Exposición Colectiva.

- Aurelio Biosca y el arte español. Sala Julio González. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Aurelio Biosca y el arte español. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, 1998. p. 20. cat. núm. 77.

Observaciones.

- Presentó 1 obra,
 - Desnudo, 1930, 62,5 x 70 cm.

Obra de la exposición identificada.



DESNUDO. 1930.

Exposición Colectiva.

- Juan de la Encina, 1883 – 1963 y el Arte en su tiempo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 22 de julio al 7 de septiembre de 1998. Juan De la Encina, 1883 – 1963 y el Arte en su tiempo, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, octubre-noviembre 1998.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Juan De la Encina, 1883 – 1963 y el Arte en su tiempo, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1998.

Observaciones.

- Presentó 1 obra,
 - Mujer haciendo ganchillo, 1932 cm.

Obra de la exposición identificada.



MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1932.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Santos Torroella. R., "Carta de Barcelona. Ràfols Casamada y la tradición de lo nuevo", en A.B.C., p. 129. Madrid. 25-2-1998.
- Sella. V., "Joaquim Sunyer vist per Vinyet Panyella", en El Eco de Sitges, Sitges, 28-2-1998.
- "Vinyet Panyella presenta la biografía de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges, Sitges, 28-2-1998.
- "La biografía de Joaquim Sunyer feta per Vinyet Panyella es presenta a Barcelona", en El Eco de Sitges, Sitges, marzo 1998.
- Vinyet Panyella treu un llibre sobre el pintor Joaquim Sunyer", en Avui. Barcelona. 9-3-1998.
- González Barba, A. "Cincuenta artistas del siglo XX exponen en Sevilla "El Arte al Desnudo", en ABC, p. 55, Madrid. 20-5-1998.
- Moreiro. J.M., "La vanguardia española muestra sus raíces en el Chioado lisboeta", en A.B.C., p. 54. Madrid. 25-6-1998.
- "El Maricel mostra la primera Peça del mes", en El Eco de Sitges, Sitges. 27-6-1998.
- García J., "En agosto, pintores del 98", en El País. 26-7-1998.
- Coll i Mirabent, I., "Joaquim Sunyer a través d'un quadre i d'un llibre". En Butlletí del Grup d'estudis Sitgetans. Any XXII, núm. 86, agosto 1998.
- Fugisser. "Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges, Sitges. 19-9-1998.
- S. C., "Una exposición rescata medio siglo de arte en la galería Biosca", en A.B.C., p. 56. Madrid. 28-10-1998.
- "L'oli Amadeu de J. Sunyer, al Maricel", en El Eco de Sitges, Sitges, 13-11-1998.

- "L'Ajuntament rep una important obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 14-11-1998.
- Revista Serra D'Or. núm. 467. novembre 1998. fig. p. 57.
- "La biografia de Joaquim Sunyer feta per Vinyet Panyella es presenta a Barcelona", en El Eco de Sitges, marzo 1998.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Sierra i Farreras. R., Diccionari Biogràfic de Sitgetans. Ayuntamiento de Sitges, 1998. p. 369. 370.
- Llanas. M., Gaziel: Vida, Periodismo i Literatura. Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1998.
- Milicia. J., Suárez, A., Vidal, M., Historia universal del Arte, Vol. IX el siglo XX, Editorial Planeta, 1998. p. 290, 291. fig. p. 290.
- Laplana, J. de C., Macià, T., Museo de Montserrat, Guia de visita, Barcelona, Publicaciones de la Abadía de Monserrat, 1998. fig. p. 66.
- Juan de la Encina (1883-1963), y el arte en su tiempo, en el catálogo de las exposiciones celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998. Ministerio de Cultura. Madrid, 1998. p. 60, 61, 103, 115. fig. p. 61.
- Diccionario de pintores y escultores del siglo XX., vol . 14, Forum Artis, Madrid, 1998. p. 4131, 4132, 4133. fig. p. 4131, 4132, 4133.
- Torado, L., Introducció, En el Catálogo de la exposición Menjar a Catalunya. Direcció General de difusió. Celebrada en el Palau Robert. Barcelona, 1998. fig. p. 10.
- Miralles F., Història de L'Art Català, vol. VIII, L'Època de les avantguardes 1917- 1970, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 1998. p. 18, 19, 28, 29, 36, 37, 39, 69, 71, 142, 155, 166, 170, 194, 198, 212, 261. ilus. p. 28, 29, 71.
- Catálogo de la exposición de Santiago Segura 1878-1918. Una historia de promoció cultural, celebrada en el Museu d'Art de Sabadell, 1999. p.13, 56, 63, 64, 94, 116.

BUTLLETÍ del GRUP d'ESTUDIS SITGETANS

Any XXII

Agost del 1998

N.º 86*

Joaquim Sunyer a través d'un quadre i d'un llibre **

Isabel Coll i Mirabent

Quan el Consorci del Patrimoni de Sitges i la Vinyet Panyella em van demanar que presentés aquest acte, vaig agafar la idea amb il·lusió, tot i estar convençuda que el que se'm sol·licitava no era una cosa fàcil per a mi. El motiu l'entendreu aviat: parlar del que ha fet algú, és sempre una feina delicada i compromesa. Però ho és més encara quan s'hi adjunten els diferents aspectes que coincideixen avui: parlar d'una monografia d'un pintor sitgetà, de la qual és l'autora una escriptora del mateix poble -amb qui a més has fet els estudis universitaris-, i ho has d'exposar enmig d'un espai i d'un públic que representen la més clara essència del sitgetanisme. Certament no ho tinc fàcil. Però intentaré sortir-me'n el millor possible.

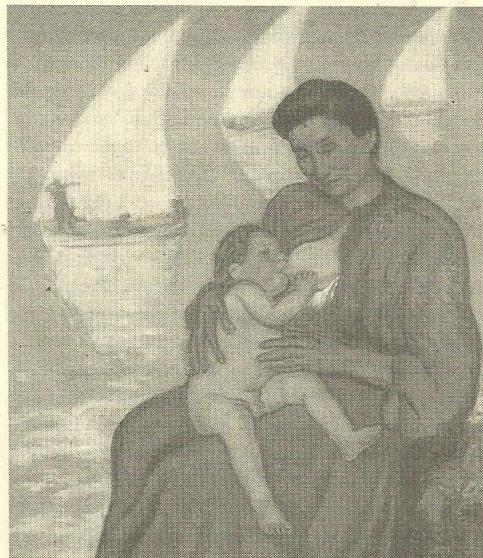
EL PINTOR

Com és costum en qualsevol presentació d'una monografia cal que es digui quelcom del personatge al qual s'ha dedicat l'estudi. Aquest fet em va obligar a plantejar-me el que representava per a mi aquest pintor, i què era el que més m'atreia de la seva obra.

Vaig decidir que calia fer una revisió personal del conjunt de l'obra, sense deixar-me influir -en el que fos possible- d'idees externes.

** Per equivocació el número anterior del Butlletí portava el número 86. En realitat el número 86 és l'actual i cal corregir l'anterior possant-hi 85.*

*** Aquest és el text de la presentació, feta al Palau Maricel el dia 27 de juny del 1998, del quadre del martrià pel Consorci del Patrimoni de Sitges i del llibre "Joaquim Sunyer" escrit per Vinyet Panyella i editat per Columna dins de la col·lecció Gent Nostra*



va per tota la tela i impregnava els seus elements. Una solució que possibilitava que els personatges i coses estiguessin situats enmig d'un caient bucòlic el qual transmetia a l'espectador un punt dolç de quietud. En prendre el món com espectacle, entre d'altres possibilitats, Sunyer va voler representar-lo reproduint una visió plena de calma que sembla un moment d'immobilitat abans d'una revolta. Aquesta opció és d'un gran valor, pel fet de permetre que els elements i personatges protagonistes de l'obra es destaquin amb més claredat. Amb la seva capacitat pictòrica, Sunyer aconseguí que els elements que conformaven l'obra no deixessin d'aliar-se a l'harmonia del conjunt, si bé el pintor els uní sense perdre res del seu accent propi, del seu matís individual o del seu pes específic.

Seguint amb la meua anàlisi, m'adonava també com l'artista anava madurant dia a dia en la seva concepció i com, si bé en un primer moment havia estat seguidor de l'impressionisme, havia assimilat noves adquisicions, amb les quals aconseguí evolucionar vers l'harmoniosa tradició grecollatina de formes rítmiques i serenes. Unes formes amb les quals traslladava pictòricament els secrets de la natura a la tela, donant per resultat unes composicions que, per a Catalunya, esdevenien un espectacle nou, una representació que fins aleshores havia estat amagada rere fórmules.

De Sunyer també m'atreia la visió del model. En la seva peculiar manera de transcriure la figura, Sunyer féu grans aportacions. No buscà reproduir l'elegància banal, sinó que cercà donar la realitat de la vida del model. En l'estudi de les obres de Sunyer, ens adonem que allò que dona qualitat als seus quadres no és pas el nombre de personatges que hi ha en una escena, ni llurs gestos, ni llur banalitat o rusticitat, sinó que el pintor posseeix la qualitat de l'assumpte per ell mateix, per la seva capacitat tècnica i compositiva, qualitats a les quals unia el seu talent per captar la psicologia de cada un dels protagonistes. És igual que Sunyer repeteixi camps, personatges, el panorama infinit d'una plana, si, tot i una possible repetició, l'espectador sempre té la sensació de rebre un alè d'emoció anímica.

Cada element dels que integren una tela de Sunyer és ell mateix, té personalitat pròpia, té el seu propi lloc, amb el seu volum i la seva forma, el seu color i el seu valor. No exorna, no corregeix, no perfecciona una temes que en passar per les seves mans es transformen en la més alta categoria de la bellesa: en obra d'art.

Però entre totes les coses que m'atreien, una sobresortia entre les altres. Em refereixo a aquella que em

feia adonar com l'obra de Sunyer tenia totes les qualitats d'obra perdurable, una consideració que anava lligada a tots els aspectes i a tots els assumptes que ell va pintar. I en aquest concepte de la seva ambició artística, Sunyer coincidia amb l'ambició de Cézanne, *fer de l'impressionisme una cosa sòlida*, com ho era l'art dels museus. La passió que sentim els admiradors de Cézanne per la seva obra, la dificultat que suposa entrar en l'obra de Cézanne - que no pas tothom aconsegueix entendre - no seria la mateixa sense conèixer el seu estudi als museus, i com maldava per anar al Louvre sempre que podia.

Per quin motiu ho feia Cézanne?, pel mateix que tindria Sunyer: atènyer un objectiu clàssic amb mitjans nous. Però ho fa anant més enllà del que farien els clàssics. Agafem com exemple aquesta composició que avui ens presideix, la "Maternitat", en la qual Sunyer demostra com vol captar la vida interior, aquella vida interior que els grecs no havien descobert mai, potser perquè preferien la perfecció dels perfils exteriors.

MATERNITAT (1908)

Tant Sunyer com Cézanne, consideraren que la pintura moderna seria més recixida com més estigués informada d'aquest desig de perdurabilitat, desig que sorgiria a través de l'estudi dels grans mestres. La visió dels artistes del passat els ensenyaria a compondre, a equilibrar les composicions, els ensenyaria els contrastos cromàtics, els seus valors... Però Cézanne i Sunyer mai no copiaran: a través d'aquelles ensenyances faran unes obres plenament personals. Agafem com exemple la "Maternitat". És una obra realista, certament, però cal fixar-se que Sunyer ha volgut donar-li la dignitat monumental que els mestres del passat havien assignat al tema de la maternitat... i aquesta dignitat l'ha sabut unir al realisme modern.

Aquesta obra recorda la influència de Rafael i de Miquel Àngel sobre Sunyer. I no seria ell l'únic. Renoir va escriure que quan hom tracta el tema de la maternitat és impossible no ser influït per Rafael: "*Cada dona que alleta un infant és una Verge de Rafael*". Uns records que aquí trobem en la solució monumental dels personatges i en la geometria estricta.

Però amb això no volem dir que Sunyer sigui un pur i exacte realista, un simple inventarista de la realitat, que compti les fulles dels arbres i expliqui fil per randa tot l'espectacle que se'n presenta. Sunyer és un realista, però també un líric de primer ordre. La

seva tònica és tot un inventari notarial, és una fuga sensual en la qual tot hi és evocat i expressat sense la més petita insistència i amb una estupenda llibertat.

Per explicar que Sunyer va més enllà de la simple realitat, cal ficar-se també en l'obra i mirar l'actitud dels dos personatges. Aquestes dues figures es confonen en una mateixa forma vertical, el cos del nen està completament envoltat pel de la seva mare, cercant una metàfora de seguretat familiar. Únicament un peu surt del contorn, i li serveix per a assenyalar-nos el cistell de pescar, símbol de la vida que espera a l'infant. Aquesta íntima relació mare i fill, és d'un realisme atraient, alhora que és una imatge d'estimació tan natural, hi ha quelcom que ens frapa: l'actitud de la mare.

Aquesta representació, d'un dels moments més feliços que pot sentir una dona, no és aquí al·ludit. De la mateixa manera que en situar l'escena a la platja, Sunyer va voler establir entre la mare, el nen i el seu entorn, el futur que l'espera, un futur que està representat per aquells pescadors amb les barques que es troben al mar. I aquest món de dificultats és el que fa protegir la mare amb força i no la fa somriure.

De la mateixa manera que faria Miquel Àngel quan en les seves escultures es plantejaria la Verge no de forma feliç -com faria Verrocchio- riallera, sinó defensant el fill del qual presentia tot el que havia d'esdevenir. Miquel Àngel no presenta la Verge jugant amb el nen, sinó protegint el fill amb totes les forces. I el mateix que fa aquí Sunyer, que no en té prou de protegir el nen amb els braços de la mare, sinó que alhora, amb un vessant plenament expressionista, no s'està d'allargar els dits de les mans per marcar millor l'efecte que pretén.

I aquí es veu un exemple d'aquesta llibertat de Sunyer, quan utilitza l'expressionisme, però, si li interessa, agafa també solucions de l'impressionisme, del qual era fill. Així ho veiem en la manera de fer els reflexos de les veles, de línies horitzontals, igual com ho faria Monet a Argenteuil.

Sunyer penetra al fons de les possibilitats ubèrrimes del paisatge i dels personatges, creant i descobrint la seva terra, amb una coparticipació de les maneres i de l'empremta racial, donant-li el sentit modern de la pintura, una manera de fer que li permet enriquir la pintura catalana. Així com que, en una altre vessant, també l'enriquirà el llibre que Vinyet Panyella ha escrit sobre Sunyer.

EL LLIBRE

No es podia començar millor aquestes exposicions

que homenatjant un dels nostres més preclars mestres: el pintor Joaquim Sunyer. I es fa presentant la "Maternitat", una obra que va ésser adquirida el 25 d'abril de 1911, quatre dies després que un desconegut l'estripés amb un punxó mentre estava exposada a les sales Fayans Català. Com a desgreuge, amb una decisió ràpida, l'ajuntament de Sitges adquirí l'obra per incorporar-la a la pinacoteca municipal.

Ara de nou se li ret homenatge, un homenatge que es completa amb la presentació a Sitges de la monografia que Vinyet Panyella ha dedicat al seu artífex.

Escrivint aquest llibre consagrat a la vida de Joaquim Sunyer, la Vinyet ens ha volgut comunicar la seva viva admiració per l'home i l'artista, i ha tingut la sort de trobar una editorial que ha vist també la necessitat que el treball de la Vinyet fos conegut per tothom. Ens referim a Columna, i a la col·lecció: "Gent Nostra", la qual es troba ja en el número 117 i que, com el títol defineix, està formada per monografies de personalitats catalanes. El format de la col·lecció ha estat renovat fa poc, el que fa que si sempre ha aconseguit un contingut variat i excel·lent amb el nou format assoleix una qualitat que farà que aquestes publicacions tinguin encara una més gran acollida que assegurarà la seva continuïtat. La monografia de Sunyer té una lluent coberta de paper, il·lustrada per un detall d'una de les obres del pintor.

L'interior té també una presentació acurada, amb una important profusió de documentació gràfica, que serveix per ajudar a la comprensió del text.

Si bé hem definit la part externa, cal que parlem també del text. I si parlem del text no podem deixar de parlar de la seva autora, la Vinyet. Vinyet Panyella pertany a la classe d'aquells estudiosos que malgrat veure's lligats a tasques moltes vegades del tot alienes a la vida intel·lectual, com pot ser la política, no poden avenir-se a abandonar el treball d'investigació, i continuen treballant per a la cultura del seu país. Vinyet Panyella ha volgut transportar el seu esforç creador als vessants de l'assaig i la poesia, tal com ho demostra el fet que enguany la bibliografia catalana s'ha enriquit amb dues de les seves obres: un llibre de poesia i una biografia, la de Joaquim Sunyer, que avui presentem. La particularitat de Vinyet Panyella és que té tant d'investigadora com de poeta, i les seves obres són sempre riques en imatges brillants. En una monografia artística hom pot pensar que l'estil no ha de tenir gaire transcendència. Vinyet Panyella no ho creu així, i fa bé. I per aquest motiu utilitza un llenguatge clar i d'una nitidesa gramatical, i d'una coordinació lògica admirables. L'obra en qüestió constitueix una acurada i completíssima biografia de Joaquim Sunyer. Una vida i una

obra que va prenent forma a través de les línies escrites per la Vinyet, que utilitza un llenguatge tan ric com viu i pintoresc, que fa que el llibre es llegeixi fàcilment, deixant de banda allargaments inútils i acabant els capítols de manera neta i precisa. Es llegeix d'una manera fluida, i alhora permet entrar amb facilitat en el món d'un dels més importats artistes catalans. Perquè una monografia d'un artista pot ser feta de diferents maneres: la que valora sobretot l'aspecte artístic, el catàleg raonat de la seva trajectòria artística, etc. Vinyet Panyella ha volgut fer una síntesi home-artista, de manera que no domini un aspecte sobre l'altre. En ella trobarem l'evocació d'un món de figures i d'ambients singularment interessants, tant pel que fa referència als ambients artístics com a aquells que ens parlen del més pur sitgetanisme. I en ambdós mons la personalitat de Sunyer es dibuixa amb tota la netedat possible. Podem veure-hi el minyó sitgetà, voltat d'amics i gent del poble, com ell, un ambient traçat amb uns croquis simplicitzissims, però d'una gran força evocadora, i assistim al seu desvetllament a la pintura de la mà del seu oncle Joaquim de Miró.

Vénen els anys de París i els seus primers contactes artístics fora de Catalunya, unes amistats que al llarg del llibre ens adonarem que es trenquen o es van fent més íntimes. Una desfilada impressionant de noms famosos, figures inquietes, triomfadors, com Picasso, que assoliren una gran importància dins de l'evolució de l'art.

Però, està clar, això no li és difícil. I si ho diem, no és per treure mèrit a la seva autora que ja ha demostrat en altres moments la seva vàlua, diem que és difícil perquè escrivint aquest llibre la Vinyet ha viscut, i no tota sola, el que ella defineix com *l'aventura apassionant, de la descoberta i l'estudi de Joaquim Sunyer*. I ja sabeu tots, que quan es viu una aventura apassionada tot es veu més clar, és quan ets més feliç i et deixes portar. I és el que ha fet la Vinyet. I per això el llibre és ple de frases expressives i directes, d'amples evocacions plenes d'emoció i de poesia, de coses que calla, d'altres que voldria dir més, de detalls minúsculs d'observació i de penetració psicològica.

Potser coneixent, com coneixo, la Vinyet, m'agrada subratllar com l'atrau un aspecte tan íntim i alhora tan important com és el de l'amor entre Sunyer i Elvira. No ho he comentat amb ella, però estic segura que m'ho confirmarà: des d'un primer moment, la Vinyet es posa a favor i es sent interessada perquè l'amor entre ells dos triomfi, i, com si fos una novel·la transmet als lectors tot el seu amor per la parella.

I és per això que m'agrada el llibre: perquè al costat d'una àmplia informació documental, no s'hi troba a faltar la sensibilitat de la seva autora. M'agrada també perquè a mida que anem passant pàgines ens adonem com la Vinyet, com qui no diu res, ens va obrint portes perquè pensem, perquè prenguem partit.

Per tots aquests aspectes, el llibre pot ésser considerat una obra que enriqueix la bibliografia de l'art català, per altra banda tan mancada d'estudis com aquest, necessaris per a assolir un bon corpus bibliogràfic. Estic plenament convençuda que, a través d'aquest llibre, el lector redescobrirà un artista que fou un veritable creador.

Però permeteu-me que finalitzi amb uns mots dedicats als protagonistes de l'acte que celebrem: Els primers van cap als directius del Consorci. Els torno a felicitar per la idea de fer "La peça del mes", però els demano que no es quedin únicament amb les dels mestres més coneguts popularment. Cal veure la necessitat que hi ha de treure la pols dels noms de molts pintors del segle passat i promoure un corrent revaloritzador que tant reclama l'obra dels grans artistes que formen part de les col·leccions sitgetanes, no tan sols pel valor que tenen en si, sinó per a vincular-la a la trajectòria general de la nostra pintura. També els demanaria que lluitessin per adquirir noves obres per la pinacoteca.

Agraeixo la feina realitzada en aquests darrers mesos, i espero que continuï la tasca portada a terme: restauració, conservació, inventari, feines importants i bàsiques que són fonamentals perquè els nostres museus funcionin com cal. Pel que fa a Sunyer, poc més hem de dir si no és el nostre orgull que les millors galeries, els més reconeguts museus, guardin obres seves. El Museu Nacional d'Art de Catalunya (secció MAM) té una sala, magnífica, on Joaquim Sunyer queda immortalitzat per la seva pintura, tal com es mereix. A la vegada la seva visió demostra com en el pintor Sunyer Catalunya té una de les columnes que sostenen el temple de la nostra pintura nacional. I ara a la Vinyet. No sabríem acabar aquesta paraules sense agrair-li la tasca realitzada amb el seu llibre, fruit dels molts anys passats en observacions, en experiències i reflexions. Però crec, i n'estic segura, que ella pensa que encara ha de dir la seva darrera paraula sobre Sunyer, perquè la tasca de recerca no s'acaba mai. Vinyet felicitats, i continua treballant com ho fas, amb el mateix apassionament i dedicació. I a tots vosaltres moltes gràcies per haver-me escoltat.

1999

BIBLIOGRAFIA

EXPOSICIONES

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada, Barcelona, Museu d'Art Modern, MNAC, febrero-abril 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada, Barcelona, Museu d'Art Modern, MNAC, 1999.

Observaciones.

- Se presentaron 84 obras.

GRAVATS

- 1. Les Soliloques du pauvre estampa número 2, 1897, (litografía), 31,5 x 22,5 cm.
- 2. Les Soliloques du pauvre estampa número 8, 1897, (litografía), 31,6 x 22,6 cm.
- 3. Interior de cabaret a Montmartre, 1898, (aiguafort i aiguatinta), 54,9 x 36,2 cm.
- 4. Les dones al Moulin-Rouge, 1899, (aiguafort i aiguatinta), 25 x 20 cm.
- 5. La rue de la Lune, 1900, (aiguafort), 44 x 30,5 cm.
- 6. El drapaire, 1900, (aiguafort), 50 x 40 cm.
- 7. Passejada sentimental, 1900, (aiguafort i aiguatinta), 44,1 x 37 cm.
- 8. La grande allée du Luxembourg, hacia 1900-1901, (aiguafort i aiguatinta), 61,2 x 44 cm.
- 9. Noia, hacia 1900, (aiguafort), 22,6 x 29,5 cm.
- 10. La rue Lapic, 1901, (aiguafort i lavament), 55,5 x 36,4 cm.
- 11. La rue des Abbesses, hacia 1901, (aiguafort i aiguatinta), 61,5 x 43,5 cm.
- 12. Dona de vermell, hacia 1901-1905, (aiguafort, aiguatinta i lavament), 58,8 x 43,3 cm.
- 13. Esforzar a l'hostal, 1902, (aiguafort i aiguatinta), 43,8 x 67 cm.
- 14. El repartiment de la sopa als pobres, hacia 1903, (aiguafort), 33,2 x 50 cm.
- 15. Toilette, hacia 1904-1905, (aiguafort), 44,1 x 30,8 cm.
- 16. Estudi de nu, hacia 1907, (aiguafort), 32,6 x 50,4 cm.

PASTELS

- 17. Personatges, hacia 1898, (pastel, carbó i aquarel·la), 25 x 29 cm.
- 18. Figura femenina, 1899, (aquarel·la i pastel), 32 x 27 cm.
- 19. Escena de Bulevar, 1899, (pastel y carbó), 54 x 40 cm.
- 20. Dona als jardins de Luxemburg, hacia 1900, (pastel sobre paper), 45 x 36 cm.
- 21. En un cabaret, hacia 1900, (pastel), 38,5 x 47 cm.
- 22. Passeig de Luxemburg, hacia 1900, (pastel), 38,5 x 47 cm.

- 23. Ballarina de Cake-Walk, 1900, (pastel, retocat amb llapis plom), 43,8 x 33 cm.
- 24. French Can-can, 1900, (pastel), 47 x 35 cm.
- 25. Retrat de dona, 1902, (dibuix acolorit amb pastel), 25 x 32 cm.

OLIS

- 26. Matinée. (canal Saint-Martin), hacia 1898-1900, (oli), 89 x 116 cm.
- 27. Blanchisseuse, hacia 1898-1900, (oli), 46 x 55 cm.
- 28. Carrer de Paris, 1902, (oli sobre cartó), 44,5 x 34,5cm.
- 29. Place Pigalle, 1904, (oli sobre cartó), 35 x 47,5 cm.
- 30. Dona cosint, 1905, (oli), 26,7 x 33,5 cm.
- 31. Els miralls, hacia, 1905- 1907, (oli), 55 x 65 cm.
- 32. El maquillatge, 1907, (oli), 65 x 54 cm.
- 33. El mas, 1908, (guaix), 26 x 34 cm.
- 34. El maset, (guaix), 26 x 34 cm.
- 35. Sant Sebastià, hacia, 1909, (oli), 50 x 80 cm.
- 36. La vida mediterrània, 1909, (oli), 75 x 106 cm.
- 37. Rosa, 1909-1910, (oli), 70 x 55 cm.
- 38. Hortènsia, 1909-1910, (oli), 75 x 60 cm.
- 39. Hortènsia, hacia 1909, (oli), 85 x 66 cm.
- 40. L'oriol, 1910-1911, (oli), 65,5 x 54,5 cm.
- 41. Paisatge de Sitges, 1909, (guaix), 26 x 34 cm.
- 42. Els pins, 1910, (guaix), 26 x 34 cm.
- 43. Composició, 1910, (oli), 57 x 66, cm.
- 44. Pastoral, 1910-1911, (oli), 106 x 152 cm.
- 45. Mediterrània, 1910-1911, (oli), 84 x 132 cm.
- 46. Paisatge de Ceret, 1911, (oli), 59,5 x 67 cm.
- 47. Retrat de Tototte, 1912, (oli), 45 x 32 cm.
- 48. Senyora Engracieta, 1912, (oli), 46 x 54,5cm.
- 49. Clot dels Frares, 1912, (oli), 55 x 65 cm.
- 50. El Clot dels Frares, 1913, (oli), 100 x 120 cm.
- 51. El Clot dels Frares, 1915, (guaix), 35 x 46,5 cm.
- 52. Les germanes Ribas, 1913, (oli), 107,5 x 77,5 cm.
- 53. La riera de Ribes, 1913, (oli), 77,5 x 98 cm.
- 54. Dues figures femenines nues, hacia 1913, (oli), 81 x 64,5 cm.
- 55. Tres nus al bosc, 1913, (oli), 125 x 151 cm.
- 56. La Primavera, 1915, (oli), 125 x 150 cm.
- 57. Paisatge amb pins, 1915, (oli), 115 x 95 cm.
- 58. Paisatge de Fornalutx, 1916, (oli), 100 x 125 cm.
- 59. Nus, 1916, (oli), 75 x 105,5 cm.
- 60. Paisatge de Mallorca, 1916, (oli), 125 x 101 cm.

- 61. La Flèche, hacia 1915-1916, (oli), 80 x 60 cm.
 - 62. Retrat del pintor Cano, 1916, (oli), 100 x 68 cm.
 - 63. Retrat del poeta Trinitat Catasús, 1916, (oli), 80 x 59 cm.
 - 64. Dues germanes, 1916, (oli), 103 x 81 cm.
 - 65. La Maria Dolors, 1916, (oli), 85 x 70 cm.
 - 66. La nena del gosset, 1917, (oli), 81,5 65,5 cm.
 - 67. Cala Forn, 1917, (oli), 120 x 140 cm.
 - 68. Retrat de Josep Maria López i Picó, 1918, (oli), 80 x 60 cm.
 - 69. Retrat de Maria Llimona, 1917, (oli), 101 x 82 cm.
 - 70. Retrat de Josep M. Albiñana, hacia 1918-1919, (oli), 100 x 80 cm.
 - 71. Retrat de Narciso Creixell, 1919, (oli), 78,5 x 58 cm.
 - 72. Retrat de Maria Valentí, 1919, (oli), 73 x 60 cm.
 - 73. Elvira amb cistella de cosir, 1919, (oli), 94 x 74 cm.
 - 74. Nu, (primavera), 1919, (oli), 100 x 82 cm.
 - 75. Nu, hacia 1919-1920, (oli), 126 x 96 cm.
 - 76. Pastoral, 1919, (oli), 65,5 x 81,5 cm.
 - 77. Maternitat, hacia 1919, (oli), 73 x 60 cm.
 - 78. Paisatge de Sitges, hacia 1919, (oli), 65 x 80 cm.
 - 79. Retrat de la senyora de Barris, hacia 1920, (oli), 140 x 100 cm.
 - 80. Retrat de Montserrat Gomis, hacia 1921, (oli), 110,5 x 88,5 cm.
 - 81. Retrat de Ricardo Gomis, 1922, (oli), 101 x 83 cm.
 - 82. La meva família, 1922, (oli), 115,5 x 100,5 cm.
 - 83. Teresa, 1923, (oli), 100 x 73 cm.
 - 84. Banyistes, hacia 1923, (oli), 96 x 116 cm.
- Toda la obra presentada ha podido ser identificada.

Obras de la exposició identificadas.

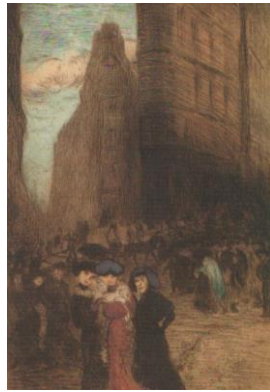
GRAVATS



1. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. 1897. 2. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. 1897. 3. INTERIOR DE CABARET A MONTMARTRE. 1898.



4. LES DONES AL MOULIN-ROUGE. 1899.



5. LA RUE DE LA LUNE. 1900.



6. LE CHIFFONNIER. 1900.



7. PASSEJADA SENTIMENTAL. 1900.



8. LA GRANDE ALLÉE DU LUXEMBOURG. 1900.



9. NOIA. 1900.



10. LA RUE LEPIC. 1901.



11. LA RUE DES ABBESSES. 1901.



12. DONA DE VERMELL. 1901.



13. ESMORZAR A L' HOSTAL. 1902.



14. EL REPARTIMENT DE LA SOPA ALS POBRES. 1903.



15. TOILETTE. 1904.



16. ESTUDI DE NU. 1907.

PASTELS



17. PERSONATGES. 1898.



18. FIGURA FEMENINA. 1899.



19. ESCENA DE BULEVAR. 1899.



20. DONA ALS JARDINS DE LUXEBURG. 1900.

21. EN UN CABARET. 1900.

22. PASSEIG DE LUXEBURG. 1900.

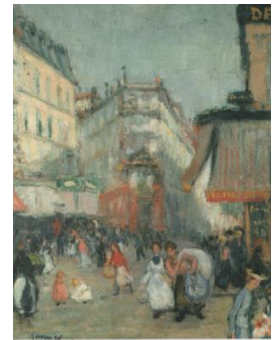


23. BALLARINA DE CAKE-WALK. 1900.

24. FRENCH CAN-CAN. 1902.

25. RETRAT DE DONA. 1904.

OLIS



26. MATINÉE. 1897.

27. BLANCHISSEUSE. 1898.

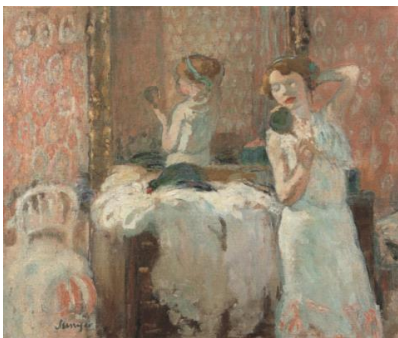
28. CARRER DE PARIS. 1902.



29. PLACE PIGALLE. 1904.



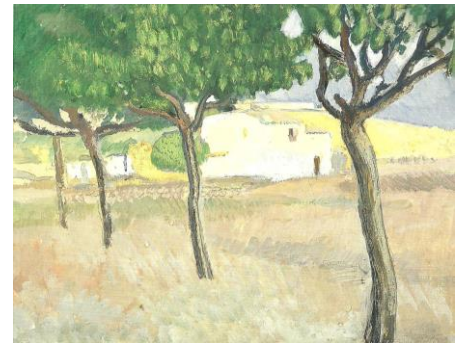
30. DONA COSINT. 1902.



31. ELS MIRALLS. 1905.



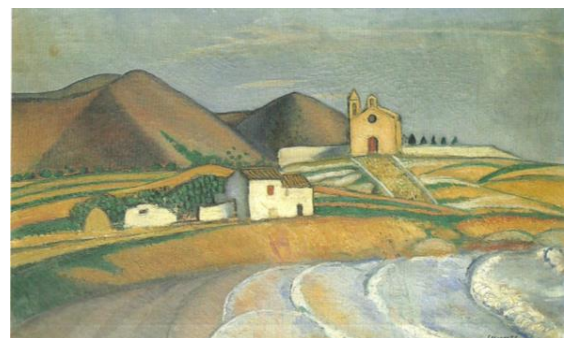
32. EL MAQUILLATGE. 1907.



33. EL MAS. 1908.



34. EL MASET. 1908.



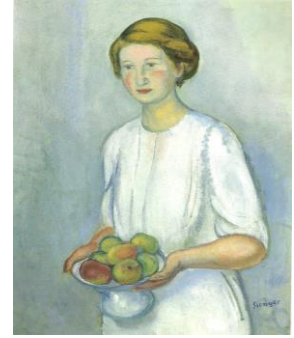
35. SANT SEBASTIÀ. 1909.



36. LA VIDA MEDITERRÀNIA. 1909.



37. ROSA. 1909.



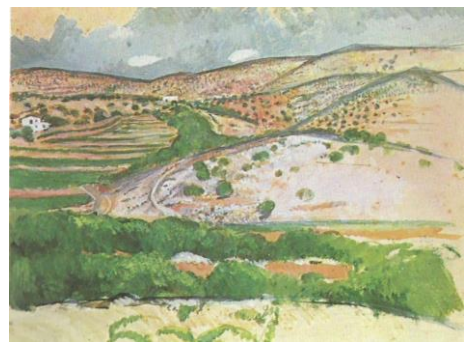
38. HORTÈNSIA. 1909.



39. HORTÈNSIA. 1909.



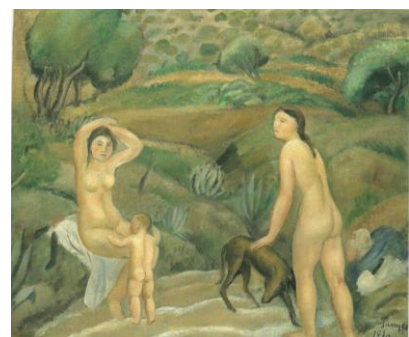
40. L'ORIOI. 1910.



41. PAISATGE DE SITGES. 1909.



42. ELS PINS. 1910.



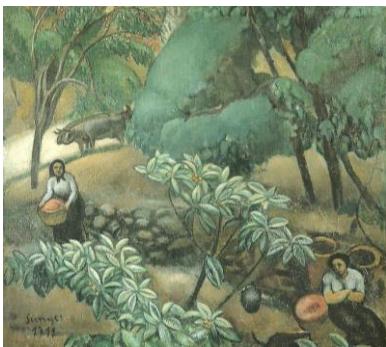
43. COMPOSICIÓ. 1910.



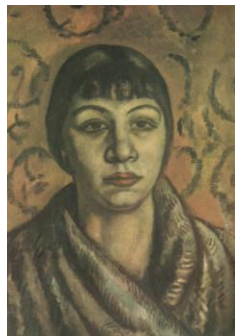
44. PASTORAL. 1910.



45. MEDITERRÀNIA. 1910.



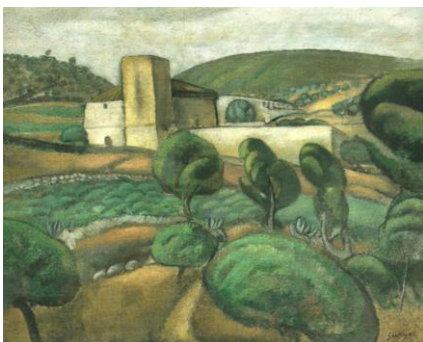
46. PAISATGE DE CERET. 1912.



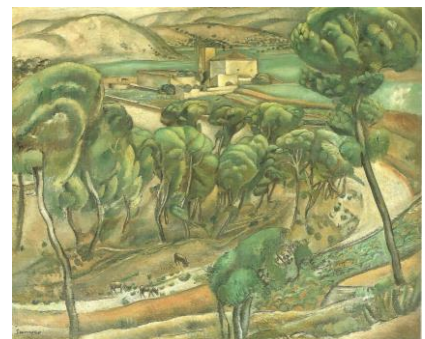
47. RETRAT DE TOTOTTE. 1912.



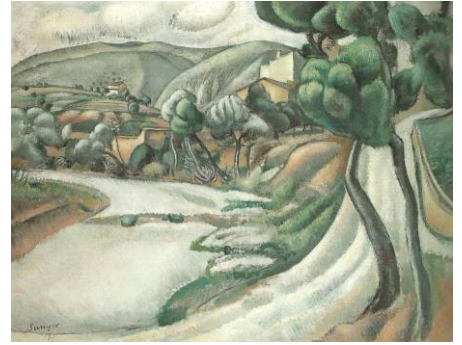
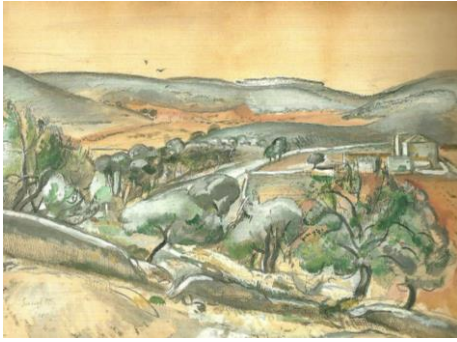
48. SENYORA ENGRACIETA. 1912.



49. CLOT DELS FRARES. 1912.

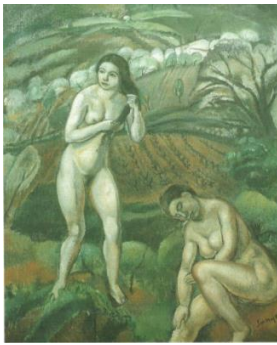


50. EL CLOT DELS FRARES. 1913.



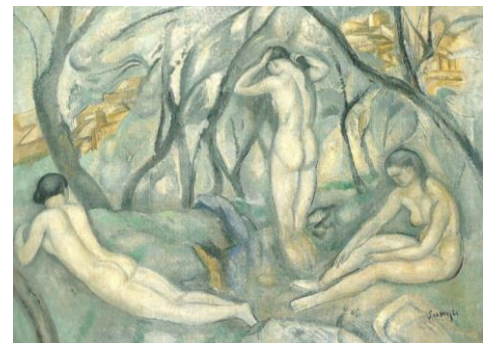
51. EL CLOT DELS FRARES. 1915.

52. LES GERMANES RIBAS. 1913. 53. LA RIERA DE RIBES. 1913.



54. DUES FIGURES FEMENINES NUES. 1912. 55. TRES NUS AL BOCS. 1913.

56. LA PRIMAVERA. 1915.



57. PAISATGE AMB PINS. 1915.

58. PAISATGE DE FORNALUTX. 1916.

59. NUS. 1916.



60. PAISATGE DE MALLORCA. 1916.



61. LA FLÈCHE. 1913.



62. RETRAT DEL PINTOR CANO. 1916.



63. RETRAT DEL POETA TRINITAT CATASÚS. 1916.



64. DUES GERMANES. 1916.



65. LA MARIA DOLORS. 1916.



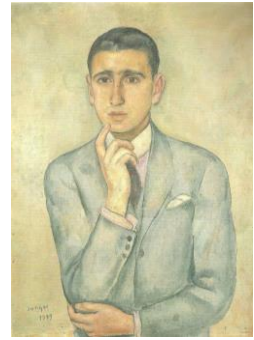
66. LA NENA DEL GOSSET. 1917.



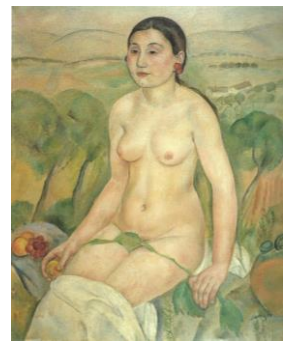
67. CALA FORN. 1917.



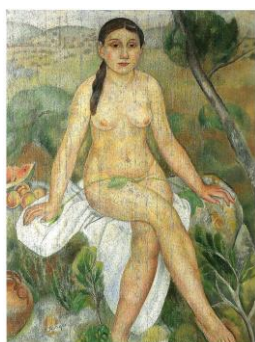
68. RETRAT DE JOSEP MARIA LÓPEZ I PICÓ. 1918.



69. RETRAT DE MARIA LLIMONA. 1917. 70. RETRAT DE JOSEP M. ALBIÑANA. 1918. 71. RETRAT DE NARCISO CREIXELL. 1919.



72. RETRAT DE MARIA VALENTÍ. 1919. 73. ELVIRA AMB CISTELLA DE COSIR. 1919. 74. NU. (PRIMAVERA). 1919.



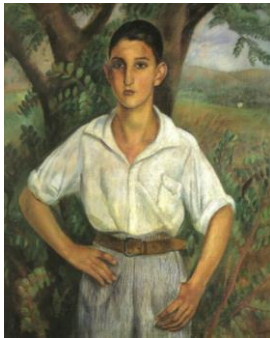
75. NU. 1919.

76. PASTORAL. 1919.

77. MATERNITAT. 1920.



78. PAISATGE DE SITGES. 1920. 79. RETRAT DE LA SENYORA DE BARRIS. 1920. 80. RETRAT DE MONTSERRAT GOMIS. 1921.



81. RETRAT DE RICARDO GOMIS. 1922.

82. LA MEVA FAMÍLIA. 1922.

83. TERESA. 1923.



84. BANYISTES. 1923.

Exposición Individual.

- Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, mayo-julio 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 1999.

Observaciones.

- Se presentaron 84 obras.

GRABADOS

- 1. Les Soliloques du pauvre estampa numero 2, 1897, (litografía), 31,4 x 22,5 cm.
- 2. Les Soliloques du pauvre estampa numero 8, 1897, (litografía), 31,6 x 22,6 cm.
- 3. Interior de cabaret en Montmartre, 1898, (aguafuerte y aguatinta), 54,9 x 36,2 cm.
- 4. Las mujeres en el Moulin- Rouge, 1899, (aguafuerte y aguatinta), 25 x 20 cm.
- 5. La rue de la Luna, 1900, (aguafuerte), 44 x 30,5 cm.
- 6. El Trapero, 1900, (aguafuerte), 50 x 40 cm.
- 7. Paseo Sentimental, 1900, (aguafuerte y aguatinta), 44,1 x 37 cm.
- 8. La grande allée du Luxembourg, hacia 1900-1901, (aguafuerte y aguatinta), 61,4 x 44 cm.
- 9. Muchacha, 1900, (aguafuerte), 22,6 x 29,5 cm.
- 10. La rue Lepic, 1901, (aguafuerte y grabado al lavis), 55,5 x 36,4 cm.
- 11. La rue des Abbesses, hacia 1901, (aguafuerte y aguatinta), 61,5 x 43,5 cm.
- 12. Mujer de rojo, hacia 1901-1905, (aguafuerte y aguatinta y grabado al lavis), 58,8 x 43,3 cm.
- 13. Almuerzo en el hostel, 1902, (aguafuerte y aguatinta), 43,8 x 67 cm.
- 14. La sopa boba, hacia 1903, (aguafuerte), 33,2 x 50 cm.
- 15. Toilette, hacia 1904-1905, (aguafuerte), 44,1 x 30,8 cm.
- 16. Estudio de Desnudo, hacia 1907, (aguafuerte), 32,6 x 50,4 cm.

PASTELES

- 17. Personajes, hacia 1898, (pastel, carbón y acuarela), 25 x 29 cm.
- 18. Figura femenina, 1899, (acuarela y pastel), 32 x 27 cm.
- 19. Escena de Bulevar, 1899, (pastel y carbón), 54 x 40 cm.
- 20. Mujer en los jardines de Luxemburgo, hacia 1900, (pastel sobre papel), 44,5 x 36 cm.
- 21. En un cabaret, hacia 1900, (pastel), 38,5 x 47 cm.
- 22. Paseo de Luxemburgo, 1900, (pastel, retocado con lápiz plomo), 43,8 x 33 cm.
- 23. Bailarina de Cake-Walk, 1900, (pastel), 47 x 35 cm.
- 24. French Can.can, 1902, (dibujo coloreado con pastel), 25 x 32 cm.
- 25. Retrato de mujer, 1904, (pastel sobre papel), 72,5 x 49 cm.

ÓLEOS

- 26. Matinée (canal Saint-Martin), hacia 1898-1900, (óleo), 89 x 116 cm.
- 27. Blanchisseuse, hacia 1898-1900, (óleo), 46 x 55 cm.
- 28. Calle de Paris, 1902, (óleo sobre cartón), 44,5 x 34,5 cm.
- 29. Place Pigalle, 1904, (óleo sobre cartón), 35 x 47,5 cm.
- 30. Mujer cosiendo, 1905, (óleo), 26,5 x 33,5 cm.
- 31. Los espejos, hacia 1905-1907, (óleo), 55 x 65 cm.
- 32. El maquillaje, 1907, (óleo), 65 x 54 cm.

- 33. El mas. Sitges, 1908, (gouache), 26 x 34 cm.
- 34. El maset. Sitges, 1908-1909, (gouache), 26 x 34 cm.
- 35. Sant Sebastià. Sitges, hacia 1909, (óleo), 50 x 80 cm.
- 36. La vida mediterránea, 1909, (óleo), 75 x 106 cm.
- 37. Rosa, 1909-1910, (óleo), 70 x 55 cm.
- 38. Hortensia, 1909-1910, (óleo), 75 x 60 cm.
- 39. Hortensia, hacia 1909, (óleo), 85 x 66 cm.
- 40. La oropéndola, 1910-1911, (óleo), 65,5 x 54,5 cm.
- 41. Paisaje de Sitges, 1909, (óleo), 26 x 34 cm.
- 42. Los pinos, 1910, (gouache), 26 x 34 cm.
- 43. Composición, 1910, (óleo), 37 x 66 cm.
- 44. Pastoral, 1910- 1911, (óleo), 106 x 152 cm.
- 45. Mediterránea, 1910-1911, (óleo), 84 x 132 cm.
- 46. Paisaje de Ceret, 1911, (óleo), 59,5 x 67 cm.
- 47. Retrato de Tototte, 1912, (óleo), 45 x 32 cm.
- 48. Doña Engracieta, 1912, (óleo), 54,5 x 46 cm.
- 49. Clot dels Frares, 1912, (óleo), 55 x 65 cm.
- 50. El Clot dels Frares, 1913, (óleo), 100 x 120cm.
- 51. El Clot dels Frares, 1915, (óleo), 35 x 46,5 cm.
- 52. Las hermanas Ribas, 1913, (óleo), 107,5 x 77,5 cm.
- 53. Arroyo de Ribes, 1913, (óleo), 77,5 x 98 cm.
- 54. Dos figuras femeninas desnudas, hacia 1913, (óleo), 81 x 64,5 cm.
- 55. Tres desnudos en el bosque, 1913, (óleo), 125 x 151 cm.
- 56. La primavera, 1915, (óleo), 125 x 150 cm.
- 57. Paisaje con pinos, 1915, (óleo), 115 x 95 cm.
- 58. Paisaje de Fornalutx, 1916, (óleo), 100 x 125 cm.
- 59. Desnudos, 1916, (óleo), 75 x 105,5 cm.
- 60. Paisaje de Mallorca, 1916, (óleo), 125 x 101 cm.
- 61. La Flèche, hacia 1915-1916, (óleo), 80 x 60 cm.
- 62. Retrato del pintor Cano, 1916, (óleo), 100 x 68 cm.
- 63. Retrato del poeta Trinitat Catasús, 1916, (óleo), 80 x 59 cm.
- 64. Dos hermanas, 1916, (óleo), 103 x 81 cm.
- 65. María Dolores, 1916, (óleo), 85 x 70 cm.
- 66. Niña con perro, 1917, (óleo), 81,5 x 65,5 cm.
- 67. Cala Forn, 1917, (óleo), 120 x 140 cm.
- 68. Retrato de Josep María López i Picó, 1918, (óleo), 80 x 60 cm.
- 69. Retrato de María Llimona, 1917, (óleo), 101 x 82 cm.
- 70. Retrato de Josep M. Albiñana, hacia 1918-1919, (óleo), 100 x 80 cm.
- 71. Retrato de Narciso Creixell, 1919, (óleo), 78,5 x 58 cm.

- 72. Retrato de María Valentí, 1919, (óleo), 73 x 60 cm.
- 73. Elvira con cesta de labores, 1919, (óleo), 94 x 74 cm.
- 74. Desnudo, (primavera), 1919, (óleo), 100 x 82 cm.
- 75. Desnudo, hacia 1919-1920, (óleo), 126 x 96 cm.
- 76. Pastoral, 1919, (óleo), 65,5 x 81,5 cm.
- 77. Maternidad, hacia 1920, (óleo), 73 x 60 cm.
- 78. Paisaje de Sitges, hacia 1920, (óleo), 65 x 80 cm.
- 79. Retrato de la señora de Barris, hacia 1920, (óleo), 140 x 100 cm.
- 80. Retrato de Montserrat Gomis, hacia 1920, (óleo), 110,5 x 88,5 cm.
- 81. Retrato de Ricardo Gomis, 1922, (óleo), 101 x 83 cm.
- 82. Mi familia, 1922, (óleo), 115,5 x 100,5 cm.
- 83. Teresa, 1923, (óleo), 100 x 73 cm.
- 84. Bañista, hacia 1923, (óleo), 96 x 116 cm.

Son las mismas obras que en la anterior exposición, lo único que cambia es el nombre de la obra. Por esa razón no se muestran las imágenes de las obras nuevamente.

Exposición Colectiva

- De Picasso a Bacon. Arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, enero-abril 1999.

Bibliografía.

- Zugaza, M., Calvo Serraller, F., Galilea, A., Catálogo de la exposición De Picasso a Bacon. Segovia, 1999. p. 15, 22, 23, 36, 37, 66, 67. fig. p. 67.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra,
 - Paisaje de pinos o paisaje, 1924, 81 x 100,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



PAISAJE DE PINOS. 1924.

Exposición Colectiva

- Exposición La mirada del artista. Cinco visiones. Fundación municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès, marzo de 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La mirada del artista. Cinco visiones. Fundación municipal Joan Abelló, 1999. núm. cat. 89. p. 81 núm. cat. 91. p. 82.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 89. Maternitat , (gravat), 32 x 26 cm.
 - 91. Tres banyistes, (gravat), 33,5 x 44 cm.

Obras de la exposición identificadas.



89. MATERNIDAD. 1928.

91. TRES BANYISTES.1928.

Exposición Colectiva

- Maestros Antiguos y Modernos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Maestros Antiguos y Modernos. Fundación BBK. Bilbao, 1999. s/núm. p.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Desnudo en el campo, 1925, 100 x 81 cm.

Obra de la exposición identificada.



DESNUDO EN EL CAMPO. 1925.

Exposición Colectiva

- Exposición Entre la figuración y la abstracción. Museo de Navarra, Pamplona, del 26 de octubre de 1999 al 9 de enero del 2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición. Entre la figuración y la abstracción. Museo de Navarra, 1999. p. 21, 56, 57.

Observaciones

- Se presentó 1 obras.
 - Paisaje de pinos o paisaje, 1924, 81 x 100,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



PAISAJE DE PINOS. 1924.

Exposición Colectiva

- Del Romanticismo al novecentismo. Cien años de pintura. Instituto de América de Santa Fe, Granada, octubre-noviembre 1999.

Bibliografía.

- Fontbona. F., Catálogo de la exposición Del Romanticismo al novecentismo. Cien años de pintura española en la Colección Banco de Santander Central Hispano, Fundación Banco de Santander Central Hispano. Granada, 1999. p. 37, 38, 39, 40, 41, 94. Ilus. s. núm. p.

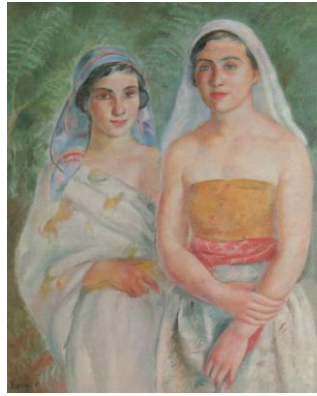
Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Bodegón con porrón, 1929, 53,5 x 65 cm.
 - Les noies Daure, 1935-1936, 93,5 x 75 cm.

Obras de la exposición identificadas.



BODEGON CON PORRON. . 1929.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Before Miró, After Dali, Catalan Masters of XX Century. Museu Nacional d'Art de Romania, Bucarest, Romania, del 19 de octubre al 14 de noviembre de 1999. Narodni Dum Na Smichove, Praga, Txéquia, del 25 de noviembre de 1999 al 2 de enero de 2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Befote Miró, Alter Dali, Catalan Masters of XX Century. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1999, p. 26, 27.

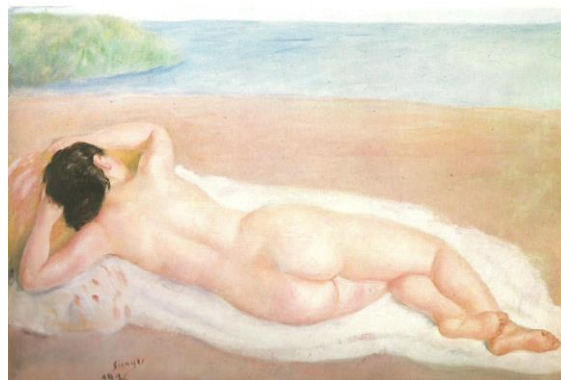
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Retrato de la Señora Álvarez.
 - Desnudo de espalda en la playa.

Obras de la exposición identificadas.



RETRATO DE LA SEÑORA ÁLVAREZ. 1931.



DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. 1936.

Exposición Colectiva

- Pintors espanyols a Paris 1880-1910. Fundació La Caixa, Palma de Mallorca, del 30 de novembre de 1999 al 23 de gener de 2000. Sala Girona Fundació La Caixa Girona, del 10 de febrer al 19 de març de 2000. Sala de exposicions del Banco Herrero. Oviedo del 30 de març al 14 de maig de 2000. Centro cultural de la Fundació La Caixa. Lleida, del 26 de maig al 2 de juliol de 2000.

Bibliografia.

- Serrallera Plá, M.T., Vida cotidiana de los pintores españoles en París. Catálogo de la exposición Pintors Espanyols a Paris 1880-1910. Fundació La Caixa, 1999. p. 41, 42, 140, núm cat. 89, 141 núm. cat. 90, 171, 172.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Versailles, hacia 1905, 59 x 81,5 cm.
 - La rue Lepic, hacia 1903, 40 x 30 cm.

Obras de la exposición identificadas.



VERSAILLES. 1905.



LA RUE LEPIC. 1903.

Exposición Colectiva

- Steinlen i l'època del 1900. Musée Rath. Ginebra. 23-9-1999 al 30-1-2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Steinlen i l'època del 1900. Musées d'art et histoire de Genève, 1999.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Al circ de Medrano, 1905, (pastel), 31 x 48 cm.

Obra de la exposición identificada.



AL CIRCO DE MEDRANO. 1905.

Exposición Colectiva

- Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil. 1999.

Bibliografía.

- Brihuega, J., El Equipaje de los años treinta., Lomba, C., Los que se quedan, Catálogo de la exposición Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil. Fundación Caja Madrid, 1999. p. 20, 21, 160, 161, 268, 292. núm. cat. 1, 2. p. 160, 161.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 1. Mujer haciendo ganchillo, 1932, 61 x 55 cm.
 - 2. Los dos hermanos, 1943, 73 x 92 cm.

Obras de la exposición identificadas.



1. MUJER HACIENDO GANCHILLO. 1931.



2. LOS DOS HERMANOS. 1943.

Exposición Colectiva

- Exposición Museu de l'Empordà. Guia de les col.leccions. Girona, 1999.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Museu de l'Empordà. Guia de les col.leccions. Museu de L'Empordà. Consorcio del Museu de L'Empordà, 1999. p. 84, 85, 86, 87, 119, ref. 668.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 668. Rue du marché, hacia 1902.

Obras de la exposición identificadas.



668. RUE DU MARCHÉ. 1902.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

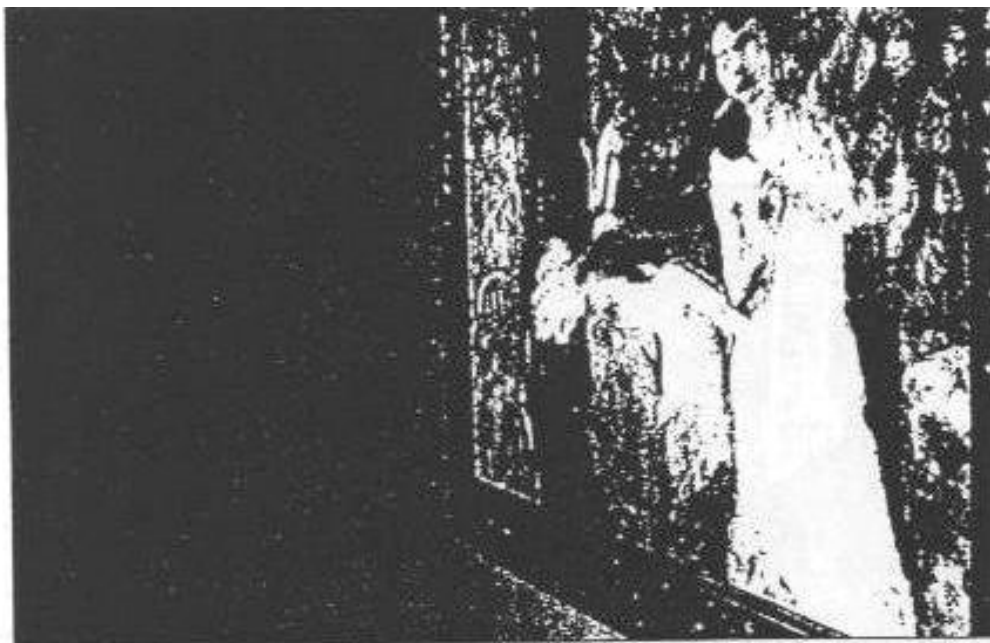
- "Fundación Mapfre", en A.B.C. , p. 55. Madrid. 17-1-1999.
- "Fundación Mapfre", en A.B.C, p. 57. Redacción de Andalucía. 17-1-1999.
- Calvo Serraller, F. "Madrid acoge una completa retrospectiva de la obra de Miguel Villà" en El País, Barcelona. 2-2-1999.
- "Joaquim Sunyer, al Museu d'Art Modern", en El Periódico, Barcelona. 14-2-1999.
- "La mirada de Sunyer", en El Periódico, sección: El día a día. 17-2-1999. fig.
- "Joaquim Sunyer", en El Periódico. 18-2-1999.
- Frisach. M., "La mirada plácida de Joaquim Sunyer", en Avui, Barcelona. 18-2-1999. p. 38. fig. p. 38.
- Uberque. M.C., "Una muestra reconstruye la obra del pintor Joaquim Sunyer", en El Mundo, Barcelona. 18-2-1999.
- "Una exposición ilustra la gestación del universo pictórico de Joaquim Sunyer", en La Razón, Madrid. 18-2-1999. fig.
- "La Mirada de Sunyer", en La Vanguardia, Cultura y Espectáculos, Barcelona. 18-2-1999.
- Spiegel O., "El Museu d'Art Modern traza el camino de Joaquín Sunyer hasta su plenitud artística", en La Vanguardia, Barcelona. 18-2-1999. fig. p. 1. portada. p. 49. fig. p. 49.
- Vázquez. R., "Joaquim Sunyer: la plenitud de una mirada mediterránea", en A.B.C. , 18-2-1999. fig.
- Vidal. J., "Un Sunyer mai vist", en El País, Cataluña. 18-2-1999. p.1, 2.
- Combalia. V., "El Paradigma noucentista", en El País, Cataluña. 18-2-1999. p. 2.
- "Les dues naixences del pintor Joaquim Sunyer", en El País. 18-2-1999. fig. p. 3.
- Comadira. N., "Una dècada prodigiosa", en El País. 18-2-1999. p. 3.
- Vidal J. "39 obras nunca expuestas de Sunyer se exhiben en Barcelona", en El País, Barcelona, 8- 2-1999.
- "Joaquim Sunyer", en El Periódico. 19-2-1999.
- "Pintures de Sunyer", en Què Fem?, Barcelona. 19-2-1999. fig. p. 6.
- Fontova. R., "Una Exposició divulga el Sunyer noucentista", en el Periódico, Barcelona. 20-2-1999.
- "Una mostra al MNAC il·lustra la gestió de l'univers creatiu de Joaquim Sunyer", en Punt, Diari de Girona. 21-2-1999. fig.
- "El Museo d'Art Modern ofereix una amplia exposició de Joaquim Sunyer", en Diari de Vilanova. 26-2-1999.
- "Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada", en Què Fem? 26-2-1999.

- Borrás. M., "La belleza equilibrada de Sunyer" en La Vanguardia. 26-2-1999. fig. p. 12.
- Vidal Oliveras. J., "Joaquim Sunyer, la construcción de un artista", en ABC. Cultural. 27-2-1999. fig. p. 38.
- "Joaquim Sunyer", en El Periódico. 27-2-1999.
- "Sitges recorda l'obra de Sunyer", en El Eco de Sitges. febrero 1999. p. 6.
- "El Gran Art Local: Sitges en l'obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges, febrero 1999. p. 6. fig. p. 6.
- "La saviesa pictórica de Joaquim Sunyer", en Catalunya Cristiana, p. 31. 4-3-1999. fig. p. 31.
- Socías Palau. J., "Sunyer y Ruiz Ortega" en Siete Días Médicos, 5/11-3-1999. p. 97.
- Alegre. R., "La recerca de la identitat", en Avui Diuenge. 7-3-1999. fig. p. 58.
- Vivas. S., "Joaquim Sunyer, La búsqueda de un estilo propio", en Tiempo, Madrid. 8-3-1999.
- Pi de Cabanyes. O., "¿ Qué nos dice hoy Sunyer?", en La Vanguardia. 11-3-1999.
- Puig. V., "Los Retornos de Joaquim Sunyer", en El País. 13-3-1999.
- "Art i Artistes. Joaquim Sunyer: La Construcció d'una mirada", en El Eco de Sitges. 13-3-1999. p. 12. fig. p. 12.
- Roca. A., "El gran Art Local: Sitges en l'obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 13-3-1999.
- Ibarz M., " Sunyer realista intemporal". En Magazine, suplemento de La Vanguardia. Barcelona. p. 16 y 17. 14-3-1998. fig. p. 16, 17.
- Sierra y Farreras. R., "Sunyer Propagandista Rojo", en El Eco de Sitges. Sitges. 20-3-1999.
- Ibarz. M., "Sunyer en toda su intensidad", en La Vanguardia. 28-3-1999. fig. p. 1 portada. fig. p. 12, 13.
- "Joaquim Sunyer. La Construcció d'una mirada" en La Vanguardia. 29-3-1999. fig. p. 11.
- Oliver. C., "Sunyer, mediterraneista", en Avui, Barcelona. 1-4-1999.
- Herrador. J.R., "Joaquim Sunyer, la Construcció de la mirada noucentista", en Zerovuitresquaranta, Barcelona, marzo 1999. p. 37, 38, 39. fig. p. 37, 38.
- Bibliografía sobre Joaquim Sunyer en la Biblioteca Santiago Rusiñol de Sitges, marzo 1999.
- Berqueria. M., "Joaquim Sunyer. La Construcción de una Mirada, en Revistart, marzo 1999. p. 28. fig. p. 27, 28.
- "Retrats i paisatges de Joaquim Sunyer al MNAC", en Fet a Barcelona, marzo 1999. fig. p. 6.
- "El proceso creativo de Joaquim Sunyer se reconstruye en 75 obras" en El País. Madrid. 12-5-1999.
- "Fundación Cultural Mapfre Vida. Exposición Joaquim Sunyer. La Construcción de una mirada", en A.B.C. p. 104. Madrid. 16-6-1999.
- "Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada", en Barcelona Plus. Primavera 1999.
- Panyella. V., "Els retrats sitgetans de Joaquim Sunyer", en La Xermada. Primavera 1999. p. 23, 24, 25, 26, 27, fig. p. 23, 24, 25, 26, 27.
- "Joaquim Sunyer", en Informatiu Museus, Primavera 1999. fig. p. 8.
- "Joaquim Sunyer. La construcció d'una mirada", en Fet A Barcelona, abril 1999.
- Panyella. V., Lectures i Contemplacions de Joaquim Sunyer", en Serra d'or. núm. 472, abril 1999. p. 23, 24, 25, 26, 27, fig. p. 23, 24, 25, 26, 27.
- Coll Isabel., "Influències i derivacions de l'obra de Sunyer", en La Xermada, p. 28 a 32. Primavera 1999. p. 28, 29, 30, 31, 32, fig. p. 28, 31.
- "Joaquim Sunyer", en Nuevo Estilo. Madrid. 1-5-1999. fig.
- "Joaquín Sunyer", en Clara. Barcelona. 1-5-1999. fig.
- Pulido. N., "Doce maneras de exhibir y promocionar el arte en Madrid", en A.B.C. Madrid. 3-5-1999.

- "Cartelera-Fundación Cultural Mapfre Vida", en ABC, p. 114. Madrid. 7-5-1999.
- "Inèdites de Sunyer a Madrid", en Diari de Balears. Palma de Mallorca. 11-5-1999.
- Pulido. N., "Una exposición recrea la etapa más juvenil de Sunyer, en la que se forjó su estilo" en A.B.C.. Madrid. 12-5-1999. p. 78.
- Sierra. R., "Una exposición reconstruye la evolución de Sunyer", en El Mundo, Madrid. 12-5-1999. fig. p. 57.
- "El proceso creativo de Joaquim Sunyer se reconstruye en 75 obras", en El País, Madrid. 12-5-1999. fig. p. 52.
- García Pintado. A., "La Exposición antológica de Joaquín Sunyer", en La Verdad, Murcia. 14-5-1999.
- H. Miranda. J., "Joaquim Sunyer, una mirada lúcida", en El Punto de las Artes, Madrid. 14/20-5-1999.
- "La mirada de la vanguardia", en Expansión, Madrid. 15-5-1999. fig.
- Parreño. J.M., "Joaquim Sunyer, La Mirada Constructora", en El Cultural. 16-5-1999. fig. p. 30.
- "La construcción de una mirada, obra de Joaquim Sunyer en la Fundación Mapfre", en Córdoba, Córdoba. 20-5-1999.
- Rubio Nomblot. J., "Sunyer, recorrido por una mirada", en ABC. Cultural. P. 38. 22-5-1999. p. 38, fig. p. 38.
- Perez Gallego., "La formación artística de Joaquim Sunyer", en el Heraldo de Aragón. Zaragoza. 23-5-1999. p. 73. fig. p. 73.
- "El Noucentisme catalán de Joaquim Sunyer", en El País Semanal. Madrid. 23-5-1999. fig. p. 122.
- "La mirada de Sunyer", en La Vanguardia, Barcelona. 24-5-1999. fig. p. 2.
- Rojas. Marcos., "La mirada del pintor Joaquim Sunyer", en Canarias 7, Las Palmas. 29-5-1999. fig. p. 82.
- "Sunyer: La construcción de una mirada", en El Nuevo Lunes, Madrid. 31-5-1999.
- Mateos. P., "Subastas Españolas. Nova mas", en A.B.C. Cultural., Madrid. 5-6-1999. p. 44.
- "Cartelera – Fundación Cultural Mapfre Vida" en ABC, p. 104. Madrid. 5-6-1999.
- "Exposición de Joaquim Sunyer", en A.A. Madrid. 7-6-1999. fig. p. 52.
- "Fundación Cultural Mapfre Vida", en ABC, p. 98. Madrid. 8-6-1999.
- "Fundación Cultural Mapfre vida. Exposición Joaquín Sunyer. La construcción de una Mirada", en A.B.C.. p. 117. Madrid. 10-6-1999.
- Hidalgo. M., "Sunyer y Amat", en El Mundo, Madrid. 12-6-1999.
- "Agenda", en El Pais. Madrid. 14-6-1999.
- "Usted puede ser testigo", en El País. Madrid. 30-6-1999.
- García Rojas. L., "La retina vigorosa de Joaquim Sunyer", en 30 Días. Madrid, junio 1999. p. 31. fig. p. 31
- "Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada", en Critica. Madrid, junio 1999. fig. p. 67.
- Carceller. A. "La mirada que pudo ser", en El Periódico del Arte, junio 1999. fig. p. 14.
- "Sunyer: la construcción de una mirada", en Entre Estudiantes. núm.79, junio 1999. p. 65
- Aguirre. J.I., "Pastoral Mediterránea", en Metrópoli, junio 1999. fig.
- Tellechea. S., "Paisajes Mediterráneos y personales", en La Cultura. Madrid, junio 1999. p. 13. fig. p. 13.
- "Joaquim Sunyer. La construcción de la mirada" en Oro. 16-7-1999. fig.
- Astorga. A., "Una exposición desvela el último latido de la vanguardia histórica en el arte español", en ABC., Madrid. 20-10-1999. p.109.
- Barón J., "Una época dorada del grabado", en ABC cultural, p. 43. Madrid. 6-11-1999.
- Herreros R., Tres desnudos en el bosque, Suplemento Blanco y Negro 28/11/99, Prensa Española, 99, p, 58.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Jardí, E., El meu pare i el seu món. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- Zugana, M., Maestros Antiguos y Modernos, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Fundacion BBK, Bilbao, 1999, p. 28, fig. p. 202.
- Invitación para la exposición La construcció d'una mirada. F. Cultural Mapfre Vida. Barcelona, 1999.
- Invitación para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida, 1999.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Barcelona y Madrid, 1999.
- Programa de mano para la exposición La construcción de una mirada. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1999.
- Laplana, J., Les col.leccions de pintura de l'Abadia de Montserrat. Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1999. p. 89, 90, 211. fig. p. 211
- Suárez, A., Vidal, M., Historia Universal del Arte, Vol. 9, El Siglo XX, Editorial Planeta, Barcelona, 1999. p. 290, 291, 292, 293. fig. p. 290.
- Duran Sala de Arte y Subastas, octubre 1999, Subasta núm. 342, Madrid. p.54.
- Benezit, E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs, Tome 13, Éditions Gründ, Paris, 1999. p. 360, 361.
- Fontbona, F., Antònia Montmany, Montserrat Navarro, Marta Tort: Repertori d'exposicions individuals collectives d'art a Catalunya (fins l'any 1938). Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1999.



«La construcción de una mirada» reúne un total de ochenta y cuatro obras del pintor catalán

Una exposición ilustra la gestación del universo pictórico de Joaquim Sunyer

El Museo de Arte Moderno de Barcelona reúne casi cien obras

Un total de 84 obras, entre pinturas, grabados y pasteles del pintor Joaquim Sunyer (1874-1956) integran la exposición «La construcción de una mirada», en la que se ilustra la gestación de su personal universo creativo,

primero en el París del cambio de siglo y, luego, en su Sagés natal. La muestra se detiene en los años en que se desarrolla el proceso creativo del artista, desde sus primeras obras hasta que encuentra su lenguaje personal.

Efe
Barcelona

La comisaria de «La construcción de una mirada», Cristina Mendoza, explicó ayer que la exposición está dividida en cuatro ámbitos cronológicos y, a la vez, temáticos que comienza con la época de París (1896-1909), en la que Sunyer, después de recibir una formación académica en Barcelona, marcha a la capital francesa, donde residió durante quince años.

En París, subrayó Mendoza, el artista cultivó más el grabado y el pastel que el óleo, pero su estilo se muestra aún más mimético que personal,

influido por Degas, Monet, Renoir o Bonnard. Sunyer refleja los ambientes miserables que frecuentaba, pero también pintó calles y mercados de Montmartre, los jardines de Luxemburgo o escenas de interiores.

A partir de 1909, abandonó de repente París y alternó su estancia en la capital francesa con Sitges, su localidad natal, en la que inicia lo que denomina su «segunda vida artística», dominada por los paisajes de marcado carácter mediterráneo.

Paralelamente a estos austeros paisajes, Sunyer usó como modelos a miembros de su familia, como su hermana Rosa o su prima Hortensia.

La tercera etapa, 1911-1919, supone la consolidación de su estilo personal que, muerto Isidre Nonell, catapultó a Sunyer a una posición de privilegio en el arte catalán.

El cuarto período (1919-1923) aborda una época en la que Joaquim Sunyer, influido por su matrimonio en 1919 y el nacimiento de sus dos hijos, trata el tema de la maternidad utilizando como modelo a su familia.

«La construcción de una mirada»
Museo de Arte Moderno.
Barcelona. Hasta el 21 de abril.

“Una exposición ilustra la gestación del universo pictórico de Joaquim Sunyer”, en La Razón,
Madrid. 18-2-1999.

Una exposición reconstruye la evolución de Sunyer

RAFAEL SIERRA

MADRID.— La exposición *Joaquim Sunyer. La construcción de una mirada*, inaugurada ayer en la sala de exposiciones de la Fundación Mapfre Vida, arranca con obras donde se deja notar, tanto en la factura de las obras como en los temas elegidos, la influencia que ejercieron sobre el pintor catalán los artistas franceses que trabajaron en la capital francesa a finales del siglo XIX y principios del XX.

Las mujeres del Moulin-Rouge, los interiores de cafés y cabarets con una reputación más que dudosa para la ambigua moral de aquellos tiempos, escenas callejeras donde elegantes señoras exhiben los últimos modelos o se ganan el pan, como contrapunto, cargando sobre sus espaldas pesados sacos o sirviendo la *sopa boba* en las mugrientas calles de la ciudad son los temas que reflejan las primeras obras de Sunyer.

Los motivos que inspiraron e hicieron populares a un sinfín de pintores de la época —Degas, Monet, Forain, Daumier— sirven a Joaquim Sunyer para empezar a educar su mirada, una mirada que, como muestra la exposición que han organizado Cristina Mendoza y Mercé Doñate con 75 obras procedentes de museos y



CARLOS MIRALLES

Los descendientes de Joaquim Sunyer, ayer, en la exposición.

colecciones particulares, irá evolucionando paulatinamente hasta encontrar un estilo propio, el estilo Sunyer. La exposición, que muestra el trabajo de un pintor que lejos de ser un artista localista está interesado por todo lo que se cuece en París, el centro del mundo artístico por aquel entonces, ha sido dividida en cuatro etapas.

La primera está acotada por los años 1896 y 1909. Es la época de París, una ciudad a la que Sunyer

llega a finales del siglo XIX y pasa todo tipo de privaciones. De ahí, los temas, muchos de ellos de corte social, que atrapa en sus primeras litografías y aguafuertes.

Hacia un nuevo lenguaje 1909-1911 es el segundo tramo de la muestra, en el que se recogen los cuadros que el pintor realizó en Sitges, donde nació en 1874, a la vuelta de París. Los retratos —algunos de ellos al más puro estilo Matisse— y los paisajes —en los que se empieza a intuir

su profunda admiración por Cézanne— centran su producción. Las obras están aderezadas con ingredientes mediterráneos.

La consolidación como pintor, algo que ocurrió entre 1911 y 1919, es el eje sobre el que gira el tercer capítulo de la muestra dedicada a Sunyer, un pintor que, aunque es de sobra conocido en Cataluña, no goza todavía de demasiada popularidad en el resto de España, según reconocen Mendoza y Doñate. Su primera exposición individual en Barcelona, donde aún el lenguaje mediterráneo y el de sus maestros franceses, y algunos viajes a países como Alemania o Italia, donde queda *atrapado* por las pinturas de Signorelli de la catedral de Orvieto, son algunos de los sucesos que marcan este periodo, en el que realiza sus mejores retratos y paisajes.

Los años de plenitud —1919-1923— cierran el itinerario por la muestra de Joaquim Sunyer, quien murió a los 82 años en la misma localidad donde había nacido. Los años que abarca el último capítulo de la muestra están marcados por su matrimonio —lo que contribuyó a orientar definitivamente su trabajo— y por la exposición de Barcelona que lo consagró definitivamente en 1923.

2000

BIBLIOGRAFIA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva

- Steinlen i l'època del 1900. Museo Picasso de Barcelona, del 29 febrero al 28 de mayo del 2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Steinlen i l'època del 1900. Instituto de cultura de Barcelona, Museo Picasso. Barcelona, 2000. p. 288 a 291.

Observaciones

- Se presentaron 17 obras.
 - Matinée, 1897, 89 x 116 cm.
 - Les soliloques du pauvre, 1897, (litografías), 31,5 x 21,8 cm.
 - Home assegut en un banc, hacia 1900, (dibuix en color sobre paper), 24,8 x 16,4 cm.
 - Le chiffonier, 1900, (aiguafort a la monyeca), 28,8 x 17,5 cm.
 - En un cabaret, 1900, (pastel), 38,5 x 47 cm.
 - Dona als jardins de Luxemburg, (pastel), 44 x 36 cm.
 - La rue des Abbesses, 1901, (aiguafort i aiguatinta), 61,5 x 43,5 cm.
 - Montmartre, 1901, (aiguafort i aiguatinta sobre paper), 43 x 31,5 cm.
 - Carrer de Paris, 1902, (óleo sobre carton).
 - Estudi de Nu,(aiguafort).
 - Grup d'homes assegut conversant.
 - Senyora de principis del segle XX.
 - Dues senyores assegudes conversant.
 - La rue Lepic de Paris.
 - Mercat, 1904, (óleo sobre tabla), 30,5 x 41 cm.
 - Toilette, 1904-1905, (dibuix), 23,7 x 16 cm.
 - Toilette, 1904-1905, (Aiguafort), 44,1 x 30,8 cm.

Obras de la exposición identificadas.



MATINÉE. 1897.



1. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. 1897 2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



HOMBRE SENTADO EN UN BANCO 1900.



LE CHIFFONNIER. 1900.



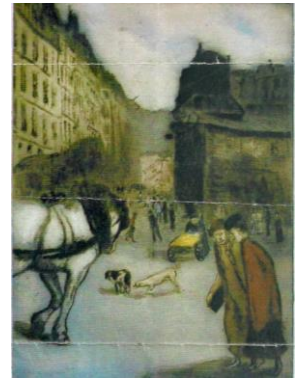
EN UN CABARET. 1900.



DONA ALS JARDINS DEL LUXEMBURG. 1900.



LA RUE DES ABBESSES. 1901.



MONTMARTRE. 1901.



CARRER DE PARIS. 1902.



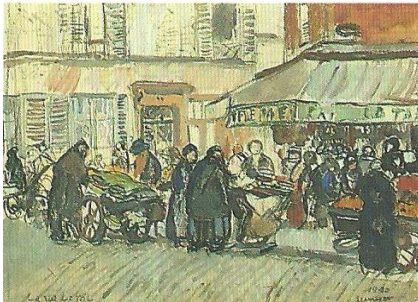
ESTUDI DE NU. 1907.



GRUP D' HOMES ASSEGUT CONVERSANT. 1898.



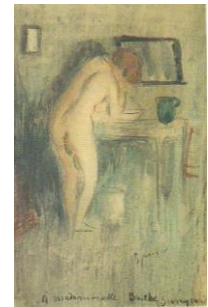
SENYORA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. 1905. DUES SENYORES ASSEGUEDES CONVERSANT. 1902.



RUE LEPIC. 1910.



MERCAT. 1904.



TOILETTE. 1904.



TOILETTE. 1904.

Exposición Colectiva

- Before Miró, After Dalí, Catalan Masters of XX Century. Galeria Zacheta, Varsovia, Polonia, del 21 de febrero al 26 de marzo de 2000. Muzeum Narodowe w Krakowie, Cracovia, Polonia, del 14 de abril al 6 de junio de 2000. Galeria Nacional de Budapest. Hungría, del 14 de septiembre al 19 de noviembre de 2000.

Bibliografía.

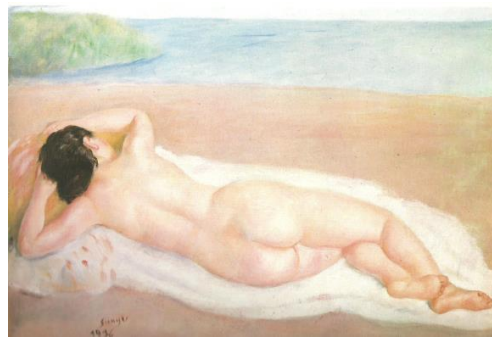
- Catálogo de la exposición Before Miró, After Dalí, Catalan Masters of XX Century. Polonia. Generalitat de Catalunya. Departamento

de Cultura. Barcelona. p. 28, 29 y 92.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Retrato de la Señora Álvarez, 1931.
 - Desnudo de espalda en la playa, 1936.

Obras de la exposición identificadas.



RETRATO DE LA SEÑORA ÁLVAREZ. 1931.

DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. 1936.

Exposición Colectiva

- Exposición Confinos, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. Celebrada en la Sala de exposiciones de Plaza de España. Madrid, de mayo a julio de 2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Confinos, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. 2000. Comunidad de Madrid
Consejería de cultura, 2000, p. 65, 171, 172, 203. ilustr. p. 65, 172.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Toilette, 1905. 55 x 65 cm.

Obra de la exposición identificada.



TOILETTE. 1905.

Exposición Colectiva

- Exposición Del realismo al modernismo. Pintura Catalana. Del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. En Sala exposiciones Mercado Viejo de Sitges, julio-agosto 2000.

Bibliografía.

- Crespo, M., L'art Català a les col·leccions del Museu de Belles Arts de Cuba, en el catàlogo de la exposició Del Realismo al modernismo Pintura catalana del Museu Nacional de Belles Arts de Cuba. Ajuntament de Sitges, Fundació Caixa Sabadell, 2000. p. 15, 16, núm. cat. 35.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 35. Retrato de señor, 1905.

Obra de la exposición identificada.



RETRATO DE SEÑOR. 1905.

Exposición Colectiva

- Pintura d'entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona, del 26 de octubre al 25 de noviembre de 2000.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Pintura d'entreguerres (3) 1915-1944. Sala de Arte Artur Ramon. Barcelona, 2000. Ed. Artur Ramon, fig. cat. 21, 22.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras,
 - 21. Retrat de Montserrat, hacia 1921, 110,5 x 88,5 cm.
 - 22. Les dues germanetes, 1930, 73 x 60,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



RETRAT DE MONTSERRAT GOMIS. 1921.



LES DUES GERMANETES. 1929.

Exposición Colectiva

- Mestres Catalans del Secle XX. Centro Cultural de la Fundació Caixa Terrassa. Terrassa. Del 16 de diciembre de 2000 al 14 de enero de 2001.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Mestres Catalans del Secle XX. Centre Cultural de la Fundació Caixa Terrassa. Terrassa. 2000. p. 26 y 27.

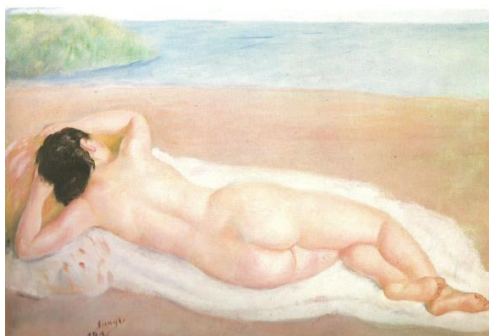
Observaciones.

- Presentó 2 obras.
 - Retrato de la Señora Álvarez, 1931.
 - Desnudo de espalda en la playa, 1936.

Obras de la exposición identificadas.



RETRATO DE LA SEÑORA ÁLVAREZ. 1931.



DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. 1936.

Exposición Colectiva

- Exposición De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX. Sala de exposiciones BBVA. Madrid, octubre-diciembre de 2000. Sala de exposiciones BBVA. Bilbao, diciembre de 2000 a febrero de 2001. Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los venerables. Sevilla. marzo mayo de 2001.

Bibliografía.

- Luna, J.J., Introducción a un itinerario pictórico español, en el Catálogo de la exposición De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX. Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. 2000- 2001. p. 35, 36, 174, 175, num. cat. 68.

Observaciones

- Presentó una obra.
 - 68. Victoria, 1938.

Obra de la exposición identificada.



VICTORIA. 1938.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Ponç Puigdevall, "Un tiempo abolido Ponç Puigdevall", en El País, (Tribuna: La Crónica). Barcelona. 3-4-2000.
- Aragay. I., "El museo Picasso mostra l'art del 1900 a partir de Steinlen", en Avui. Cultural. 29-2- 2000.
- "El museo Picasso exhibe la obra del pintor Steinlen y de sus colegas de la Belle époque", en 29-2-2000.
- Maigi. R., "La familia del pintor Sunyer dona un quadre al Balaguer", en L'Hora del Garraf. 25-2-2000.
- Barón J., "Pintores Españoles en París", en A.B.C. cultural, p. 32. Madrid. 29-4-2000.
- "Durán Subastas de Arte", en A.B.C.. p. 59. Madrid. 11-5-2000.
- Larrauri E. "La Hispanic Society muestra su mejor pintura española de Goya a Zuloaga" en El País. Bilbao. 11-12-2000.
- Revista Serra d'Or. Núm. 486, junio 2000. p. 55.
- Revista Serra d'Or. Núm. 487 y 488, julio-agosto 2000. p. 60.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Fontbona, F., La playa en la pintura catalana. Catálogo de la exposición A la Playa. El Mar como tema de la modernidad en la pintura española 1870-1936. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001. p. 107,114, 155, 116. fig. p. 115.
- Devenat E., Segarra A., Visual i Plàstica. Crèdit 1, Libro de texto de la ESO, 2000. fig. p.108.

- Kortadi Olano, E., Los náufragos y las bañistas. Plenitud artística.1930. En el catálogo de la exposición Aurelio Arteta y el mar. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad popular. Ayuntamiento de Gijón, 2000. p. 22, 23, 24. fig. p. 22.

2001

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva

- 33 Pintors Catalans de Joan Merli. Galería de Arte Ana Ruiz. Barcelona, del 10 de mayo al 20 de junio de 2001.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición 33 Pintors Catalans de Joan Merli. Galería de Arte Ana Ruiz. Barcelona, 2001. p. 3, 72, 73.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Les Cosidores, 1917, 99 x 124 cm.

Obra de la exposición identificada.



LES COSIDORES. 1917.

Exposición Colectiva

- De Picasso a Barceló. Un siglo de Arte español en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, del 17 de junio de 2001 al 17 de julio de 2001. Museo Manuel de Nobrega. Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, del 31 de julio de 2001 al 16 de septiembre de 2001.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición De Picasso a Barceló. Un siglo de Arte español en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Instituto Arte Viva. 2001. p. 42, 78, 249, 250. ilus. p. 78.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.

- Primavera, 1929, 73 x 60 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza . Forma. El ideal clásico en el arte moderno. Madrid, del 9 de octubre de 2001 al 13 de enero del 2002.

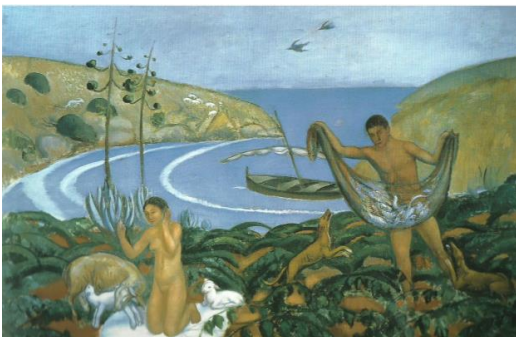
Bibliografía.

- Llorens, T., La línea, el movimiento, la edad de Oro, en el catálogo de la exposición. Forma. El ideal clásico en el arte moderno. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2001. p. 94, 95, 96. núm. cat. 31. p. 95.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 31. Mediterráneo, 1910, 85,5 x 130 cm.

Obra de la exposición identificada.



31. MEDITERRÁNEO. 1910.

Exposición Colectiva

- Exposición Paris-Barcelona. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, del 11 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.
Museo Picasso, Barcelona, del 28 de febrero al 26 de mayo de 2002.

Bibliografía.

- Aubert P., Trenc E., Ocaña. M.T., Monot-Fontaine I., Mas R., Fontbona F., Suárez, A. y Vidal, M., catálogo de la exposición Paris – Barcelona. Reunión des Musées nationaux., Institut de Cultura de Barcelona, 2001. p. 66, 67, 186, 197, 223, 224, 261, 262, 263, 266, 280, 282, 283, 286, 287, 298, 299, 300, 301, 306, 307, 312, 313, 314, 318, 321. ilus. p. 306, 314, 318, 321.

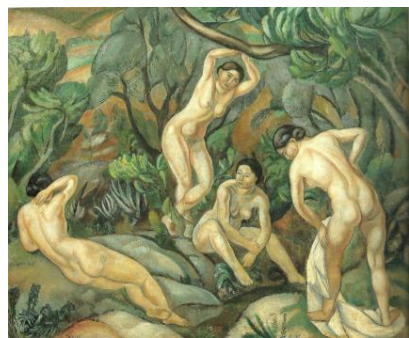
Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - Pastoral, 1910, 106 x 152 cm.
 - La primavera, 1915, 125 x 150 cm.
 - La flèche, 1915, 80 x 60 cm.
 - La riera de Ribes, 1913, 77,5 x 98 cm.

Obras de la exposición identificadas.



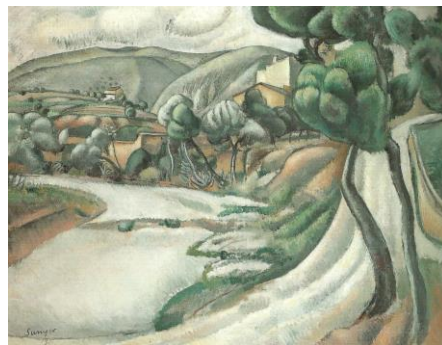
PASTORAL. 1910.



LA PRIMAVERA. 1915.



LA FLÈCHE. 1913.



LA RIERA DE RIBES. 1913.

Exposición Colectiva

- Grans mestres de la pintura en petit format (4). Galeria Artur Ramon. Barcelona, del 8 de noviembre de 2001 al 5 de enero de 2002.

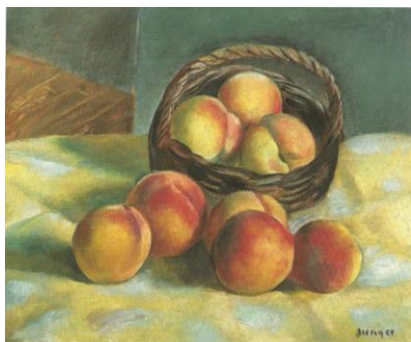
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Grans mestres de la pintura en petit format (4). Galeria Artur Ramon. Barcelona, 2001. cat. núm. 47, 48.

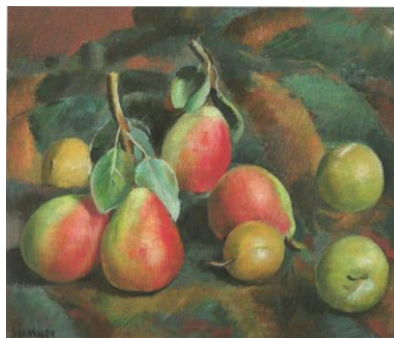
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 47. Préssecs, 28,5 x 36 cm.
 - 48. Peres, 28,5 x 36 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PRÉSSECS. 1925.



PERES. 1925.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Bohigas O., "Tribuna: Arte y Parte- El Románico y Ramón Casas", en El Pais, Barcelona. 21-3-2001.
- Fontova R., Paris saluda al mejor arte de Barcelona. El Periódico Barcelona, 5 de octubre de 2001. p. 29.
- Caballero. Ó., "Paris-Barcelona, eje cultural. El Grand Palais reúne obras de artistas franceses y catalanes de 1888-1937", La Vanguardia. 6-10-2001.

LIBROS Y CATÁLOGOS

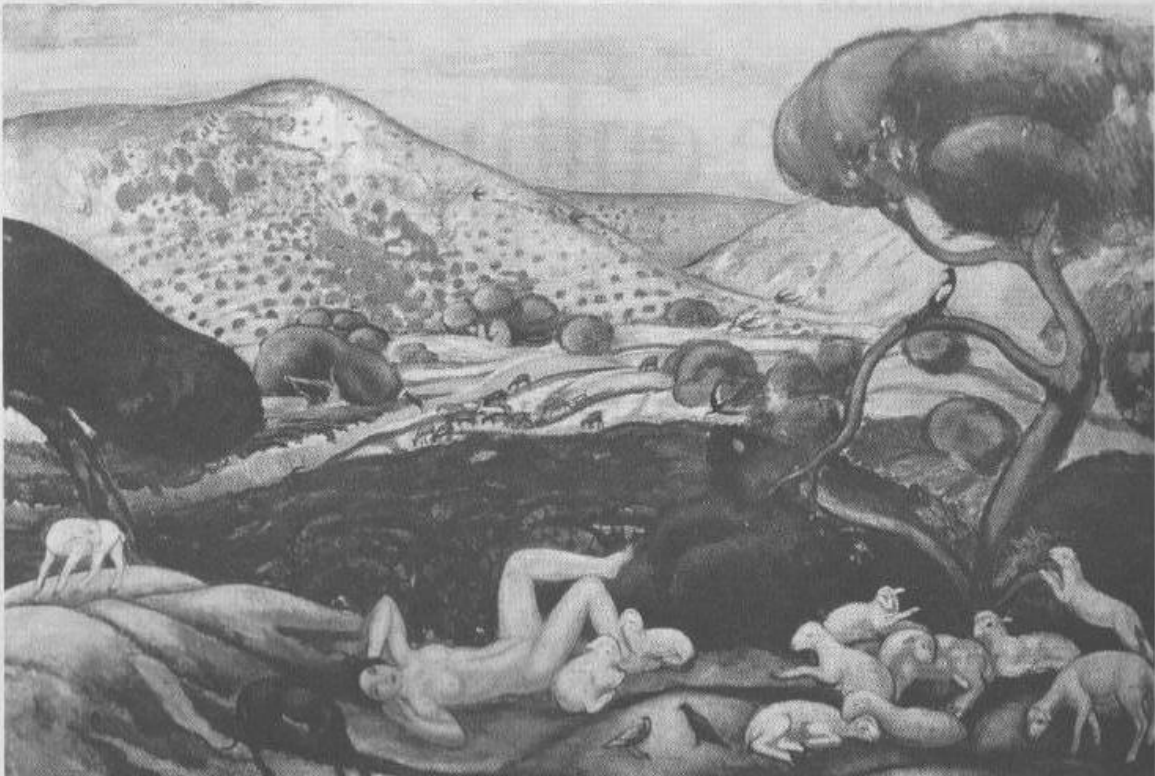
- Panyella. V., Josep Carbonell i Gener. (Sitges 1897-1979). Entre les avantguardes i l'humanisme. Ediciones 62. Barcelona, 2001. p. 32, 34, 37, 42, 47, 50, 51, 55, 56, 58, 61, 65, 94, 119, 225, 235, 236.
- Barral i Altet, X., Art de Catalunya, Pintura Moderna y Contemporánea, Ediciones L'Isard, 2001. p. 244, 245, 254, 255, 256, 268, 269. fig. p. 255, 269.
- Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Guía de les Col·leccions del Museu. Vilanova y la Geltrú, 2001. fig. p. 129.
- Maestros antiguos y modernos en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001. fig. p. 122.
- Camps. T., Notas al entorno de la construcción de un modelo. En el Catálogo de la exposición Josep Viladomat, escultor. Fundació La Caixa, 2001, fig. p. 60, 61.
- Miralles, F., La Época de las primeras vanguardias. catálogo de la exposición Colección Samaranch, Dibujos de Tàpies a Nonell. Fundación Francisco Godia, 2001. p. 101, 102, 103, 104. fig. p. 101.
- Barral i Alter X., Pintura i pintors del segle XX. Barral i Alter X., Pintura i pintor del segle XX. Art de Catalunya. Pintura Moderna i Contemporánea, Edicions L'Isard SL, Edició, 2001. p. 254, 255, 256, 257, 258, 259, 268, 269, fig. p. 255, 269.
- Vidal Olivera, J., Escribano, M., La Pintura Española. Las Vanguardias del siglo XX, Carraggio SA de Ediciones, Barcelona, 2001. p. 22,

23, 24. fig. p. 22, 23.

- Dugnat, G., Sanchez, P., Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers, (1673-1950). Tome Cinquème, Editions de l'Echelle de Jacob, 2001. Dijons. p. 2333.
- Camps Miró, T., La configuración y consolidación del modelo figurativo en el Catálogo de la exposición Un nuevo ideal figurativo. Escultura en España. 1900-1936. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001. p. 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62. fig. p. 59.

PARÍS-BARCELONA *Medio siglo de vínculos artísticos*

Gaudí, Miró y Dalí equilibraron la influencia francesa en Cataluña



La obra "Pastoral", de Joaquim Sunyer, uno de los artistas catalanes que fueron a París

Viene de la página anterior

Barretina, surrealismo, nacionalismo y espacios verdes: la sociedad rural (sólo había un 20% de urbanitas a finales del siglo XIX en Francia y España) cuela un árbol frente a la entrada del metro de Guis-

los como la Ben Plantada. Cubismo y abstracción entran en España por Barcelona. Exactamente por la galería Dalmau, donde "debutan" Miró y Dalí, amén de la última exposición Picabia, quien realiza en Tossa de Mar su célebre "Portrait de Marie Laurencin" y edita en Barcelo-

faltaba ver, reunidos, los hierros de González, Gargallo y Picasso.

La realidad va deprimida en las últimas salas. Si en 1932 Macià puede imaginar la Barcelona moderna en los planos de Le Corbusier, y ese urbanismo funcional y luminoso que debía remediar la ineluctabi-

ARCHIVO

Caballero. Ó., "Paris-Barcelona, eje cultural. El Grand Palais reúne obras de artistas franceses y catalanes de 1888-1937", La Vanguardia. 6-10-2001.



ARCHIVO

La obra "Pastoral", de Joaquim Sunyer, uno de los artistas catalanes que fueron a París

Viene de la página anterior

Barretina, surrealismo, nacionalismo y espacios verdes: la sociedad rural (sólo había un 20% de urbanitas a finales del siglo XIX en Francia y España) cuela un árbol frente a la entrada del metro de Guimard. Y la hoz es un útil, no únicamente un símbolo. Es también la España de "Tierra sin pan", que transitará tres cuartos de siglo hasta la prosperidad.

Un viaje en paralelo, primero entre Art Nouveau y modernismo en artes decorativas y arquitectura (Viollet le Duc y la arquitectura historicista catalana; Guimard comparado con Gaudí) y la evidencia del sello impresionista de Manet. Monet y Degas en la obra de Casas o Rusiñol, quienes sobre todo exportaron de la colonia catalana de Montmartre la teoría del arte en la vida. Y la mitología bohemía. Picasso, por supuesto, abre el siglo XX con su periodo azul, inspirado por Degas y Toulouse-Lautrec, domiciliado alternativamente en Barcelona y París. Acaso para reposar en el trayecto, Gòsol y Ceret acogen el cubismo de Braque y Picasso, de Juan Gris y Herbin.

Los noucentistas (Sunyer, Casanovas) prefieren Banyuls. Y la compañía de Maillol, cuya "Méditerranée" (1922) se opone a la monumental "Baigneuse" (1921) de Picasso. La guerra y los soviets, como toda conmoción, engendran innovadores (Tzara y Picabia y el dadá) y clasicistas, que del lado catalán se distinguen por la ideología nacionalista, con símbo-

los como la Ben Plantada. Cubismo y abstracción entran en España por Barcelona. Exactamente por la galería Dalmau, donde "debutan" Miró y Dalí, amén de la última exposición Picabia, quien realiza en Tossa de Mar su célebre "Portrait de Marie Laurencin" y edita en Barcelona "391".

Pero el corazón de la muestra es surrealista. Porque "con Miró, Dalí, Picabia y en menor medida Picasso, el surrealismo se convirtió en un tema francocatalán", define Léal. A Miró lo arraiga en París Pi-

"Con Miró, Dalí, Picabia y en menor medida Picasso, el surrealismo se convirtió en un tema francocatalán", afirma la comisaria Brigitte Léal

casso -le presenta en 1919 a su marchante- y éste introduce a Dalí en el surrealismo, gracias a lo cual, en los años 30 el movimiento tendrá sede en Cadaqués. Menos evidente -y, por tanto, muy interesante- es el contrapunto de la foto surrealista parisiense y la vanguardia fotográfica catalana de Godes y Català Pic. Ayer, un conservador susurraba que bastaría la obra de escritores y pintores franceses en la Cataluña de 1934 y 1935 para montar una exposición sorprendente. Le

faltaba ver, reunidos, los hierros de González, Gargallo y Picasso.

La realidad va de prisa en las últimas salas. Si en 1932 Macià puede imaginar la Barcelona moderna en los planos de Le Corbusier, y ese urbanismo funcional y luminoso que debía remediar la insalubridad del Barrio Chino, siete años más tarde, porque los sueños sueños son, el arquitecto vuelve a la pintura con "La chute de Barcelone" (la caída de Barcelona). Las fotografías de Margaret Michaelis, publicadas en "D'Ací i d'Allà" y recuperadas por la exposición, permiten intuir aquella Barcelona nonata. En fin, la muestra se cierra con las obras del Pabellón republicano: el "Gernika", la "Montserrat" de González, con el niño y la hoz, dispuesta para otras guerras.

Paralelamente, y en el marco de la exposición, el Instituto Cervantes acogerá, hasta el 19 de diciembre, un ciclo de conferencias, entre cuyos ponentes figura Josep Ramoneda ("¿Existe un modelo Barcelona?"), y proyecciones de cine ("La fiebre del oro", de Gonzalo Herralde). También habrá charlas en el Grand Palais, hasta el 22 de noviembre, sobre temas como "El nacionalismo lingüístico de Miró" o "Cataluña y catalanismo".●

"PARÍS-BARCELONA"

París. Grand Palais. Place Clémenceau.
Tel. 00-33-1-44-13-17-17

Del 9 de octubre al 15 de enero del 2002

Caballero. Ó., "Paris-Barcelona, eje cultural. El Grand Palais reúne obras de artistas franceses y catalanes de 1888-1937", La Vanguardia. 6-10-2001.

2002

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposición Catalani a Parigi. Palazzo Martinengo. Brescia. Italia, del 10 de febrero al 12 de mayo de 2002.

Bibliografía

- Fontbona, F. I Pittori Catalani a Parigi, p. 22. Vázquez Montalbán, M. Tutte le Strade Portavano a Parigi, p. 28
García, J.M. Dal Modernismo All'Avanguardia, p. 33. Exposición Catalani a Parigi, ilu. p. 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89. Ed. Mediterrània. Barcelona, 2002.

Observaciones

- Presentó 7 obras.
 - 24. Canale Saint Martin. 1897.
 - 25. Mercato Di Via Lepic. 1903.
 - 26. Tuileries. 1904.
 - 27. Nudo Sulla Spiaggia. 1936.
 - 28. Interno Di Caffè.
 - 29. Donna Davanti Allo Specchio. 1902-1903.
 - 30. Via del Mercato. 1902-1903.

Obras de la exposición identificadas.



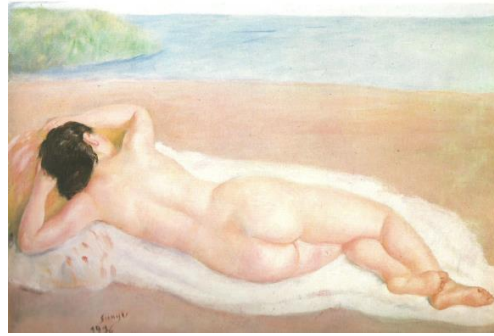
24. CANALE SAINT MARTIN. 1897.



25. MERCATO DI VIA LEPIC. 1903,



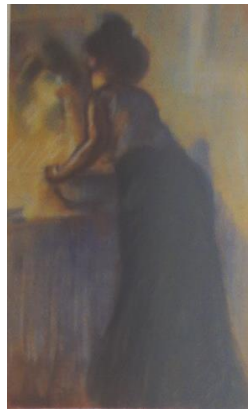
26. TUILERIES. 1904.



27. NUDO SULLA SPIAGGIA. 1936.



28. INTERNO DI CAFFÈ. 1902



29. DONNA DAVANTI ALLO SPECCHIO. 1902.



30. VIA DEL MERCATO. 1902.

Exposición Colectiva

- Centenari Josep Amat. L'Àlbum de dedicatòries. Josep Amat i els seus amics artistes. Museu d'Art de Girona. Girona, del 16 de febrero de 2002 al 31 de marzo de 2002.

Bibliografía.

- Fontbona, F., L'entorn de Josep Amat, Portel, S., Josep Amat i els seus amics artistes. Catálogo de la exposición Centenari Josep Amat. L'Àlbum de dedicatòries. Josep Amat i els seus amics artistes. Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona, Bisbat de Girona., 2005. p. 9, 22, 49. ilus. p. 22, 49.

Observaciones

- Presentó 1 obra.
 - Composició de nus, interior, 1949, 54 x 64 cm.

Obra de la exposició identificada.



NU D' ESQUENA. 1934.

Exposición Colectiva

- Exposición Modernismo catalán, Sala de la Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria- Gasteiz, marzo-abril 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Modernismo catalán. Fundación Caja Vital Kutxa, 2002. p. 114, 115.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Pont d' Ondárroa, 1929, 97 x 100 cm.

Obra de la exposición identificada.



PONT D' ONDÁRROA. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). En La Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 26 de abril al 16 de junio de 2002.

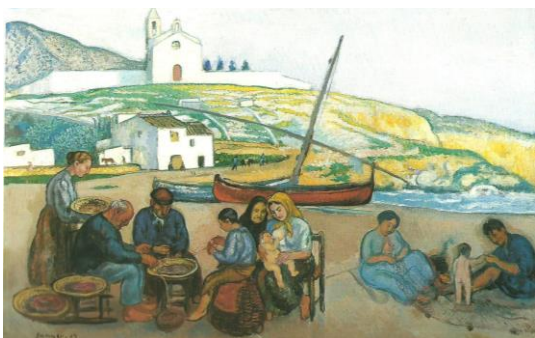
Bibliografía.

- Carmona, E., Novecentismo y Vanguardias en las artes plásticas españolas 1906-1926. En el catálogo de la exposición La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926). Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002. p.13 a 51, 349, 350, 351 y 363.

Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - La vida mediterránea, 1909, 75 x 106 cm.
 - Las Costureras, 1917, 99 x 124 cm.
 - El Rebaño, 1914, 66 x 81,5 cm.
 - Noia Nua, Muchacha desnuda, 1917, 95 x 75 cm.

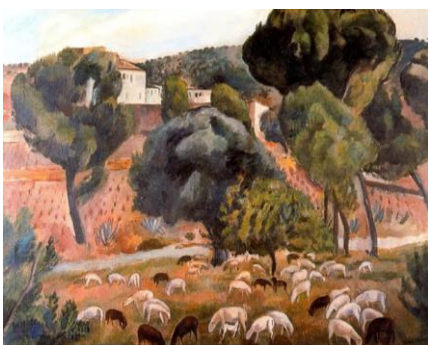
Obras de la exposición identificadas.



LA VIDA MEDITERRÁNEA. 1910.



LAS COSTURERAS. 1917.



REBAÑO. 1920.



NOIA NUA. 1917.

Exposición. Colectiva

- Exposición I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Sala de exposiciones del Centro Cultural Caixanova, Vigo, del 27 de mayo al 22 de junio de 2002., Palacio de Revillagigedo, Gijón, del 28 de junio al 22 de julio de 2002., Centro Cultural Caja Cantabria, Santander, del 2 de agosto al 31 de agosto de 2002., Sala Fundacion Caja Vital Kutxa Vitoria, del 6 de septiembre al 5 de octubre de 2002. Claustro de la Universidad Pontificia, Salamanca, del 11 de octubre al 9 de noviembre de 2002., Centro de Congresos y exposiciones de Ibercaja, Zaragoza, del 20 de diciembre al 18 de enero de 2003.

Bibliografía.

- Galán, B., Fernández Aparicio C., Salazar M., Catálogo de la exposición I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Caixanova, Caja Asturias, Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, Fundación Caja Vital Kutsa., Caja Salamanca, Ibercaja, 2002, p. 48, 49, 50, 144, 145, 186, 195, 196, 197, 198, 199, 200. núm. cat. 34. p. 145.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 34. Primavera 1929, 73 x 60 cm.

Obra de la exposición identificada.



34. PRIMAVERA. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Museo de Bellas artes de Álava, Sala América, del 30 de mayo al 21 de julio de 2002.

Bibliografía.

- Fontbona, F., en Del Romanticismo al Novecentismo en el Catálogo de la exposición Del Romanticismo al Novecentismo. Cien años de pintura española en la colección Santander Hispano. Diputación Floral de Álava, 2002. p. 15, 37, 38, 39, 40, 41, 164, 165, 166, 167, 208, 209.

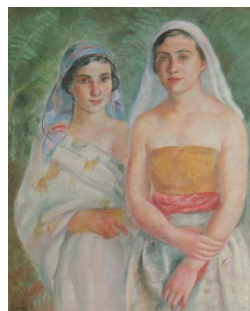
Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Bodegón con porrón, 1929, 53,5 x 65 cm.
 - Les noies Daure, hacia 1935-36, 93,5 x 75 cm.

Obras de la exposición identificadas.



BODEGÓN CON PORRÓN. 1929.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Valladolid, junio 2002.

Bibliografía.

- Bozal, V., El arte nuevo, en el Catálogo de la exposición Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español. Valladolid, 2002. p. 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 421. ilustr. p. 49.

Observaciones

- Presentó 2 obras.
 - Paisaje, 1916-1920, 38 x 46 cm.
 - Retrato de Josep M. Albiñana, 1918, 100 x 80 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISAJE. 1930.



RETRATO DE JOSEP M. ALBIÑANA. 1918.

Exposición Colectiva

- Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Sala de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga, agosto-octubre 2002

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición Picasso: maestros y amigos españoles. Fundación Unicaja, 2002. p. 12, 84, 85. ilus. p. 84, 85.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras,
 - Taberna de Paris, 92,5 x 67 cm.
 - Mercado, 1904, 30,5 x 41 cm.

Obras de la exposición identificadas.



TABERNA DE PARIS. 1905.



MERCADO. 1904.

Exposición Colectiva

- De Gaudí a Tàpies. Maestros catalanes del siglo XX. León, 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición de De Gaudí a Tàpies. Maestros catalanes del siglo XX. León, 2002. p. 38, 39, 40.

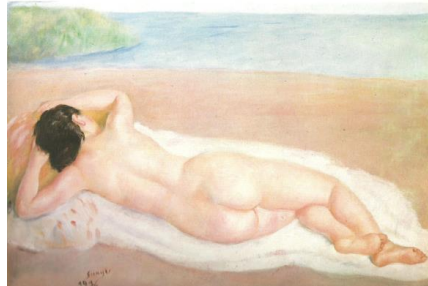
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - Figura, 73 x 80 cm.
 - Desnudo de espalda en la playa, 1936, 55 x 80,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



FIGURA. 1931.



DESNUDO DE ESPALDA EN LA PLAYA. 1936.

Exposición Colectiva

- Exposición La Luz del Mediterráneo, del naturalismo al noucentisme. Exposición celebrada en el Espacio para el Arte de Barcelona, del 12 de noviembre de 2002 al 2 de enero de 2003.

Bibliografía.

- Vila Tráfach, I., En el Catálogo de la exposición La Luz del Mediterráneo, del naturalismo al noucentisme. Caja Madrid Obra Social. Barcelona, 2002. p. 25, 26, 27, 28, 116, 117, 144. fig. p. 117.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Niños en la playa, 1931, 66 x 51 cm.

Obra de la exposición identificada.



NIÑOS EN LA PLAYA. 1931.

Exposición Colectiva

- Grandes Maestros de la Pintura en pequeño formato. Galería Artur Ramon, Barcelona, del 7 de noviembre de 2002 al 4 de enero de 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Grandes Maestros de la Pintura en pequeño formato. Galería Artur Ramon, Barcelona, 2002. cat. núm. 41.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - 41. Muchacha, 1900, (óleo sobre tabla), 26 x 20 cm.

Obra de la exposición identificada.



41. MUCHACHA. 1900.

Exposición Colectiva

- Exposición Colección Escolano. De Picasso a Gordillo. Museo de Albarracín, Teruel, noviembre de 2002 a enero 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Colección Escolano. De Picasso a Gordillo. Gobierno de Aragón. Dirección General. Acción Cultural. Departamento. Cultura y Turismo, 2002-2003. p. 9, 10, 11. núm. cat. 24.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 24. Dos desnudos mirándose, 1954, de la carpeta "Dotze Nus".

Obra de la exposición identificada.



DOS DESNUDOS MIRÁNDOSE. 1954.

Exposición Colectiva

- Exposición Futuro Museo de Las Llamas, Nuevas Obras, 2002.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Futuro Museo de Las Llamas, Nuevas Obras, 2002. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Santander.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Sin título.
 - Señora Mombrú.

Obra de la exposición identificada.



RETRATO DE LA SEÑORA MOMBRÚ. 1954.

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- Sin título.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- A. M., "Para Isabel", en ABC. Cataluña. 23-2-2002.
- Serra C., "Paris-Barcelona' contrasta el arte creado en las dos ciudades entre 1888 y 1937", en El País, Barcelona. 27-2-2002.
- Mataró. A., "Un viaje de 10 estaciones por el arte del siglo XX: desde el Modernismo a la Postmodernidad", en ABC. 2-3-2002.
- Martín F., "La colección de dibujos de Rodríguez Moñino se expone por primera vez.", en El País. Madrid. 26-6-2002.
- "El patrimoni de Sitges incrementa les seves col·leccions amb la donació d'una obra de Joaquim Sunyer", en El Eco de Sitges. Sitges. 6-7-2002.
- Molina. A., "Paris: una fiesta para dos", en El País. Madrid. 16-3-2002.
- Vidal, J., "Una exposición de paisajes mediterráneos abre el nuevo espacio de tele Madrid" en El País. Barcelona. 9-12-2002.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Soler Ávila, X., La colla del Safrà i les seves derivacions. El Modernismo. Pintura i dibuix, Edicions L'Isard, SL, Barcelona, 2002. p. 191 a 202, 204, 246, 247.
- Montmany A., Coso, T., López, C., dirigido por Fontbona, F., Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya fins l'any 1938. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona 2002. p.64, 68,100, 103, 111,112, 115, 118, 119, 123, 129, 130, 136, 143, 147, 151, 156, 164, 167, 194, 205, 208, 214, 221, 234, 237, 242, 244, 245, 254, 264, 269, 270.

2003

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposición Entre el realismo y las vanguardias. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Sala fundación Caja Vital Kutxa. enero-febrero 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Entre el realismo y las vanguardias. fundación Caja Vital Kutxa, 2003. p. 26, 100, 123.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Retrato de caballero, 1905, 63,5 x 48,1 cm.

Obra de la exposición identificada.



RETRATO DE CABALLERO. 1905.

Exposición Colectiva

- Exposición Arte para un siglo. I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía., Sala de exposiciones Amos Salvador, Logroño, del 24 de enero al 22 de febrero de 2003., Sala de exposiciones del centro cultural Las Claras. Murcia, del 28 de febrero al 29 de marzo 2003., Museo de Albacete, Albacete, del 4 de abril al 4 de mayo de 2003., Centro cultural Puerta Real , Granada, del 29 de mayo al 4 de julio de 2003., Centro Cultural Palacio de los Serrano, Ávila, del 18 de julio al 7 de septiembre de 2003., Palacio Municipal de Exposiciones, La Coruña, del 17 de octubre al 7 de noviembre de 2003.

Bibliografía.

- Galán, B., Fernández Aparicio C., Salazar M., catálogo de la exposición. I. Cambio de Siglo. (1881-1925). Caja de Ahorro de la

Rioja, Fundación Caja Murcia, Caja Castilla la Mancha, Fundación Unicaja, Caja de Ahorros de Ávila, Caja Galicia, 2003. p. 48, 49, 50, 144, 145, 186, 195, 196, 197, 198, 199, 200. núm. cat. 34. p.145.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Primavera. 1929.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposición: Imatges del càntir. Les representacions pictòriques d'un atuell de la Mediterrània en la història de l'art. Museu del càntir d'Argentera, febrer 2003.

Bibliografia.

- Arnabat i Oriol Calvo, M.A., En el Catàleg de la exposició Imatges del càntir. Les representacions pictòriques d'un atuell de la Mediterrània en la història de l'art. Fundació Caixa Catalunya, 2003. p. 36, 37. fig. p. 37.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Cala Forn, 1917, 120 x 140 cm.

Obra de la exposición identificada.



CALA FORN. 1917.

Exposición Colectiva

- Exposición España en sombras. De Goya a Solana. Colección Universidad de Cantabria. Paraninfo de la universidad de Cantabria, Santander, del 3 al 26 de abril de 2003.

Bibliografía.

- Sazatornil, L., García, N., en el Catálogo de la exposición España en Sombras. De Goya a Solana, Vicerrectorado de relaciones Institucionales Universidad de Cantabria. Santander, 2003. p. 7 a 16 y 23.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Vendedor de cintas ó Anciano en la calle.

Obra de la exposición identificada.



VENDEDOR DE CINTAS O ANCIANO EN LA CALLE. 1900.

Exposición Colectiva

- Catálogo General de la Fundación Palau. Caldes d'Estrac. Barcelona, mayo 2003.

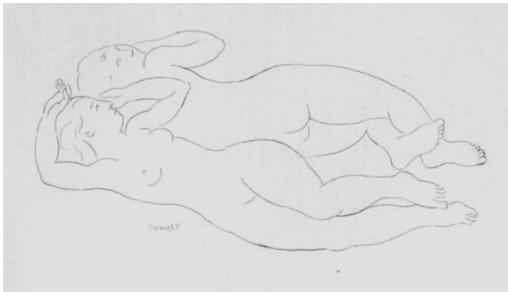
Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición permanente de la Fundación Palau. Caldes d'Estrac. Barcelona, mayo 2003. núm. cat. 291, 292, 293.

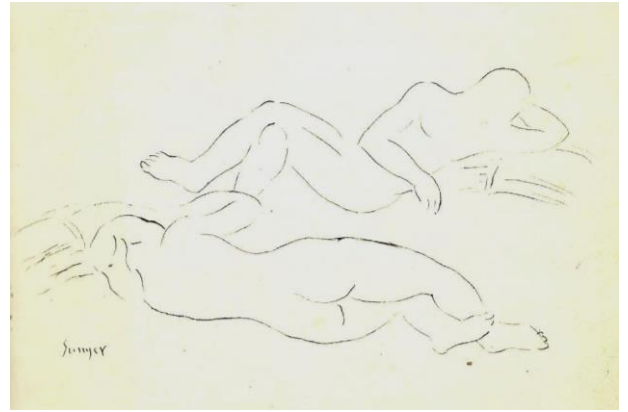
Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - 292. Dues dones esteses.
 - 293. Dues dones nues, 28,5 x 48,6 cm.
 - 294. Mare i fill, 21,6 x 16 cm.

Obras de la exposición identificadas.



DUES DONES ESTESSES. 1944.



DUES DONES NUES. 1944.



MARE I FILL 1945.

Exposició Colectiva

- Exposició La exaltació de les arts. Colecció Santander Central Hispano. Sala de exposicions de la fundació Central Hispano de Madrid, del 11 de juny al 20 de juliol del 2003.

Bibliografia.

- Catàleg de la exposició La exaltació de les Arts. Fundació Santander Central Hispano, 2003, p. 123, 124, 238, 239.

Observacions

- Se presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, 1935- 1936.

Obra de la exposició identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición de Fortuny a Tàpies. Aspectos de la pintura catalana moderna en la colección Carmen Thyssen Bornemisza, del 10 de septiembre al 2 de noviembre de 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición De Fortuny a Tàpies. Aspectos de la pintura catalana moderna en la colección Carmen Thyssen Bornemisza. Patronato del Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2003. p. 37, 38, 89, 90.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Retrato del pintor Cano, 1916, 100 x 68 cm.

Obra de la exposición identificada.



RETRATO DEL PINTOR CANO. 1916.

Exposición Colectiva

- Exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Centro cultural Puerta Real Granada, del 16 de septiembre al 26 de octubre de 2003.

Bibliografía.

- Molla Morales, J., y Brihuega, J., Los signos de la piel, catálogo de la exposición Desnudo. Una tradición moderna en el arte español. Fundación Rodríguez Acosta, 2003, p. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 86, 88, 153, 154, 155, 156.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Mediterráneo, 1910.
 - Desnudo, (Primavera1919).

Obras de la exposición identificadas.



MEDITERRÁNEA. 1910.



DESNUDO. (PRIMAVERA). 1919.

Exposición Colectiva

- Exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, del 12 de noviembre de 2003 al 11 de enero de 2004.

Bibliografía.

- López Fernández, M., Mujeres pintadas, en el catálogo de la exposición Mujeres Pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890-1914. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003. p. 25, 37, 38, 54, 55, p. 106, 107 núm cat. 6, p. 148, 149, núm. cat. 27. p. 148, 149, num. cat. 34. p. 184, 185 núm. cat. 49.

Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - 6. El maquillaje, 1907.
 - 27. La blanchisseuse, 1898.
 - 34. Maternidad, 1908.
 - 49. Mediterráneo, 1910.

Obras de la exposición identificadas.



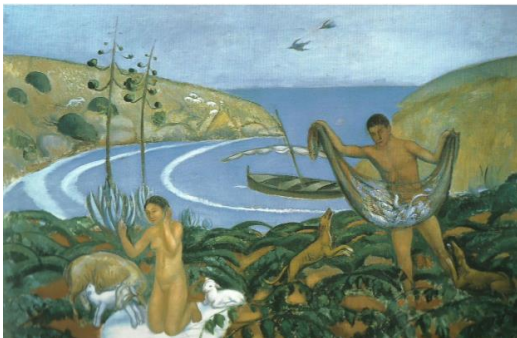
EL MAQUILLAJE. 1907.



LA BLANCHISSEUSE. 1898.



MATERNIDAD. 1908.



MEDITERRÁNEO. 1910.

Exposición Colectiva

- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Fontana d'Or. Girona, del 16 de diciembre de 2003 al 8 de febrero de 2004. Entre febrero y octubre también estuvo en Castellón, Vitoria, Salamanca, Gandia, Valencia.

Bibliografía.

- Jiménez-Blanco M.D., Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caixa de Girona, 2003. p. 21, 49, 81, 72, 97, 98, 175. ilus. p. 72. 97, 98.

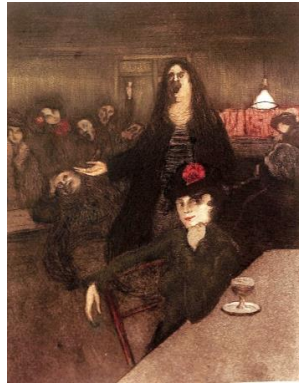
Observaciones

- Se presentaron 3 obras,
 - La Rue Lepic, 1901.
 - Au cabaret à Montmartre, 1897.
 - Femmes au Moulin Rouge, 1899.

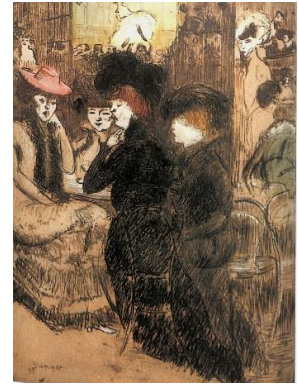
Obras de la exposición identificadas.



LA RUE LEPIC. 1901.



AU CABARET A MONTMARTRE. 1898.



FEMMES AU MOULIN ROUGE. 1899.

Exposición Colectiva

- Exposición Imágenes de mujer en la plástica española del Siglo XX. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, abril-mayo 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Imágenes de mujer en la plástica española del Siglo XX. Gobierno de Aragón. Departamento de Educación Cultura y deporte. Dirección General del Patrimonio Cultural. Servicio de investigación y Difusión del Patrimonio Cultural, 2003, p. 135, 136, 142, 143, 178, 179, 181. illus. p. 143.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Dos figuras femeninas desnudas, 1913, 81 x 64,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



DOS FIGURAS FEMENINAS DESNUDAS. 1912.

Exposición Colectiva

- Exposición Pau Casals en el escenario del arte. La colección de la Vil·la Casals, 2003.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Pau Casals en el escenario del arte. La colección de la Vil·la Casals. Fundación La Caixa, 2003. p. 97. núm. inventario 382.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Aves de Corral, 1929, 54 x 65 cm.

Obra de la exposición identificada.



AVES DE CORRAL. 1929.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Vidal J., "Barcelona expone la pintura catalana de Carmen Cervera", en El País. Barcelona. 11-9-2003.
- Samaniego F., "Un centenar de obras refleja la imagen de la mujer en España", en El País. Barcelona. 1-11-2003.
- Sandoval. A. F., "Girona recrea el París de inicios del XX con los cuadros de la colección Oscar Ghez", en La Vanguardia. 16-12-2003.
- Bague G. "La eclosión artística del París de 1900", en El País. Gerona. 16-12-2003.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Panyella. V., Santiago Rusiñol. El caminante de la tierra. Ediciones 62. Barcelona, 2003. p. 142, 207, 447, 474, 517, 566, 614.
- Arnau Puig, Dau al set, una filosofía de la existencia, Colección Tramontana, Flor del viento Ediciones SA, edición, febrero 2003, Cala Forn, s. núm. p.
- Julián I., Els inicis i la fi d'una il·lusió de la república a la desfeta. Història de la cultura catalana, Vol. IX, República, autogovern i guerra 1931-1939, obra general, Ediciones 62 SA. Vol IX, Reediciones fins a novembre 2003, p. 168, ilus p.171.

- Ucelay-Dacal E., Balaguer J.M., Julián I., Història de la cultura catalana, Vol. VIII, Primeres Avantguardes 1918-1930, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre, 2003. p. 46, 133, 136, 155, 156, 166.
- Bohigas O., Fontbona F., Historia de la cultura catalana, Vol. VII, El Noucentisme 1906- 1918, obra general, Ediciones 62 SA. Reediciones fins a novembre 2003. p. 18, 20, 23, 168, 169, 170, 172, 173, 175, 178, 182, 184, 286. Ilus. p. 18, 172, 173.
- Molas, J., Josep Carner i Carles Riba: L'aventura de dos poetes, Edi. Proa del Grup Enciclopedia Catalana SA, Barcelona, 2003. p. 38, 39. ilus. p. 39.
- Art de Catalunya. Art I nació catalana. Edicions L'Isard, SL, Barcelona, 2003. fig. p. 274.
- Luz y sombra en la pintura, Parramón Ediciones SA, Barcelona, 2003.
- Heinemann, A., Rudnick, S., La mujer pintada, Die Gemalte Frau, The Víctor Elliot Collection, Editorial AUSA d'Albert Estrada, 2003, ilus. p. 97, 197, 231.
- Exposición 75 obras para 75 años. Exposición Conmemorativa de la Fundación do Museo de Pontevedra. Edificio Sarmiento. Pontevedra. 2003. Exposición Conmemorativa de la Fundación do Museo de Pontevedra. Diputación de Pontevedra, 2003. fig. p.104.

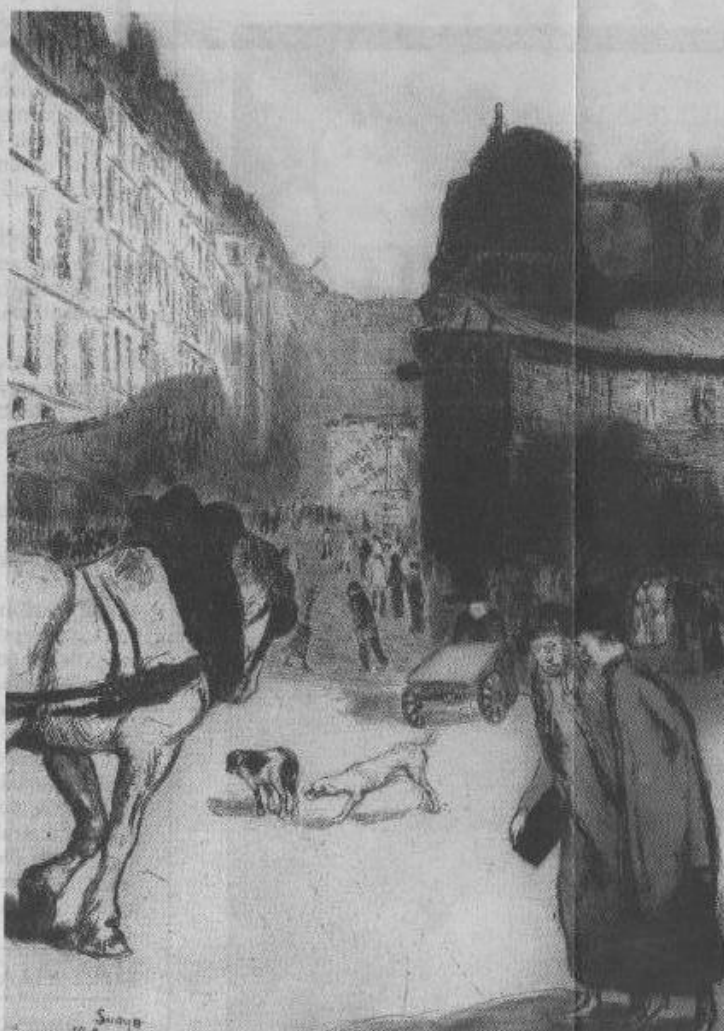
Girona recrea el París de inicios del siglo XX con los cuadros de la colección Oscar Ghez

■ Las 104 obras de 61 artistas dan una visión de los movimientos pictóricos del París del cambio de siglo, desde el impresionismo hasta el fauvismo o el cubismo

ANTONI F. SANDOVAL

GIRONA. – “Un auténtico regalo de Navidad para todos los amantes del arte.” Con estas palabras definió el presidente de Caixa de Girona, Arcadi Calzada, la exposición “París, 1900-1930”. En la muestra, que hoy se inaugura en las salas del Centre Cultural de la Fontana d'Or de Girona, se pueden ver 104 obras de 61 de los más destacados artistas del periodo del París del primer tercio del siglo XX, que forman parte de la colección particular Oscar Ghez y que se conservan en el Petit Palais de Ginebra. Obras de pintores como Renoir, Degas, Utrillo, Kisling, Chagall, Maria Blanchard, Foujita o Picasso, entre otros, estarán expuestas en la ciudad de Girona hasta el próximo día 8 de febrero.

La exposición, organizada por la Fundació Caixa de Girona, presenta tan sólo una pequeña parte de la gran colección de arte que consiguió reunir a lo largo de su vida el industrial de origen tunecino Oscar Ghez, y que está formada por más de 22.000 obras de arte que se con-



“La rue Lepic” (1901), aguafuerte de Joaquim Sunyer

Sandoval, A. F., “Girona recrea el París de inicios del XX con los cuadros de la colección Oscar Ghez”, en La Vanguardia. 16-12-2003.

del XX Oscar Ghez

servan habitualmente en los salones del Petit Palais de Ginebra.

La muestra de Girona se ha dividido en cinco ámbitos o espacios temáticos y, dada la gran cantidad de cuadros y esculturas que se presentan, ocupa la totalidad de las tres plantas dedicadas a exposiciones en el edificio de la Fontana d'Or, sede del Centre Cultural de Caixa de Girona. A lo largo de todos ellos se puede seguir la evolución de los diferentes movimientos artísticos que se produjeron en París durante los años en los que la ciudad ejerció como auténtica capital mundial de la cultura y el arte, es decir, entre los últimos años del siglo XIX y el periodo de entreguerras, en el primer tercio del siglo XX. Y todo ello, desde la mirada de un "apasionado del arte, un coleccionista de excepción", como calificó a Ghez la comisaria de la muestra, María Dolores Jiménez-Blanco.

Aparición impresionista

El recorrido se inicia con la aparición, en una ciudad que vive un nuevo impulso gracias a las celebraciones de las exposiciones universales de 1889 y 1900, del movimiento impulsado por un grupo de jóvenes que discrepaban del gusto académico del momento y que fue bautizado como el impresionismo. A esta tendencia artística corresponden las obras que se exponen y que fueron firmadas por Renoir, Degas, Guillaumin, Giuseppe de Nittis o Jacques-Emile Blanche.

El Montmartre rural, uno de los

pocos espacios de la ciudad que escapaban aún en aquellos años al proceso de transformación urbana de París, es otro de los ámbitos de la muestra. En él pueden verse obras de Jules Adler, Maximilien Luce, Elisé Maclet, Alphonse Quizet, de un joven Joaquim Sunyer o del grupo familiar que formaron Suzanne Valadon, su hijo, Maurice Utrillo y el padre adoptivo de éste, André Utter.

El París mundano de la belle époque, la vida festiva y nocturna de la ciudad, conforma otro de los espacios de la muestra. En él se presentan los trabajos de artistas que vivieron y reflejaron en sus obras los aspectos más alegres y brillantes de la capital francesa, así como los ambientes más sórdidos o melancólicos. Giovanni Boldini, George Bottini, Pere Creixams, Louis Legrand, Steinlen, Utrillo o Sunyer se encuentran entre los pintores cuyos lienzos se incluyen en este apartado.

Los grandes bulevares, producto de las transformaciones que vivía la ciudad, despertaron también el interés de los artistas de la época —entre los que destacan Hermine David, Pierre Dumont o Max Jacob— y tienen en la exposición un apartado concreto.

El recorrido por casi medio siglo del arte en la ciudad de la luz se cierra con el París de las vanguardias, el fauvismo, el cubismo y la llamada Escuela de París. André Derain, Louis Valtat, De Vlaminck, Maria Blanchard, Marc Chagall, Foujita, Moïse Kisling, Francis Picabia o Pablo Picasso son algunos de los representantes de este periodo cuyas obras se incluyen en la colección Ghez.●

"PARÍS, 1900-1930"

*Girona. Fontana d'Or
Ciutadans, 19*

Hasta el 8 de febrero del 2004

2004

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposición Cambio de siglo (1881-1925). Obras del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Celebrada en el Torreón de Lozoya. Segovia, del 15 de enero al 8 de febrero de 2004., Sala Kubo-Kutxa Espacio de Arte. San Sebastián, del 13 de febrero al 14 de marzo., Noradna Galerita, Liublna, Eslovenia, del 30 de marzo al 16 de abril de 2004., Mimara Musseum, Zagreb, Croacia, del 7 de junio al 10 de julio de 2004.

Bibliografía.

- Galán, B., Fernández Aparicio C., Salazar M., En el Catálogo de la exposición Cambio de siglo (1881- 1925). Ediciones Fundación Caja Segovia., Ediciones Fundación Kutxa. San Sebastián. 2004 p. 48, 49, 50, 144, 145, 186, 198, 199, 2004, núm. cat. 34. p. 145.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Primavera. 1929.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposició: La finestra oberta. Paisagisme català. 1860-1936. Barcelona, 2004.

Bibliografía.

- Fontbona, F., El Paisatgisme, En el Catálogo de la exposición La Finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936. Diputació de Barcelona.Oficina del Patrimoni Cultural, 2004. p. 12, 18, 19, 106, 107. fig. p. 107.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Paisatge, 15 x 22, (óleo sobre tabla).

Obra de la exposición identificada.



PAISATGE. 1904.

Exposición Colectiva

- Exposición Modernismo e Avanguardia. Picasso Dali, Miró e la pittura catalana. Museo civico Ala Ponzzone. Cremona, del 15 de febrero al 4 de mayo de 2004.

Bibliografía.

- Bozal V., Il noucentisme e oltre. En el Catálogo de la exposición Mostra Picasso, Dali, Miró Tra Modernismo e Avanguardia nella pittura. Skira editore SPA., 2004. p. 61, 62, 63, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 239, 240. núm. cat. 59, 60, 61. p. 199, 201, 203.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - 59. Maternità, 1908, 120 x 105 cm.
 - 60. La Donna dallo Scialle Grigio, 1923, 100 x 75 cm.
 - 61. Ritratto di Totote, 1912, 45 x 32 cm.

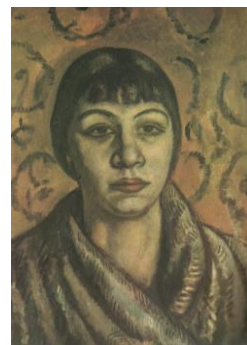
Obras de la exposición identificadas.



59. MATERNITÀ. 1908.



60. LA DONNA DALLO SCIALLE GRIGIO. 1923.



61. RITRATTO DI TOTOTE. 1912.

Exposición Colectiva

- Exposición París.1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. Sala de la fundación Sala Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz. del 22 de abril al 6 de junio de 2004.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Caja Vital Kutxa, 2004. p. 73, 74, 97, 98.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - La Rue Lepic, 1901, 43 x 31 cm.
 - Au cabaret à Montmartre, 1897, 46 x 34 cm.
 - Femmes au Moulin Rouge, 1899, 50 x 33 cm.

Obras de la exposición identificadas.



LA RUE LEPIC. 1901.

AU CABARET A MONTMARTRE. 1898.

FEMMES AU MOULIN ROUGE. 1899.

Exposición Colectiva

- Exposición España en sombras. De Goya a Solana. Colección UC. Colección recorridos cruzados. Exposición en el Palacio de Abrantes, del 11 de mayo al 27 de junio 2004.

Bibliografía.

- Sazatornil, Ruiz, L. y García González, N., en el Catálogo de la Exposición España en sombras. De Goya a Solana. Universidad de Salamanca. Servicio de actividades culturales, 2004, p. 12,13,30,77.

Observaciones

- Presentó una obra.
 - El vendedor de Cintas, 1900, 34,7 x 27,5.

Obra de la exposición identificada.



VENDEDOR DE CINTAS. 1900.

Exposiciones Colectiva

- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Museo Thyssen- Bornemisza. Madrid, del 10 de junio al 11 de julio de 2004.

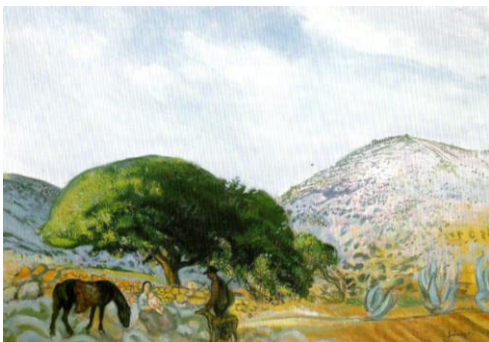
Bibliografía.

- Llorens, T., Jiménez-Blanco, M.D., Panyella, V., Fontbona, F., Doñate M., Mendoza, Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2004. p. 14, 21, 25, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 201, 214. núm. cat. 60, 61, 62, 63.
- Invitación a la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme

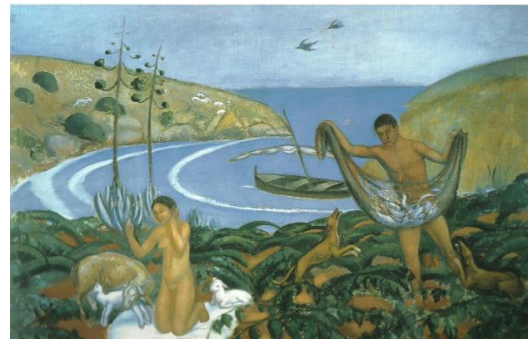
Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 60. Paisaje con familia de campesinos, 1908, 75 x 106 cm.
 - 61. Mediterránea 1910 aparece en la portada del catálogo, 85,5 x 130 cm.
 - 62. Retrato del pintor Cano, 1916, 100 x 68 cm.
 - 63. Niño y niña con Gato 1948, 64,5 x 54 cm.

Obras de la exposición identificadas.



60. PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908.



61. MEDITERRÁNEA. 1910.



62. RETRATO DEL PINTOR CANO. 1916.



63. NIÑO Y NIÑA CON GATO. 1943.

Exposición Colectiva

- Exposición La exaltación de las Artes. Iglesia Universidad Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. La Coruña, del 7 de julio al 19 de septiembre de 2004.

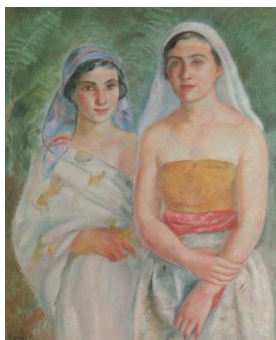
Bibliografía.

- Cruz Valdovinos, J.M., La Exaltación de las artes. En el catálogo de la exposición La exaltación de las Artes. Fundación Santander Central Hispano, 2004. p. 27, 108, 109, 213.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, 1935, 93,5 x 75 cm.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición París. 1900-1930. Colección de Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra. En Centro Cultural Bancaja Valencia, del 10 de septiembre al 31 de octubre de 2004.

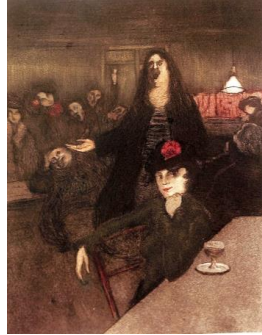
Bibliografía.

- Jiménez-Blanco. M.D., París y la modernidad en la colección Ghez, en el catálogo de la exposición París.1900-1930. Fundación Bancaja, 2004. p. 18, 19, 20, 21, 72, 97, 98. illus. p. 72, 97, 98.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - La Rue Lepic, 1901, 43 x 31 cm.
 - Au cabaret à Montmartre, 1897, 46 x 34 cm.
 - Femmes au Moulin Rouge, 1899, 50 x 33 cm.

Obras de la exposición identificadas.



LA RUE LEPIC. 1901.

AU CABARET A MONTMARTRE. 1898.

FEMMES AU MOULIN ROUGE. 1899.

Exposición Colectiva

- Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Museo Thyssen-Bornemisza.

Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, del 16 de septiembre al 6 de noviembre del 2004.

Bibliografía.

- Jiménez-Blanco, M.D., Panyella, V., Doñate M., Mendoza, C., Fontbona F., Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 2004. p. 21, 25, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 139. núm. cat. 33, 34, 35, 36.

Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - 33. Niño y niña con Gato, 1948, 64,5 x 54 cm.
 - 34. Mediterránea, 1910, 85,5 x 130 cm.
 - 35. Retrato del pintor Cano, 1916, 100 x 68 cm.
 - 36. Paisaje con familia de campesinos, 1908, 75 x 106 cm.

Obras de la exposición identificadas.



33. NIÑO Y NIÑA CON GATO. 1943.



34. MEDITERRÁNEA. 1910.



35. RETRATO DEL PINTOR CANO. 1916.



36. PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908

Exposición Colectiva

- Catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, Celebrada en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, del 28 de septiembre de 2004 al 9 de enero del 2005.

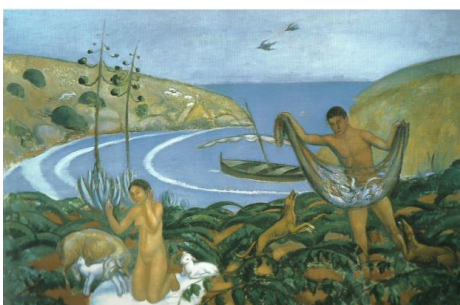
Bibliografía.

- Jiménez-Blanco, M.D., Sobre Gauguin y el Sintetismo en el arte español. En el catálogo de la exposición Gauguin y los orígenes del simbolismo, Fundación Colección Thyssen Bornemisza. Madrid, 2004, p. 98, 99, 100, 101, 102, 103, 306, 307, 326. fig. 177 y 176.

Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 176. Mediterránea, 1910, 84 x 132 cm.
 - 177. Los espejos, 1905, 55 x 65 cm.

Obras de la exposición identificadas.



176. MEDITERRÁNEA. 1910.



177. LOS ESPEJOS. 1905.

Exposición Colectiva

- Exposición Cinco Siglos de Arte Europeo. Museo Nacional de San Carlos de Méjico. Méjico, de octubre de 2004 a enero de 2005.

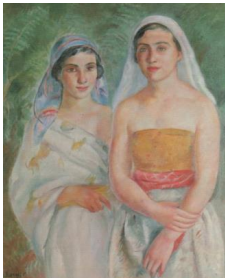
Bibliografía.

- Cruz Valdovinos J.M., Catálogo de la exposición Cinco Siglos de Arte Europeo. Fundación Santander Central Hispano, 2004. p. 15, 18, 19, 100, 101. fig. p. 101.

Observaciones

- Presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, 1935, 93,5 x 75 cm.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición Dibujos Españoles del siglo XX. Colecciones Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004. Instituto Cervantes, Nueva York, del 22 de diciembre al 5 de febrero de 2005.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Dibujos Españoles del siglo XX. Fundación Cultural Mapfre Vida Madrid, 2004. p. 28, 29, 147. ilus. p. 29.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Pastoral, 1918, 33,5 x 46, se ha podido identificar.

Obra de la exposición identificada.



PASTORAL. 1925.

Exposición Colectiva

- La exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Barcelona, 2004.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Mujer pintada, Die gemalte frau. Editorial AUSA. Barcelona, 2004. ilus. p. 97, 197, 231.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - Niña con cabras.
 - Pepa.
 - Retrato de Montserrat Gomis.

Obras de la exposición identificadas.



NIÑA CON CABRAS. 1954.



PEPA. 1948.



RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS. 1921.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Mateos, P., "Los dominios de Sorolla", en Blanco y Negro, p. 36. Madrid. 13-11-2004.
- Serra C., "Mil años de arte catalán – Abre el museo más esperado de Cataluña." en El País. 16-12-2004.
- Zarza, V., "Retrato Español de un Siglo y Pico", en A.B.C., p. 90. Córdoba.
- Celis, B., Nueva York recibe dibujos de artistas españoles del siglo XX, en El País, 21-12-2004.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Planas, R., Llibre de Sitges, Grup D'Estudis Sitgetans, Sitges, 2004. p. 162, 163, 185, 188, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 212, 215, 220.
- Brihuega J., Aspersor de aleaciones. En el catálogo de la exposición Huellas Dalinianas. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2004. p. 15, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31. ilus. p. 28.
- Brihuega, J., En la templada fábrica de sueños, en el catálogo de la exposición Daniel Vázquez Díaz (1882-1969), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004. p. 55 a 65. fig. p. 62.
- Fontbona, F, La col.lecció artística de l'Arxiu Joan Maragall, Casa Museu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya Barcelona, 2004, p. 88.

Nueva York recibe dibujos de artistas españoles del siglo XX

El Instituto Cervantes expone la creación desde Regoyos, a Miró

Barbara Celis Nueva York 21 DIC 2004

El Instituto Cervantes de Nueva York acoge la exposición *Dibujos españoles del siglo XX*, en la que desde mañana y hasta el 5 de febrero se muestran obras de Picasso, Dalí, Tàpies, Juan Gris, Julio González y otros 20 artistas españoles y latinoamericanos. Procedentes de la Fundación Cultural Mapfre Vida, los dibujos recorren casi cien años de creación artística, comenzando por Darío de Regoyos (*Manolito Pendás*) hasta los signos inquietantes de Miró en un cuadro sin título de 1960.

La exposición, que antes visitó Buenos Aires y Montevideo, deja constancia de la importancia y la influencia de los españoles en las vanguardias de principios del siglo XX a través del boceto de Juan Gris *Guitarra, libro y periódico* o del dibujo de Picasso *Sin título (Arlequín y Polichinela)*, que luego le sirvió para pintar *El Arlequín*. Tampoco se olvida de nombres como Maruja Mallo, o del uruguayo Joaquín Torres-García, del que se muestran dos dibujos, entre ellos la tèmpera *Muchacha de Nueva York*, considerada una de las joyas de esta muestra.

"El dibujo tiene un componente de intimidad y una cualidad única que ayuda al artista a experimentar y por tanto a utilizar ese lenguaje casi como laboratorio de otras cosas, permitiendo quizá más libertad de la que a veces se percibe en los cuadros o esculturas", declara Antonio Muñoz Molina, director del Cervantes neoyorquino.

Muñoz Molina subraya que esta exposición es quizá una de las más importantes que hayan pasado por el centro. "Son creadores universalmente reconocidos, y ésa es la imagen que tenemos que tratar de proyectar hacia el exterior, ya que no tenemos nada que envidiarle a otras culturas y a veces nos quedamos anclados en el tópico de lo español sin apreciar verdaderamente lo que somos capaces de ofrecer", señala el director del Instituto Cervantes de Nueva York.

La exposición *Dibujos españoles del siglo XX* reúne 26 dibujos de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Eduardo Chillida, Julio González, Joaquín Sunyer, Antoni Tàpies y Joaquín Torres-García, entre otros.

Celis B., Nueva York recibe dibujos de artistas españoles del siglo XX. En el País. 21-12-2004.

2005

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposición El sexe i la rauxa. Els artistes catalans i la sexualitat 1860-2005. Saló modernista de Caixa Sabadell, del 20 de abril al 12 de junio de 2005.

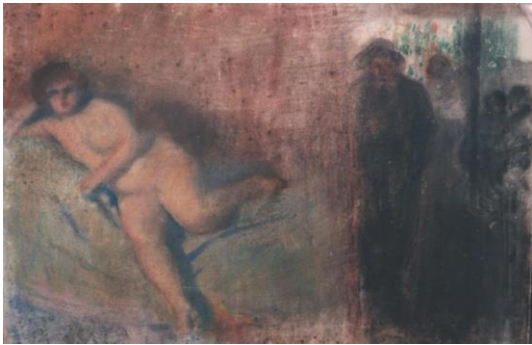
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El sexe i la rauxa. Els artistes catalans i la sexualitat 1860-2005. Fundació Caixa de Sabadell, 2005. p.12.

Observaciones

- Presentó 1 obra,
 - Casa de barrets, 1900, (pastel), 33,5 x 48 cm.

Obra de la exposición identificada.



CASA DE BARRETS.1907.

Exposición Colectiva

- "La Paraula figurada. La presència del llibre a les col·leccions del MNAC", Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, del 23 de abril de 2005 al 9 de enero de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición "La Paraula figurada. La presència del llibre a les col·leccions del MNAC", Barcelona, 2005, p. 146, cat. núm. 85, fig.
- Se presentó 1 obra,
 - Mi familia, 1922.

Obra de la exposición identificada.



MI FAMILIA. 1922.

Exposición Colectiva

- Exposición La ciudad placentera. Noche y día en la pintura moderna. Centro cultural el Monte, Sala Villasís, Sevilla, mayo-junio 2005.

Bibliografía.

- Pérez Rojas F.J., Catálogo de la exposición La ciudad placentera. Noche y día en la pintura moderna. Fundación El Monte. Sevilla, 2005. p. 18, 19, 22, 23, 56, 68, 69, 70, 161. núm. cat. 9. p. 161.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 9. Calle de París, 1900, 40,4 x 30,4 cm.

Obra de la exposición identificada.



9. CALLE DE PARIS. 1903.

Exposición Colectiva

- Exposición Luz de Gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española (1880-1930). Fundación Mapfre. Madrid, del 11 de noviembre de 2005 al 15 de enero de 2006.

Bibliografía.

- Jiménez Burillo, P., Luz de gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española. Litvak, L., La noche iluminada. De la luz de gas a la electricidad. En el Catálogo de la exposición La noche y sus fantasmas en la pintura española (1880-1930). Fundación cultural Mapfre Vida. Madrid, 2005. p. 42, 43, 44, 45, 68, 69, 262.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Moulin Rouge o Café concert, 1902, 46 x 36 cm.

Obra de la exposición identificada.



MOULIN ROUGE. 1902.

Exposición Colectiva

- Exposición España en sombras. Colección UC de obra grabada, 2005.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición España en sombras. Colección UC de obra grabada. Caja de Asturias. Obra Social y Cultural, 2005. p. 24, 25, 52.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra,
 - El vendedor de cintas o Anciano en la calle, 1900, 34,7 x 27,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



VENDEDOR DE CINTAS. 1900.

Exposición Colectiva

- Exposición Adquisiciones 2004. Obras de arte ingresadas en 2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 2005.

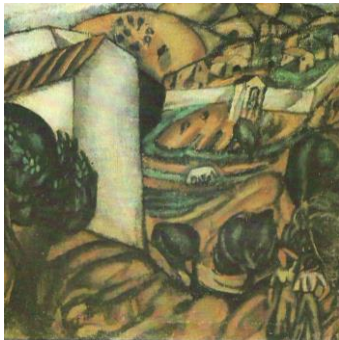
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Adquisiciones 2004. Obras de arte ingresadas en 2004. Fundación Telefónica, 2005. p. 143, 159. ilus. p. 143.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Paisaje con figuras, 1912, 48 x 48 cm.

Obra de la exposición identificada.



PAISAJE CON FIGURAS.1912.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Armada. A., "El Cervantes de New York exhiben una soberbia colección de dibujos del siglo XX", en A.B.C., p. 59. Madrid. 31-1-2005.
- Ramón y Navarro. A., "Un record en Homenatge a Montserrat Isern, antigua directora de la Syra", en Avui. 15-3-2005.
- Marimón S. -"Los artistas catalanes y el sexo"- "La exposició "el sexe i la rauxa- Sabadell, en El País- Barcelona- 21-4-2005.
- Olesti I., Crònica- Y la imatge se va fent paraula". El País. Barcelona. 13-12-2005.
- Calvo Serraller F., "El millor esperit català mediterrani", en El País. 21-12-2005.
- Revista Serra d' Or. Núm. 552, desembre 2005. p. 48.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Santos Torroella. R., El Primer Dalí. 1918-1929. Instituto Valenciano de arte Moderno, 2005. p. 103, 116, 170, 176, 180, 194. fig. p. 176.
- Ramon. R., Vallcorba. J., Àlbum de Manolo Hugué. Quaderns Crema. Barcelona, 2005. p. 319.
- Barón, J., Marinas españolas en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza, en el catálogo de la Exposición El Mar en la Pintura Española, Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza, 2005. p. 21, 28, 29, 30, 31. fig. p. 29
- Mestre Campi J., Roig Aran M., Història de l'art català. Els grans museus de Catalunya, Edicions 62. Barcelona, 2005. p. 18, 19, 42, 43, 160, 166, 167, 239. fig. p. 19, 42, 160, 167.

- Morales, M., Campa, X., Emocionar-te, els secrets de la mirada, dossier didàctic, Patronat del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2005. s. núm. p.
- Brihuega, J., El paisaje i lo telúrico en el arte español de la primera mitad del siglo XX. Catálogo de la exposición César Manrique- Pintura 1958-1992. Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2005. p.117,119,121,122,123,125,127,129,131,133. fig. p. 122.

2006

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposición ¿On son les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX. En la sala del Museo Abelló. Mollet del Vallès, del 19 de enero al 26 de febrero de 2006, Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú, del 6 de marzo al 27 de abril de 2006. Sala de exposiciones temporales del museo de Granollers. Granollers, del 25 de agosto al 15 de octubre de 2006.

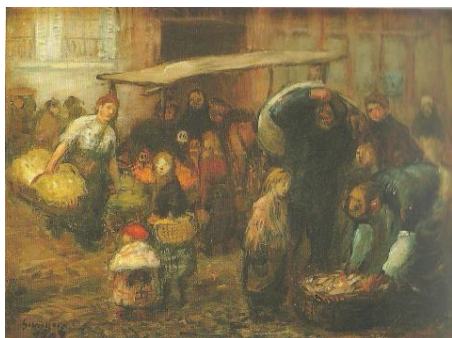
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición On son les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX. Diputació de Barcelona Oficina de Patrimoni Cultural, 2006. p. 90, 91. ilus. p. 91.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Mercat, 1904, (óleo sobre tabla), 31 x 41 cm.

Obra de la exposición identificada.



MERCAT. 1904.

Exposición Colectiva

- Exposición Álbum. Imágenes de la familia en el arte. Centro de cultura “ Sa Nostra” de Palma de Mallorca, del 11 de mayo al 7 de julio de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Álbum. Imágenes de la familia en el arte. Fundación Sa Nostra Caja de Baleares, 2006. p. 162, 210. núm.

cat 13. p. 162.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Maternidad, 1908, 110 x 90 cm.

Obra de la exposición identificada.



MATERNIDAD. 1908.

Exposición Colectiva

- Exposición La Ben Plantada.- El Noucentisme (1906-2006). Museo Diocesano de Barcelona, del 20 de julio al 1 de octubre de 2006.
Museo de Arte Moderno de Tarragona, del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2006. Museo Nicanor Piñole de Gijón, del 9 de noviembre al 10 de diciembre de 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Ben Plantada.- El Noucentisme (1906-2006). Gestión integral Camats y Accion Vitali S.L. GICAV SL., 2006, p. 27, 159, 179, 203, 209. núm. cat. 36, 59, 83, 89.

Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - 36. Paisatge amb oliveres i ovelles, hacia 1910- 1915. 22 x 27,5 cm.
 - 59. Nu de dona arreglant-se el cabell, 1928, 29,5 x 23,5 cm.
 - 83. Dues noies a la finestra, 1920 cm.
 - 89. Banyistes en el riu Oise, 1943 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISATGE AMB OLIVERES I OVELLES. 1920.



NU DE DONA ARREGLANT-SE EL CABELL. 1928.



DUES NOIES A LA FINESTRA. 1948.



BANYISTES EN EL RIU OISE. 1943.

Exposición Colectiva

- Exposición Colección Grupo Santander. Fundación Santander Central Hispano. Madrid, 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Colección Grupo Santander. Fundación Santander Central Hispano, 2006.

Observaciones

- Presentó una obra.
 - Les noies Daure, 1935.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudi, Miro, Dali. Museo de Arte de Cleveland, 15 de octubre de 2006 a 7 de enero de 2007

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudí, Miró, Dalí. Museo de Arte de Cleveland, 2006. p. 254, 255.

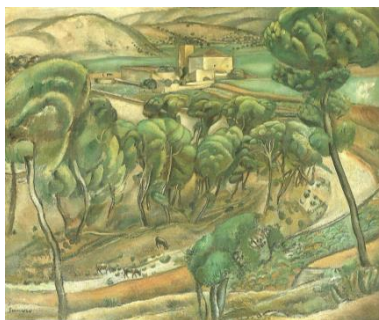
Observaciones

- Se presentó 2 obras.
 - Pastoral. 1910.
 - The valley of the friars 1913.

Obras de la exposición identificada.



PASTORAL. 1910.



THE VALLEY OF THE FRIARS. 1913

Exposición Colectiva

- Exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel 1956. Pabellón Transatlántico, Residencia de Estudiantes, Madrid, octubre-diciembre 2006.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel 1956. Fundación Residencia de Estudiantes, 2006. p. 487, 499, 577, 635, ilus. p. 591, 592, 593.

Observaciones

- Presentó 3 obras.
 - Arroyo de Ribes, 1913, 77,5 x 98 cm.
 - Noia nua, 1917, 95 x 75 cm.
 - Pastoral, 1919, 65,5 x 81,5 cm.

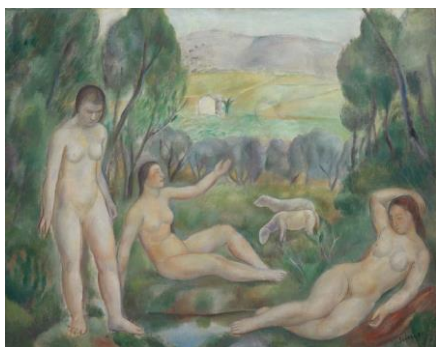
Obras de la exposición identificadas.



ARROYO DE RIBES. 1913.



NOIA NUA. 1917.



PASTORAL. 1919.

Exposición Colectiva PENDIENTE DE LOCALIZAR.

- Exposición El arte del desnudo, 2006

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El arte del desnudo. Caja Canarias. Obra Social y Cultural, 2006.

Observaciones

- Presentó una obra: Desnudo del espejo.1930.

Obra de exposiciones pendiente de localizar.

- Desnudo del espejo.1930.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Mateos. P., "de nostalgia, figuras y clasicismo", en ABC cultural, p. 47. Madrid. 21-1-2006.
- Llovet, J. "Nosaltres i el Noucentisme", en El País. Barcelona. 9-2-2006.
- Casamartina i Parassols. J., "Un estil amb problemes d'imatge", en El País. Barcelona. 9-2-2006.
- Mateos. P., "A la búsqueda del fuego", en ABC cultural, p. 47. Madrid. 18-2-2006.
- Casamartina i Parassols J., "Picasso a Catalunya", en El País, Barcelona, 20-4-2006.
- Bosco. R., "El Museo Diocesano exhibe parte de la colección privada de Eugeni d'Ors", en el País. 4-9-2006.
- Frisach. M., "L'art català, al Nou Món", en Avui. 12-10-2006.
- "Per obrir boca.... el poster d'en Blesa", en El Eco de Sitges. Sitges. 9-10-2006.
- Llovet J. "Nostàlgia de Grècia", en El País, Barcelona. 21-12-2006.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Carbonell, J., A cinquanta anys de la mort de Joaquim Sunyer. Quaderns 17 . Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 1, 2.
- Sunyer J., Sunyer i Benet,...quelcom més que un llibre. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 8, 9. fig. p. 8, 9.
- Benet J., Les etapes de l'art de Sunyer. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006. p. 13, 14, 15, 16, 17, 18. fig. p. 11, 13, 16, 17.
- Puig Rovira F., Joaquim Sunyer i els artistes joves, el 1911. Quaderns 17. Rafael Benet. Ed. Fundació Rafael Benet, diciembre 2006.
- López Fernández, M., La imagen de la mujer en la Pintura Española. 1890 – 1914, Editorial Machado Libros, 2006. p. 90, 91, 150, 151. 287, 288, 289, 302, 303, 304, 305, 306, 307. fig. p. 91, 151, 304, 305.
- Pujols, F., Per ell mateix, Ediciones Brau, 2006.p. 164, 165.
- Guía del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006. fig. 90a, 90b.
- López Fernández, M., Steinlen y la popularización de los temas de Montmartre en la cultura española. Catálogo de la Exposición Steinlen Paris 1900. Fundación Mapfre Madrid, 2006. p. 46, 47, 48, 49, 50, 51. fig. p. 46, 50, 51.
- García de Carpi L., La pintura analítica de Mariano de Cossío, en el Catálogo de la exposición Mariano de Cossío. (1890- 1960). Caja Segovia. Obra Social y Cultural. p. 54. fig. 154.

- Benezit., Dictionary of Artists, vol. 13, Éditions Gründ, Paris, 2006. p. 529, 530.
- Catálogo de la exposición 150 Años de la Historia del Banco de España. Banco de España. Madrid, 2006. p. 55, 253. fig. p. 55.

2007

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposición Barcelona i Modernitat, Picasso, Gaudí, Miró, Dalí. Museo Metropolitano de Nueva York, del 7 de marzo al 3 de junio de 2007.

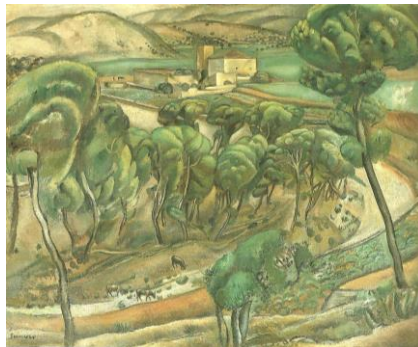
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Barcelona and Modernity, Picasso, Gaudí, Miro, Dalí. Museo Metropolitano de Nueva York, marzo 2007. p. 254, 255.
- Presentó 2 obras.
 - Pastoral. 1910.
 - The valley of the friars 1913

Obra de la exposición identificada.



PASTORAL. 1910.



THE VALLEY OF THE FRIARS. 1913

Exposición Colectiva

- Exposición De Fortuny a Barceló. Col.leccionisme generació Francisco Godia. Barcelona, del 20 de marzo al 24 de junio de 2007.

Bibliografía.

- Panyella, V., Catálogo de la exposición De Fortuny a Barceló. Col.leccionisme generació Francisco Godia. Fundación Francisco Godia. Barcelona, 2007. p. 70, 71, 72, 73.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
 - Paisatge amb pins, 1915, 111 x 95 cm.
 - Les cosidores, 1917, 99 x 124 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISATGE AMB PINS. 1915.



LES COSIDORES. 1917.

Exposición Colectiva

- Exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo, del 17 de abril al 10 de junio de 2007.

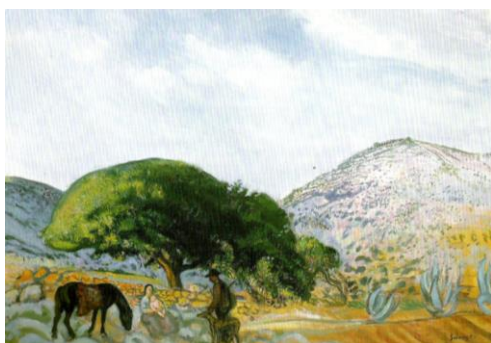
Bibliografía.

- Llorens, T., Fontbona, F., Jiménez Blanco, M. C., Panyeya, V., Doñate, M., Mendoza, C., Catálogo de la exposición Pintura Catalana. Del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Fundación Carmen Thyssen-Bornemisza /Banco Sabadell, 2007. p. 13, 14, 19, 25, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 201, 214. núm. cat. 60, 61, 62, 63. p. 169, 171, 173, 175.

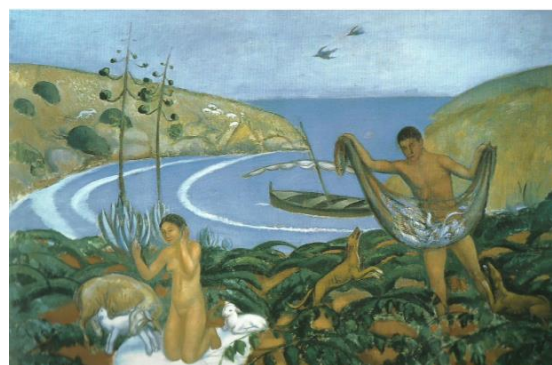
Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - 60. Paisaje con familia de campesinos, 1908-1911, 75 x 106 cm.
 - 61. Mediterránea, 1910- 1911, 85,5 x 130 cm.
 - 62. Retrato del pintor Cano, 1916, 100 x 68 cm.
 - 63. Niño y niña con gato, 1948, 64,5 x 54 cm.

Obras de la exposición identificadas.



60. PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908.



61. MEDITERRÁNEA. 1910.



62. RETRATO DEL PINTOR CANO. 1916.



63. NIÑO Y NIÑA CON GATO. 1943.

Exposición Colectiva

- Exposición La mujer del cuadro. Museo diocesano de Barcelona, del 11 de julio al 9 de septiembre de 2007.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La mujer del cuadro. Gestión integral Camats y Accion Vitali SL.GICAV SL.2007, p. 61, 92,129. num. cat. 28,59.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 28.- Doña Montserrat Gomis, 1921, 110,5 x 88,5 cm.
 - 59. Figura con dos cabras, 1954, 65,5 x 54,5 cm.

Obras de la exposición identificadas.



28. RETRATO DE MONTSERRAT GOMIS. 1921. 59. NIÑA CON DOS CABRAS. 1954.

Exposición Colectiva

- Exposición Arte para un aniversario. Del renacimiento al novecentismo en la Colección Santander. Sala de exposiciones de la fundación Marcelino Botín. Santander, del 21 de junio al 23 de setiembre de 2007.

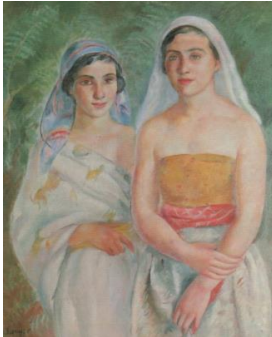
Bibliografía.

- Cruz Valdovinos, J.M., Arte para un aniversario, en el catálogo de la exposición Arte para un aniversario. Del renacimiento al novecentismo en la Colección Santander. Fundación Marcelino Botín, 2007. p. 15, 20, 21, 121,122.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, hacia 1935-1936, 93,5 x 75 cm.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Sala Parés 130 anys, Celebrada en la Sala Parés, Barcelona, 2007.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición, Sala Parés 130 anys, Edit. Sala Parés. Barcelona, 2007.

Observaciones.

- Se presentaron 3 obras.
 - Notre Dame de Paris, 54 x 65 cm.
 - El sopar dels pobres, 65 x 81 cm.
 - Pastoral, 1910-1911, 106 x 152 cm.

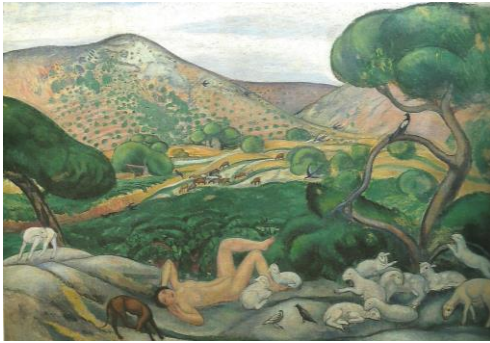
Obras de la exposición identificadas.



NOTRE DAME DE PARIS. 1907.



EL SOPAR DELS POBRES. 1903.



PASTORAL. 1910.

Exposición Colectiva

- Sala Parés 130 anys 1877-2007. Mig segle d'una trajectòria. Sala Parés. Barcelona, del 13 de diciembre de 2007 al 8 de enero de 2008.

Bibliografía.

- Catálogo de la Exposición, Sala Parés 130 anys 1877-2007. Mig segle d'una trajectòria. Sala Parés. Barcelona, 2008. p. 35.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Noia, 1927, 54 x 46 cm.

Obra de la exposición identificada.



NOIA. 1927.

Exposición Colectiva

- Exposición El retrato moderno en España (1906-1936). 17 de octubre al 2 de diciembre de 2007

Bibliografía.

- Blanco Osborne, A., García, I., Catálogo de la exposición El retrato moderno en España (1906-1936). Fundación Santander Central Hispano, 2007, p. 27, 29, 30, 31, 80, 81 sin núm. cat.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
- Rosa, 1909.

Obra de la exposición identificada.



ROSA. 1910.

Exposición Colectiva

- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Museo de la Ciudad, Madrid, del 18 de octubre al 2 de diciembre de 2007.

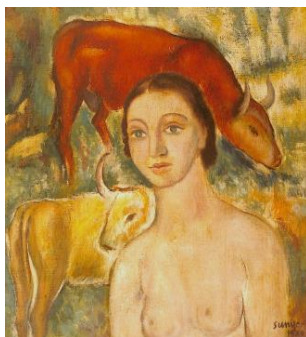
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier, 2007.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
- Primavera, 1920, 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1920.

Exposición Colectiva

- Exposición L'art modern a la col·lecció Abelló: segles XIX-XX. Museo Fundación Municipal Joan Abelló, 2007

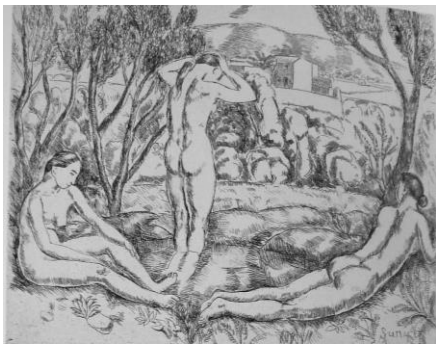
Bibliografía.

- Fontbona, F., El Noucentisme, Catálogo de la exposición L'art modern a la col·lecció Abelló: segles XIX-XX. Fundación Municipal Joan Abelló, 2007. p. 47, 50, 51, 52, 155, 156. ilus. p. 50, 51, 52.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - Tres banyistes, 35,5 x 44 cm.
 - Maternitat, 32 x 26 cm.
 - Dona amb gerro de flors, 19,5 x 15,2 cm.

Obras de la exposición identificadas.



TRES BANYISTES. 1922.



MATERNITAT. 1921.



DONA AMB GERRO DE FLORS. 1921.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- "Retratos de otro siglo", en El País, Efe Madrid. 17-10-2007.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Panyella. V., El Sitges noucentista i la Festa de la Poesia de 1918. Llibres de Terramar, 2007. p. 5, 6, 9.
- García de Cortázar, F., Historia de España desde el Arte. Editorial Planeta Historia y Sociedad, noviembre 2007. fig. p. 471.
- Catálogo de la exposición Dali Inèdit. Els dibuixos de Montserrat. Fundación Caixa Girona. p. 42 celebrada en la Fundación La Caixa Girona, 2007. fig. p. 42, del 14 de setiembre a 11 de noviembre 2007.
- Historia de l'Art Català, Art Català al món. Ediciones 62. Barcelona, 2007. p. 18, 19.
- Catálogo de la exposición Paisajes esenciales: Jose Beulas, Godofredo Ortega Muñoz, Benjamín Palencia y Juan Manuel Díaz Caneja, 2007. CDAN Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas. Huesca. p. 26, 27, 28, 29. fig. p. 27.

2008

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Secrets d'una Col·lecció, Fons D'Art de Crèdit, Andorra, 2008.

Bibliografía

- Catálogo de la Exposición Secrets D'Una Col·lecció, Fons D'Art de Crèdit, Andorra, 2008.

Observaciones.

- Se presentó 1 obra.
 - Merceditas, 1952, 78 x 60 cm.

Obra de la exposición identificada.



MERCEDITAS. 1952.

Exposición Colectiva

- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Museo de la pasión, Valladolid, del 2 de abril de 2008 al 13 de mayo de 2008.

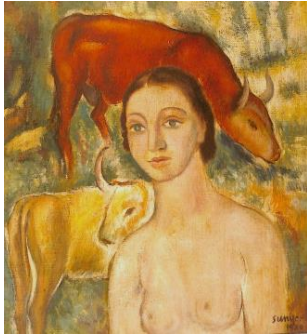
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La pintura española de las siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier, 2008.

Observaciones

- Presentó 1 obra.
 - Primavera, 1920, 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1920.

Exposición Colectiva

- Exposición "Infants. Pintures, escultures i dibuixos del Museu de Montserrat" , Fundació Caixa Girona, del 9 de mayo al 15 de junio de 2008.

Bibliografía.

- Corredor-Matheos J., Laplana J.C., Catálogo de la exposición Infants. Pintures, escultures i dibuixos del Museu de Montserrat" Fundació Caixa Girona, 2008. p. 16, 17, 20, 27, 80, 81, 82, 83, 127, 134. núm. cat. 27, 28. p. 80, 81, 82, 83.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 27. El fular, 1928-1933, 61 x 50 cm.
 - 28. La familia, 1944, 81,7 x 100 cm.

Obras de la exposición identificadas.



27. EL FULAR. 1935.



28. LA FAMILIA. 1944.

Exposición Colectiva

- Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Sala de exposiciones de B.B.V.A., Palacio Marqués

de Salamanca, Madrid, del 9 de octubre al 7 de diciembre de 2008.

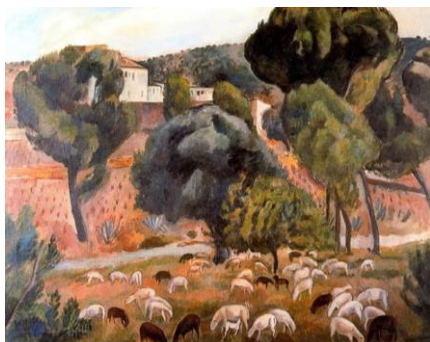
Bibliografía

- Panyella. V., En el Catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210, 211, 212, 213. fig. 211, 213. fig. 70, 71.

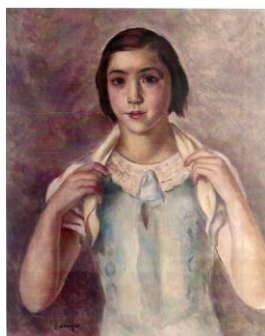
Observaciones.

- Se presentaron 2 obras.
 - 70. El Clot dels Frares, El Ramat, 1914, 66 x 81,5 cm.
 - 71. Niña con fular, 1940, 61 x 50 cm.

Obras de la exposición identificadas.



70. EL CLOT DELS FRARES. 1920.



71. EL FULAR. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición Del Greco a Picasso. Colección Santander. Salas de Exposiciones del Rectorado Universidad de Málaga, del 16 de octubre al 30 de noviembre de 2008.

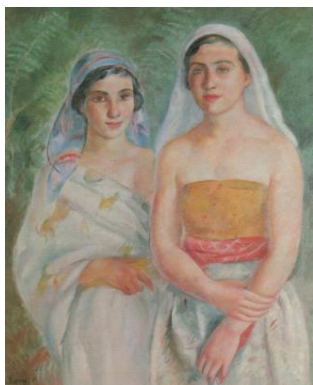
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Del Greco a Picasso. Colección Santander. Fundación Banco Santander, 2008. núm. cat. 26.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 26. Les noies Daure, hacia 1936-1936, 93,5 x 75 cm.

Obra de la exposición identificada.



26. LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre. Madrid, del 14 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009.

Bibliografía.

- Balzac M. J., Modernista y noucentistes, Jiménez-Blanco M.D., 1900: caminos hacia la modernidad en el catálogo de la exposición "Entre dos siglos. España 1900". Fundación Mapfre Edificio Mapfre, 2008. p. 60, 61, 99, 100, 198, 199, 200, 201, 202. ilus. p. 61, 100, 199, 200, 201, 202.

Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - Las costureras, 1917, 99 x 124 cm.
 - Mediterránea, 1910, 85 x 120 cm.
 - Arroyo de Ribes, 1913, 77,5 x 98 cm.
 - Verano, 1918, 73,5 x 93 cm.

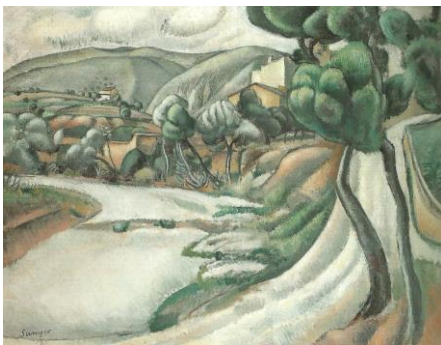
Obras de la exposición identificadas.



LAS COSTURERAS. 1917.



MEDITERRÁNEA. 1910.



ARROYO DE RIBES. 1913



VERANO. 1918.

Exposición Colectiva

- Exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Ed. Fundación Francisco Godia. Barcelona, del 21 de noviembre de 2008 al 31 de enero de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La colección. Fundación Francisco Godia. Fundación Francisco Godia. Barcelona, 2008, p. 331, 332, 333, 334. num. cat. 252, 253.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras,
 - Boulevard près de la Seine. 425 x 53,5 cm.
 - Marché de la Rue Lepic, 70 x 55 cm.

Obras de la exposición identificadas.



BOULEVARD PRÈS DE LA SEINE. 1907.



MARCHÉ DE LA RUE LEPIQUE. 1904.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- "Godia muestra sus 'Sorolla', 'Picasso' y 'Tàpies'", en El País, Barcelona EFE. 18-11-2008.
- Larrauri Eva, "El museo de bellas Artes revisará el año entrante las pinturas de Mir y Murillo", en El País, Bilbao. 19-12-2008.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Miralles, F., Secrets D'Una Col·lecció, Fons D'Art de Crèdit, Andorra, 2008. s. núm. p.
- Panyella, V., En el catálogo de la Exposición Obras Maestras del Museo de Montserrat en B.B.V.A., De Caravaggio a Picasso, Fundación B.B.V.A., Madrid, 2008. p. 210, 211, 212, 213. fig. 211, 213. núm. cat. 70, 71.
- Guía de visita. "Obras maestras del M.N.A.C.". Barcelona, 2008. fig. 32.
- Brihuega, J., Avatares de la figuración en el Arte Español de la primera mitad del siglo XX. En el catálogo de la exposición El Ojo del Huracán, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Cajasur Fundación, 2008. p. 50. fig. p. 50.
- Jordi Gabarró, les arrels de la ment, Llibre, Viena Serveis Editorials, diciembre 2008, Paisaje de Mallorca, portada y contraportada.
- Santamaría N., Els dramaturgs absents, en el catálogo de la exposición Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939). Direcció General de la Memòria Democràtica, 2008. fig. p. 141.

2009

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición Colectiva

- Exposició Enric Casanovas escultor i amic. Centro Cultural de Caixa Girona. Girona, del 23 de enero al 8 de marzo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Exposició Enric Casanovas escultor i amic. Fundació Caixa Girona. Girona, 2009.

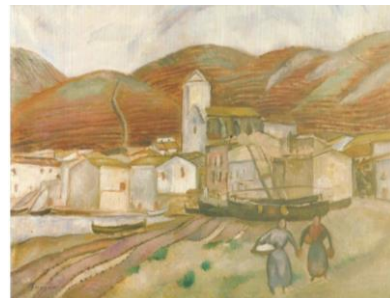
Observaciones.

- Se presentaron 4 obras.
 - Banyistes, 1918, (guaix i aquare-la), 45 x 53 cm.
 - Port de la Selva, 1914, (oli), 48 x 61 cm.
 - Nus, 1916, 75 x 105,5 (oli), 75 x 105,5 cm.
 - Roser, 1931, (oli), 45 x 37 cm. (se presento fuera de catalogo)

Obras de la exposición identificadas.



BANYISTES. 1918.



PORT DE LA SELVA. 1914.



NUS. 1916.



ROSER. 1931.

Exposición Colectiva

- Exposición II.luminacions. Catalunya Visionaria. Presentada en el CCCB, del 17 de febrero de 2009 al 17 de mayo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición II.luminacions. Catalunya Visionaria. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Casa de la Caridad. p. 114, 115, num. cat. 37.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Sin título, 1900.

Obra de la exposición identificada.



SIN TITULO. 1899.

Exposición Colectiva

- Exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936.Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, del 2 marzo al 24 de mayo de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Novecentismo y Vanguardia.1910-1936. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. p. 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121. num. cat. 12, 13, 14, 15, 16.

Observaciones

- Se presentaron 5 obras.
 - 12. Pastoral, 1919, 65,5 x 81,5 cm.
 - 13. La dona del xal gris, 1923, 100 x 73 cm.
 - 14. Paisaje de pinos, 1924, 81 x 100,5 cm.
 - 15. Pescadora, 1924, 73,5 x 60,5 cm.
 - 16. Desnudo en el campo, 1925, 100 x 81 cm.

Obras de la exposición identificadas.



12. PASTORAL. 1919.



13. LA DONA DEL XAL GRIS. 1923.



14. PAISAJE DE PINOS. 1924.



15. PESCADORA. 1924.



16. DESNUDO EN EL CAMPO. 1925.

Exposición Colectiva

- Exposición La aventura modernista en las colecciones del Museu nacional d'art de Catalunya. Museo de Bellas Artes de Sevilla, del 19 de marzo al 31 de mayo de 2009.

Bibliografía.

- Permanyer. L. Catálogo de la exposición La aventura modernista en las colecciones del Museu nacional d'art de Catalunya. Fundació Privada Caixa Catalunya. Área de Cultura. 2009. p. 134, 135. núm. cat. 75, 76.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 75. Calle de Paris, 1902 cm.
 - 76. Retrato de Joana Culmell, 1905 cm.

Obras de la exposición identificadas.



CALLE DE PARIS. 1902.



RETRATO DE JOANA CULMELL. 1905.

Exposición Colectiva

- Exposición “ Fascinació per Grècia. L’art a Catalunya als segles XIX i XX”. Museu d’Art de Girona. Girona, del 2 de abril al 30 de agosto de 2009.

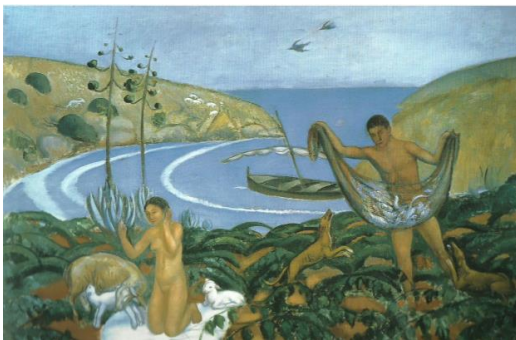
Bibliografía.

- Comadira N., La deixa del geni grec. Panyella V., Joaquín Sunyer, en el Catálogo de la exposición “ Fascinació per Grècia. L’art a Catalunya als segles XIX i XX”. Departament de Cultura I Mitjans de comunicació, 2009, p. 49, 50, 160, 161. núm. cat. 37. p. 160.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
- 37. Mediterránea, 1910, 84 x 132 cm.

Obra de la exposición identificada.



37. MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva

- Exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Cajamurcia. Murcia, del 3 de abril al 31 de mayo de 2009

Bibliografía.

- Jiménez-Blanco, M.D., Catálogo de la exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Cajamurcia. Murcia, 2009, p. 19, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 60, 61, 144, 145. núm. cat. 13, 52. p. 61, 145.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - La rue Lepic, 1901, (aguafuerte), 43 x 31 cm.
 - Au cabaret á Montmartre, (aguafuerte), 54,5 x 36 cm.

Obras de la exposición identificadas.



LA RUE LEPIC. 1901.

AU CABARET A MONTMARTRE. 1898.

Exposición Colectiva

- Exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Museu Diocesà de Barcelona, del 18 junio al 20 setiembre 2009. Aula de cultura caixa Penedès. Villafranca del Penedès, del 17 de diciembre de 2009 al 17 de enero de 2010.

Bibliografía.

- Jiménez L., Isaac Albéniz, artista i mecenas. Catálogo de la exposición Isaac Albéniz, Artista y mecenas. Generalitat de Catalunya, 2009, p. 120, 121, 122, 173, 174, 175, 176, 260. núm. cat. 90, 91, 92, 93. p. 173, 174, 175, 176.

Observaciones

- Se presentaron 4 obras.
 - 90. Cabaret, (carboncillo y pastel sobre papel), 35 x 27 cm.
 - 91. Escena de cabaret parisenc , (carboncillo y pastel sobre papel), 62 x 53 cm.
 - 92. Dona amb mocador al cap, (impreso sobre papel), 19 x 13,5 cm.
 - 93. Les femmes au Moulin Rouge, (grabado acuarelado sobre papel), 17,5 x 13 cm.

Obras de la exposición identificadas.



90. CABARET. 1898.

91. ESCENA DE CABARET PARISENC. 1902. 92. DONA AMB MOCADOR AL CAP. 1899.



93. LES FEMMES AU MOULIN-ROUGE. 1899.

Exposición Colectiva

- Exposición Céret, Un siècle de Paysages sublimés, Musée d'Art Moderne de Céret, del 20 de junio al 31 de octubre 2009.

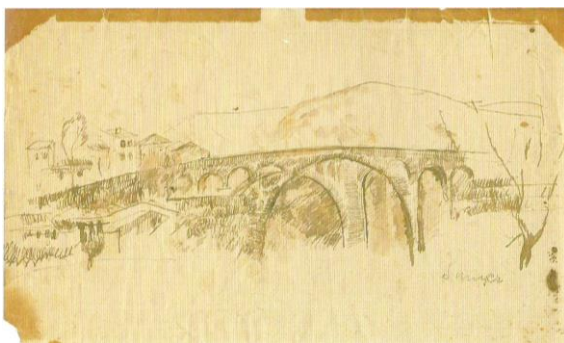
Bibliografía.

- Matamoros J., Céret: Inscription dans un site historique et paysager, 1909-2009, en el catálogo de la exposición Un siècle de Paysages sublimés, Editions Gallimard, 2009, p. 10, 11, 12, 13, 14, 142, 143. núm. cat. 93, 94. p. 142, 143.

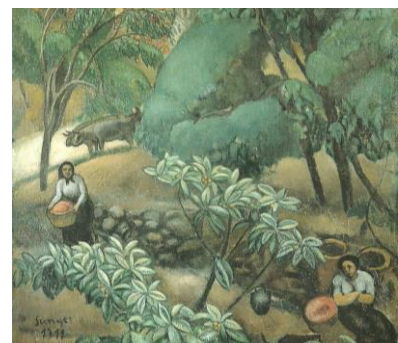
Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 93. Le pont de Céret, 1912, (dibujo) 18 x 31 cm.
 - 94. Paysage a la Gauguin ou paysage de Céret., 1911, 59,5 x 67 cm.

Obras de la exposición identificadas.



93. PONT DE CERET. 1912.



94. PAYSAGE Á LA GAUGUIN OU PAYSAGE DE CERET. 1912.

Exposición Colectiva

- La Rosa Vera Catalana en la Colección U.C. de Arte Gráfico. Serie Memoria gráfica núm. 4, del 1 de octubre al 14 de noviembre de 2009.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición: La Rosa Vera Catalana en la Colección U.C. de Arte Gráfico. Serie Memoria gráfica núm. 4, 2009. p. 43.
- Se presentaron 2 obras.
 - Maternidad, 1949, (aguafuerte y punta seca), 33,5 x 25 cm.
 - Maternidad, 1949, (aguafuerte y punta seca), 33,5 x 25. cm. Prueba destruida.

Obras de la exposición identificadas.



MATERNIDAD. 1949.



MATERNIDAD. 1949.

Exposición Colectiva

- Exposición Miquel Utrillo i les arts. Celebrada en el edificio Miramar. Sitges, del 23 de octubre de 2009 al 10 de enero de 2010.

Bibliografía.

- Panyella V., Catálogo de la exposición Miquel Utrillo i les arts, Ajuntament de Sitges. Regiduria de cultura, 2009, p. 139, 140, 141, 230, 261, 262, 288, 289, 340. 348, 349. ilus. p 139, 141, 230.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 118. Pastoral, 1910.

Obra de la exposición identificada.



PASTORAL. 1910.

Exposición Colectiva

- Exposición La Col·lecció d'un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, del 22 de novembre de 2009 al 7 de març de 2010.

Bibliografia.

- Catálogo de la exposición La Col·lecció d'un poeta. Els dibuixos de la Fundació Palau. Fundació Palau. Barcelona, 2009 -2010. s/núm. p.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - Mare i fill, 1945, (lápiz plomo y tinta sobre papel), 21,6 x 16 cm.
 - Dues dones nues, 1944, (Lápiz plomo sobre papel), 15,6 x 21,4 cm.
 - Dues dones esteses, 1944, (Lápiz plomo y lápiz sobre papel).

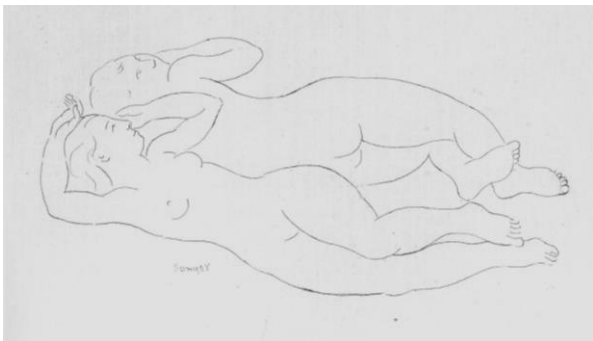
Obras de la exposición identificadas.



MADRE E HIJO. 1945.



DUES DONES NUES. 1944.



DUES DONES ESTESSES. 1944.

Exposición Colectiva

- Exposición Selecta del Greco a Picasso, Colección Santander, Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 17 de diciembre de 2009 al 14 de marzo de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Selecta del Greco a Picasso, Colección Santander, Fundación Banco Santander, 2009, p. 13, 17, 18, 109. ilus. p. 109.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Les noies Daure, 1935-36, 93,5 x 75 cm.

Obra de la exposición identificada.



LES NOIES DAURE. 1935.

Exposición Colectiva

- Convidats d'Honor. Exposició Conmemorativa del 75é Aniversari del MNAC, Barcelona, del 2 de diciembre de 2009 al 11 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Catalogo de la exposición Convidats d'Honor. Exposició Conmemorativa del 75é Aniversari del MNAC. Barcelona, 2009. Ministerio de Cultura. p. 288, 289, 290, 291, 328, 329, 330, 331.

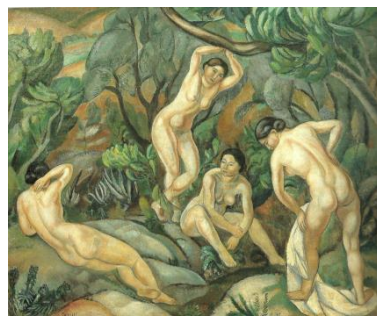
Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Al circ de Medrano, 1905, (pastel), 31 x 48 cm.
 - La primavera, 1915, 125 x 150 cm.

Obras de la exposición identificadas.



AL CIRC DE MEDRANO. 1905.



LA PRIMAVERA. 1915.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS

- Larrauri Eva, "Lo mejor de hace un siglo", en El Pais, Bilbao. 3-3-2009.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Rafael Benet. Cròniques d'art a la Veu de Catalunya. 1928-1929. Fundació Rafael Benet. Barcelona, 2009. p. 25, 50, 82, 85, 95, 110, 125, 127, 203.
- Rafael Benet. Cròniques d'art a la Veu de Catalunya. 1932-1933. Fundació Rafael Benet. Barcelona, 2009. p. 32, 34, 52, 54, 55, 65, 68, 73, 75, 77, 83, 114, 134, 167, 324, 333, 365, 380, 395.
- Rafael Benet. Cròniques d'art a la Veu de Catalunya. 1934-1936. Fundació Rafael Benet. Barcelona, 2009. p. 4, 35, 36, 37, 69, 87, 135, 290, 300, 328, 336, 382.
- Fontbona, F., Gil, Conxita. Les joies dels nostres museus. Art en els museus locals de la província de Barcelona, 2009. fig. s. núm. p.
- Roca i Rosell F., Catalans al món, 998 Atles de la presència catalana al món 2008, Ed. Enciclopèdia Catalana Barcelona, 2009. p. 204, 205, 206.
- Josep Miquel García. Del modernismo a la modernidad. Artistas de l'escola catalana, Ed. Mediterrànea, 2009. p. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 102, 103, 104, 105. fig. p. 103, 104, 105.

2010

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Exposición Colectiva

- Exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Celebrada en la Sala Kubo- Kutxa. San Sebastián, del 3 de febrero al 5 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Paris hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra. Fundación Kutxa. San Sebastián, 2010. p. 45, 99. ilus. p. 45, 99.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - La rue Lepic, 1901, (aguafuerte), 43 x 31 cm.
 - Au cabaret á Montmartre, (aguafuerte), 54,5 x 36 cm.

Obras de la exposición identificadas.



LA RUE LEPIC. 1901.



AU CABARET A MONTMARTRE. 1898.

Exposición Colectiva

- Exposición La Rosa Vera Catalana en la colección U.C. de Arte gráfico. Centro cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo Gijón, del 3 de febrero al 4 de abril de 2010.

Bibliografía.

- Fontbona F., Aproximación a Jaume Pla, Gómez Martínez J., Nerina Bacin..A propósito de Jaume Pla y la Rosa Vera, García Gutiérrez N., Catálogo de la exposición La Rosa Vera Catalana en la colección U.C. de Arte gráfico, Caja de Asturias Obra social y Cultural, 2010. p. 9, 13, 22, 23, 24, 25, 31, 33, 34, 35, 41, 43. ilus. p. 43. y Portada.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Maternidad, 1949, (aguafuerte y punta seca), 24,9 x 17 cm.
 - (Prueba de plancha destruida), Maternidad, 1949, (aguafuerte y punta seca), 24,9 x 17 cm.

Obras de la exposición identificadas.



MATERNIDAD. 1949.



MATERNIDAD. 1949.

Exposición Colectiva

- Exposición De Gaudí a Picasso. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, del 15 de marzo al 27 de junio de 2010.

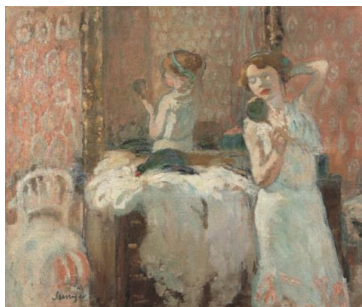
Bibliografía.

- McCully, M., Llorens, T., Catálogo de la exposición De Gaudí a Picasso. Fundación Bancaja, 2010. p. 20, 21, 147, 150, 151, 156, 163, 168, 169, 195, 196, 197, 204, 238, 239, ilus. p. 150, 163, 204.

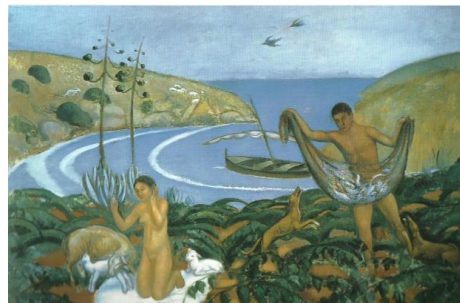
Observaciones

- Se presentaron 2 obras
 - Els miralls, 1905-07, 55 x 65 cm.
 - Mediterránea 1910, 85,5 x 130 cm.

Obras de la exposición identificadas.



ELS MIRALLS. 1905.



MEDITERRÁNEA. 1910.

Exposición Colectiva.

- Exposición La permanència del gravat. Obras de la col·lecció Gelonch Viladegut, Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 27 de abril

al 12 de septiembre de 2010.

Bibliografía.

- Oliver C., Mestres del gravat internacional, en el catálogo de la exposición La permanència del gravat. Obras de la col·lecció Gelonch Viladegut, Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida, 2010. p. 36, 37, 38, 39, 84. ilus. p. 84.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Le Canal St. Martin, 1897, (aguafuerte y punta seca), 33,5 x 48 cm.

Obra de la exposición identificada.



CANAL DE SAINT MARTIN. 1897.

Exposiciones Colectiva

- Exposición Del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Casa de Cultura Carmen Thyssen-Bornemisza, Los Arcos, del 4 de junio al 8 de agosto de 2010 y en el Castel Ruiz, Tudela, del 13 de agosto al 17 de octubre de 2010.

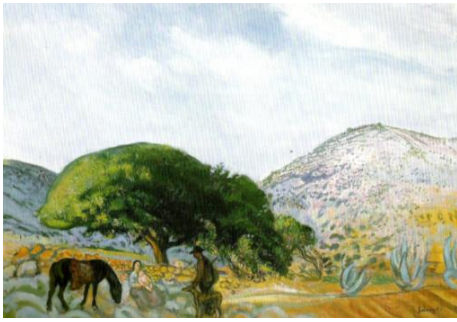
Bibliografía.

- Solano, G., Panyella, V., Fontbona, F., Catálogo de la Exposición de pintura catalana del naturalismo al noucentisme. Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. Fundación Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, 2010. p. 15, 17, 46, 47, 48, 49, 61, 71. núm. cat. 13, 14, p. 46,48.

Observaciones.

- Presentó 2 obras.
 - 13. Paisaje con familia de campesinos, 1908, 75 x 106 cm.
 - 14. Niño y niña con Gato, 1948, 64,5 x 54 cm.

Obras de la exposición identificadas.



13. PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908



14. NIÑO Y NIÑA CON GATO. 1943.

Exposición Colectiva

- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Centro de exposiciones Caja Granada, Puerta Real, del 18 de marzo a 6 de junio de 2010., Fundación Cámara de Sevilla, del 15 de junio al 27 de julio de 2010.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier, 2010.

Observaciones

- Presentó 1 obra.
 - Primavera, 1920, 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1929.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Corredor-Matheos, J., Mercadé, A., Joan Rebull, Catálogo razonado de esculturas. Edi. Fundación Arte y Mecenazgo, Barcelona. 2010. p. 17, 58, 65. fig. p. 17, 65.
- Guillamón, J., Catálogo de la exposición L'Estil Quaderns Crema, Trenta Anys D'Edició independent, 1979-2009. Ed. Quaderns Crema, Barcelona, 2010. fig. p. 56.

- Aviñoa, X., Cabré, R., Canadell, R., L'ídil-li als segles XIX-XX. Literatura, musica i arts plàstiques, Universidad Rovira I Virgili, 2010, p. 201,202, 203. fig. p. 202.
- Navarro, P., Venteo D., Barcelona cara a cara, Col·lecció Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2010. fig. p. 49, 156.

2011

BIBLIOGRAFIA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva

- Exposición El Mar en el arte, el arte del mar. Fondos del Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 24 de enero de 2011 al 29 de mayo de 2011. Y en el Casino Municipal de Biarritz, Biarritz, del 3 de diciembre de 2011 al 15 de enero de 2012.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El Mar en el Arte. Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao, 2011. p. 58, 156, 157. núm. cat. 14.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 14. Pescadora, 1924, 71 x 58 cm.

Obra de la exposición identificada.



14. PESCADORA. 1924.

Exposición Colectiva

- Exposición El Modernismo de Sorolla a Picasso. 1880-1918. Fondation de l'Hermitage. Lausanne., del 28 de enero al 29 de mayo de 2011.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición El Modernismo de Sorolla a Picasso. 1880-1918. Fondation de l'Hermitage. Lausanne, 2011. p. 70, 150, 157. núm. cat. 91.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.

- 91. Place Pigalle, 1904, (óleo sobre cartón), 35 x 47,5 cm.

Obra de la exposición identificada.



PLACE PIGALLE. 1904.

Exposición Colectiva

- Exposición Devorar Picasso, Picasso 1900-1907. En el Van Gogh Museum, Ámsterdam, del 18 de febrero al 29 de mayo del 2011. Museo Picasso, Barcelona, del 30 de junio al 15 de octubre de 2011.

Bibliografía.

- McCully M., Catálogo de la exposición Devorar Picasso, Picasso 1900-1907. Instituto de cultura de Barcelona, 2011. p.16, 49, 133, 136, 232, 245. núm. cat. 74. p. 136.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 74. Al Circo Medrano, 1905, 31 x 48 cm.

Obra de la exposición identificada.



74. AL CIRCO DE MEDRANO. 1905.

Exposición Colectiva

- Exposición La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX, Colecciones Fundación Mapfre, del 26 de mayo al 27 de agosto de 2011.

Celebrada en la Fundación Mapfre. Madrid.

Bibliografía.

- Jiménez-Blanco, M.D., Catálogo de la exposición La mano con lápiz T.F. Editores. Madrid, 2011. p. 14, 46, 47, 213, 247, 265, 293, s. núm. cat.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Pastoral, 1918, (óleo y tempera sobre papel), 33,5 x 46 cm.

Obra de la exposición identificada.



PASTORAL. 1918.

Exposición Colectiva

- Exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Celebrada en el Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, del 14 de junio al 16 de octubre de 2011.

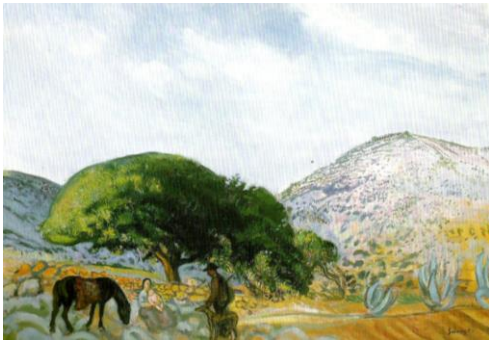
Bibliografía.

- Panyella V., Fontbona F., Doñate M., Mendoza C., Catálogo de la exposición La Tradición Moderna en la colección Carmen Thyssen, Monet, Picasso, Matisse, Miró. Fundación Palacio de Villalón, Museo Carmen Thyssen Málaga, 2011. p. 19, 23, 37, 38, 44, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 212, 213, 237, 238. ilus. 103, 105, 107.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - Paisaje de Familia de campesinos, 1908 75 x 106 cm.
 - Mediterránea, 1910, 85,5 x 130 cm.
 - Retrato del pintor Cano, 1916, 100 x 68 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908.



MEDITERRÁNEA. 1910.



RETRATO DEL PINTOR CANO. 1916.

Exposición Colectiva

- Exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier. Centro Cultural San Marcos, Toledo, del 21 de septiembre al 12 de diciembre de 2011.

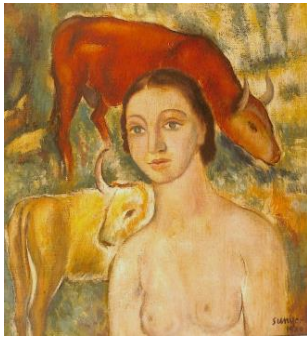
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La pintura española de los siglos XIX y XX, en la colección Gerdtenmaier, Fundación Caja Castilla la Mancha, 2011.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Primavera, 1920, 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1920.

Exposición Colectiva.

- Exposición L'Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Museo de Can Framis. Barcelona, del 3 de octubre al 17 de septiembre de 2011.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposicion L'Art de col.leccionar. Colección Ybarra. Fundación Vila Casas, 2011.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - Las Cosedoras. 1917.
 - Rosa, 1909.
 - Bailarina de Cake-Walk, 1900.

Obras de la exposición identificadas.



LAS COSEDORAS. 1917.



ROSA. 1909.



BAILARINA DE CAKE-WALK. 1900.

Exposición Colectiva

- Exposición L'Espagne entre deux siècles- De Zuloaga à Picasso. En el Museo de L'Orangerie, Paris, del 7 de octubre de 2011 al 9 enero. de 2012.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición L'Espagne entre deux siècles- De Zuloaga à Picasso, 2011. p. 113. 114, 115. núm. cat. 49, 50, 51.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - 49. Pastoral, 1910, 106 x 152 cm.
 - 50. La Primavera, 1915, 125 x 150 cm.
 - 51. Paisaje de Fornalutx, 1916, 100 x 125 cm.

Obras de la exposición identificadas.



49. PASTORAL 1910.



50. LA PRIMAVERA. 1915.



51. PAISAJE DE FORNALUTX. 1916.

Exposición Colectiva

- Exposición Erlesene Marelei, Obras escogidas Colección Geerstenmaier, 2011

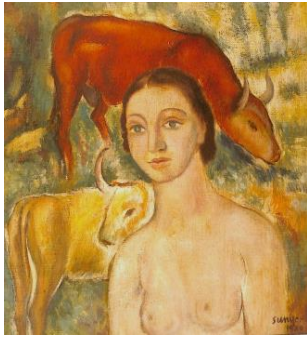
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Erlesene Marelei, Obras escogidas Colección Geerstenmaier, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, 2011.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Primavera, 1920. 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1920.

LIBROS Y CATÁLOGOS.

- Cadena. J.M., Bolladeres Brufal. M., Quaderns Rafael Benet. Fundació Rafael Benet, 2011. p. 6, 8.
- Duchâteau. La Mecque du Cubisme. 1900-1950. Alter Ego Editions. Ceret Francia, 2011. p. 114, 115, 116, 120, 126.

2012

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva

- Exposición Senderos a la Modernidad, La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Geerstenmaier. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, del 20 de enero al 8 de abril de 2012.

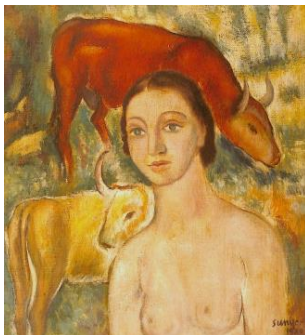
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Geerstenmaier. Fundación Caja de Asturias. Obra Social y Cultural, 2012, p. 68, 69.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - La primavera, 1920, 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1920.

Exposición Colectiva

- Exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat. 26 de abril -17 de setiembre 2012.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Donaciones 2002-2012. Museo de Montserrat, 2012. p. 30, 31, 75.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - 57. Retrato de Josep María López Picó., 1917, 80 x 60 cm.

- 58. Retrato de Montserrat Isern, 1944, 81 x 60 cm.

Obras de la exposición identificadas.



57. RETRATO DE JOSEP MARIA LÓPEZ PICÓ. 1917.

RETRATO DE MONTSERRAT ISERN. 1943.

Exposición Colectiva

- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Girona, del 6 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

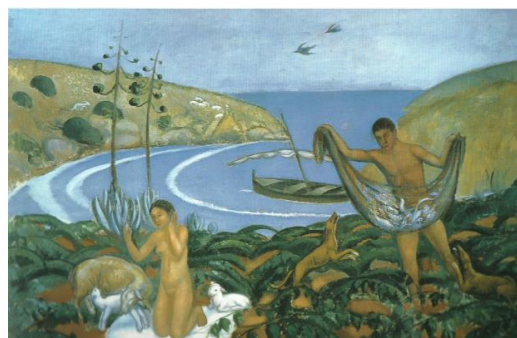
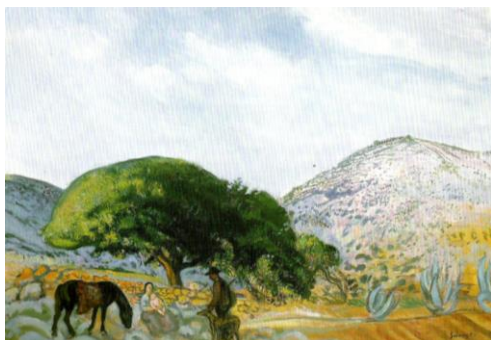
Bibliografía.

- López-Manzanares, J.A., Panyella, V., Fontbona, F., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2012. p. 12, 13, 23, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 203. núm. cat. 38,39,40.

Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - 38. Paisaje con Familia de Campesinos.
 - 39. Mediterránea, 1910.
 - 40. En el campo o Paisaje del Montseny. 1945.

Obras de la exposición identificadas.



PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908.

MEDITERRÁNEA. 1910.



EN EL CAMPO O PAISAJE DEL MONTSENY. 1945.

Exposición Colectiva

- Exposición 10 ans de donations et d'acquisitions au Musée Goya 2002-2012, Hôtel de Ville, en Castres. Francia, del 9 de noviembre a 30 de diciembre de 2012.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición 10 ans de donations et d'acquisitions au Musée Goya, 2002-2012, 2012, p. 28.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Le Guitariste, (aguafuerte), 29 x 23 cm.

Obra de la exposición identificada.



LE GUITARISTE. 1900.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- L'Amic de les Arts núm. 3 de setembre 2012, Revista cultural, Consorci del Patrimoni de Sitges, p. 36, 37.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Tatjer M., Els Banyes de Mar a Catalunya, Ediciones

2013

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva

- Exposición Paisajes de la Colección Thyssen. Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer, El paisatge en la col.lecció Carmen Thyssen, Caixa Forum Tarragona, del 6 de febrero al 21 de abril de 2013. Caixa Forum Lleida, del 15 de mayo al 28 de julio de 2013.

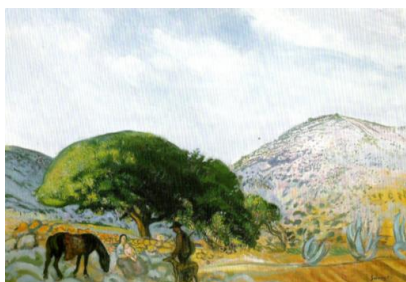
Bibliografía.

- López-Manzanares, J.A., Panyella, V., Fontbona, F., Catálogo de la exposición Paisajes de la Colección Thyssen Rusiñol, Monet, Gauguin, Sunyer. Fundació La Caixa, 2013. p. 12, 13, 23, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 203. núm. cat. 38,39,40.

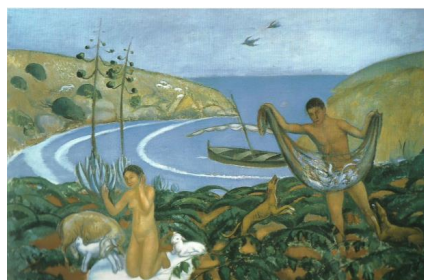
Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - 38. Paisaje con Familia de Campesinos, 1945-1950.
 - 39. Mediterránea, 1910.
 - 40. En el campo o Paisaje del Montseny, 1945. (Seva).

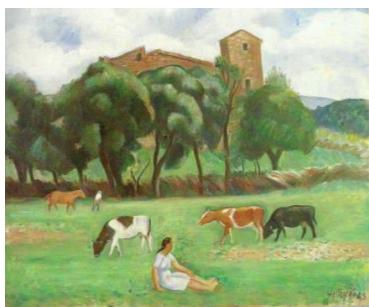
Obras de la exposición identificadas.



38. PAISAJE CON FAMILIA DE CAMPESINOS. 1908.



39. MEDITERRÁNEA. 1910.



40. EN EL CAMPO O PAISAJE DEL MONTSENY. 1945.

Exposición Colectiva

- Exposición "Paris-Perpignan- Barcelone. L'Appel de la modernité (1889-1925)". Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud de Perpignan. Perpignan, del 20 junio al 13 de octubre de 2013.

Bibliografía.

- Fontbona F., Fabre F., Catálogo de la exposición " Paris-Perpignan- Barcelone. L'Appel de la modernité (1889-1925)". Direction de la cultura, Ville de Perpignan, 2013. p. 26, 27, 28, 35, 169, 197. núm. cat. 123. p. 169. ilus. p. 26, 27.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Pastoral, 1910, 106 x 152 cm.

Obra de la exposición identificada.



49. PASTORAL 1910.

Exposición Colectiva

- Exposición Pau Casals col.leccionista d'art . Celebrada en el Museo de Arte Moderno de la Diputación de Tarragona, del 11 de julio al 6 de octubre de 2013.

Bibliografía.

- Fontbona F., Catálogo de la exposición Pau Casals col.leccionista d'art , Viena Serveis Editorials, 2013. p. 65,66, 67, 121, 164. ilus. p. 67. núm. cat. 382.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Natura morta amb aviram, 54 x 65 cm. 1929.

Obra de la exposición identificada.



NATURA MORTA AMB AVIRAM. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposición Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en La Colección Carmen Thyssen, Palacio de Villalón. Museo Carmen Thyssen, del 4 de octubre de 2013 al 20 de abril de 2014.

Bibliografía.

- López-Manzanares J.A., Diálogos en torno al paisaje catalán en la colección Carmen Thyssen, en el Catálogo de la exposición Exposición Courbet, Van Gogh, Monet, Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en La Colección Carmen Thyssen, Fundación Palacio de Villalón, 2013. p. 26, 27, 28, 116, 117, 118, 119, 163. núm. cat. 29, 30, p. 117, 119.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.
 - Mediterránea, 1910, 106 x 152 cm.
 - Paisaje del Montseny (Seva), 1945, 50 x 61 cm.

Obras de la exposición identificadas.



MEDITERRÁNEA. 1910.



EN EL CAMPO O PAISAJE DEL MONTSENY. 1945.

Exposición. PENDIENTE LOCALIZAR

- Exposición "Le Grand Atelier du Midi 1880-1960". Musée des Beaux Arts de Marseille et Musée Granet à Aix en Provence, 2013.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición "Le Grand Atelier du Midi 1880-1960".

Observaciones

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición Colectiva. PENDIENTE LOCALIZAR

- Exposición Experiencias del Arte Nuevo, 2013.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Experiencias del Arte Nuevo. Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español.

Observaciones

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición. PENDIENTE LOCALIZAR

- Exposición De Cranach a Picasso. Santander Collection, 2013.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición De Cranach a Picasso, Fundación Banco Santander.

Observaciones

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- Foster, A., en La Gazette Drouot, núm. 13, 5 de abril de 2013. Portada y p. 5.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Brihuega. J., En el Catálogo de la exposición Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Conserjería de Educación Cultura y Deportes, 2013. p. 47, 48. fig. p. 48.
- Font Batallé, M., La estética mediterránea y la música: análisis estilístico en Déodat de Séverac, 1872-1921, libro de bolsillo, Montserrat Font Batallé, 2013. p. 79, 80, 81, 177, 184. fig. p. 81. fig. 6.1, 6.2.
- Història de Sitges IV Època Contemporània (1) 1800-1939, Ajuntament de Sitges Regidora de cultura, 2013. p. 306, 307, 308, 309. fig. p. 308.

L'arbre Picasso cache parfois la forêt d'artistes espagnols croisés à Barcelone et à Montmartre... C'est le cas du peintre catalan Joaquim Sunyer, qui arrive avant lui au Bateau-Lavoir. Lorsqu'il repartira pour Sitges, sa ville natale, il disparaîtra du champ de vision du Malaguène. Élève à l'académie des beaux-arts de Barcelone vers 1891-1895, Sunyer a pour condisciples Nonell, Canals, Pichot, qu'il retrouve à Paris en 1896. La vie sur la Butte, à cette époque, est à la fois misérable et joyeuse... Des cabarets y accueillent les moins fortunés, les peintres côtoient les poètes, et les plus chanceux ou débrouillards y partagent leur pitance. Sunyer y rencontre Steinlen, le défenseur du menu peuple, des pauvres et des délaissés. Ce proche de Willette et de Toulouse-Lautrec fournit notamment des illustrations pour les journaux *L'Assiette au beurre*, *Le Rire*, et la tournée du Chat noir. Le Catalan va reprendre à son compte sa description à grands traits de la vie du menu peuple montmartrois. Ici, il choisit deux commères discutant avec un homme à moustaches, coiffé d'une casquette et légèrement voûté. Nous sommes à la fin de la journée, le labeur est terminé et l'on peut s'accorder quelques instants de pause pour un bavardage au coin du trottoir... D'où cette ambiance bleutée, présente dans de nombreux dessins de l'époque. Picasso, installé en 1900 au Bateau-Lavoir, les remarque et fait sienne cette couleur azur. Elle souligne pour lui la mort, dont celle de son ami Casagemas, mais aussi la déchéance, les prostituées de la prison Saint-Lazare, et la misère comme dans les plus tardifs *Pauvres au bord de la mer*, de 1903. L'une des sources pour son *Repas frugal*, magistralement composé l'année suivante ? Les illustrations de Sunyer et de Steinlen réalisées pour *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus et *La Chanson des gueux* de Jean Richépin. Ce fut aussi dans l'atelier de Canals, au Bateau-Lavoir, que Picasso s'initia à l'estampe et qu'il réalisa ce chef-d'œuvre et sa deuxième gravure. Dès 1905, Sunyer revient s'installer à Sitges. Celui décrit par Fernande Olivier, dans *Picasso et ses amis* (1933), comme ayant « l'air d'un paysan intelligent, madré, malin, un peu prétentieux et que le milieu jugeait toujours trop soigné » se fait alors le chantre des vues de son pays, de portraits d'une vie heureuse. Ses années parisiennes, au cours desquelles il fréquenta Degas, Marquet, Renoir, et sut admirer Cézanne, constituent un réservoir d'éléments esthétiques. Si ses baigneuses s'inspirent parfois du maître d'Aix ou de Renoir, certains paysages sont proches de Derain, avec une composition soignée par plans, et témoignent d'un sens aigu de la couleur.

À SUIVRE Retrouvez le programme complet de cette vente page 40.



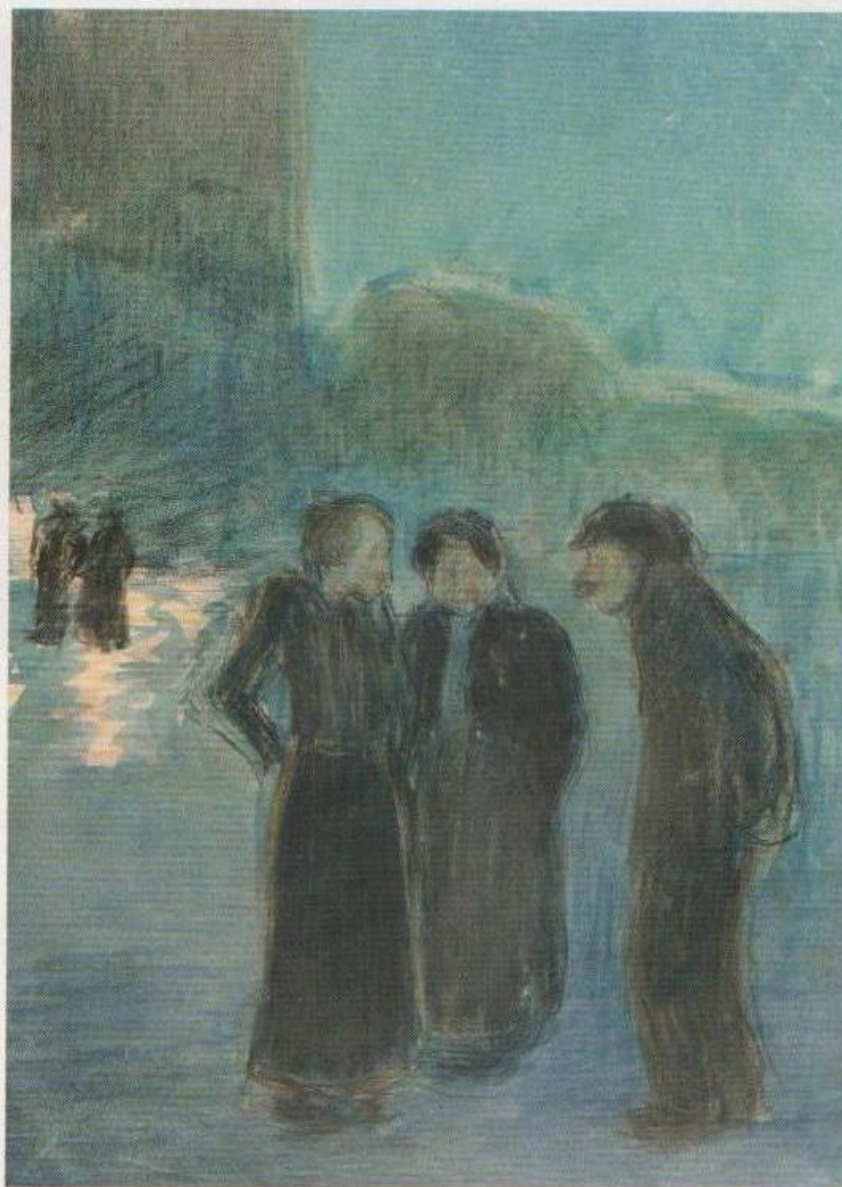
Joaquim S. y Myro Sunyer
(1874-1956), *Un coin de la zone*,
vers 1902, mine de plomb
et aquarelle, 24,5 x 17 cm.

OÙ ?
Salle 5 - Drouot-Richelieu.

QUAND ?
Mercredi 10 avril.

QUI ?
Ferri SVV.
Cabinet Brame, Lorenceau.

COMBIEN ?
Estimation : 3 500/4 000 €.



2014

BIBLIOGRAFÍA

EXPOSICIONES

Exposición Colectiva

- Exposición Paris. Madrid. Murcia. Arte de una época, Centro de Arte Palacio Almudi, del 24 de enero al 30 de marzo de 2014.

Bibliografía.

- Páez Burruelo M., Paris un panorama Singular del Arte. Catálogo de la exposición Paris. Madrid. Murcia. Arte de una época, Ayuntamiento de Murcia, 2014. p. 8, 9, 12. ilustraciones p. 9, 12.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - Desnudo.

Obra de la exposición identificada.



DESNUDO. 1929.

Exposición Colectiva

- Exposición Esprit Montmartre. Die Bohème in Paris un 1900. Schirn Kunsthalle, Römerberg, Frankfurt, del 7 de febrero al 1 de junio de 2014.

Bibliografía.

- Pfeiffer I., Bakker N., Panyella V., Catálogo de la exposición Esprit Montmartre. Die Bohème in Paris un 1900. Bildkunst, 2014. p. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 90, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 240, 307, 314. ilustraciones cat. p. 90, 24. ilustraciones p. 229, 230.

Observaciones

- Se presentaron 2 obras.

- Interior de cabaret en Montmartre, 1898, 32,7 x 28 cm.
- Le clochard, 1900, 34,8 x 31,8 cm.

Obras de la exposición identificadas.



INTERIOR DE CABARET A MONTMARTRE. 1898.



LE CLOCHARD. 1900.

Exposición Colectiva

- Exposición Senderos a la Modernidad, La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Geerstenmaier. Palacio de Sastago, Zaragoza, del 5 de junio al 31 de agosto de 2014.

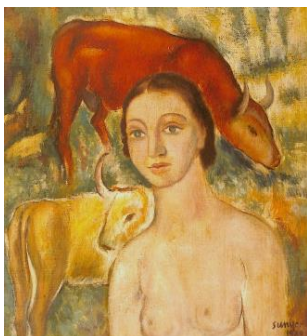
Bibliografía.

- Catálogo de la exposición La Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Colección Geerstenmaier. Fundación Ibercaja, Fundación Caja Vital, 2014. p. 68, 69.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - La primavera, 1920, 29,5 x 26 cm.

Obra de la exposición identificada.



PRIMAVERA. 1920.

Exposición Colectiva

- Exposición Coleccionar arte. Obras de la Fundación Francisco Godia. Museo de Bellas Artes de Sevilla, octubre 2014 a enero 2015.

Bibliografía.

- Obón M., En el Catálogo de la exposición Coleccionar arte. Fundación Francisco Godia, 2014. p. 93, 94. núm. cat. 24.

Observaciones

- Se presentó 1 obra.
 - 24. Mercado de la Rue Lepic, 1904.

Obra de la exposición identificada.



24. MERCADO DE LA RUE LEPIC. 1904.

Exposición Colectiva

- Exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró. Barcelona, del 25 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

Bibliografía.

- Lubar. R.S., Pare Cézanne en el Catálogo de la exposición Barcelona zona neutral, Fundación Joan Miró, Barcelona, 2014. p. 70, 77, 78, 79, 254. s. núm. cat.

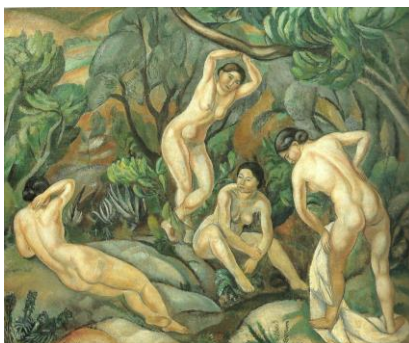
Observaciones

- Se presentaron 3 obras.
 - Paisatge amb pins, 1915, 125 x 150 cm.
 - La primavera, 1915, 115 x 95 cm.
 - Paisatge de Fornalutx, 1916, 100 x 125 cm.

Obras de la exposición identificadas.



PAISATGE AMB PINS. 1915.



LA PRIMAVERA. 1915.



PAISATGE DE FORNALUTX. 1916.

Exposición. PENDIENTE LOCALIZAR

- Exposición Muses i Paradiso, 2014.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Muses i Paradiso, Fundació Privada Centre d'Art Col·lecció Catalana de Sant Feliu de Guixols

Observaciones

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

Exposición. PENDIENTE LOCALIZAR

- Exposición "Les Archives du rêve. Dessins du musée d'Orsay, carte blanche á Werner Spies", del 26 de marzo al 30 de junio de 2014.

Bibliografía.

- Catálogo de la exposición Les Archives du rêve. Dessins du musée d'Orsay, carte blanche á Werner Spies".

Observaciones

- No se ha encontrado el catálogo de la exposición por lo que se desconoce el número de obras expuestas.

ARTÍCULOS DE PRENSA Y REVISTAS.

- García-Osuna, C., Feines del camp, La Vanguardia, Barcelona, 28 de septiembre de 2014.

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Soto Calzado. I., Catálogo de la exposición Dibujantes con París al fondo. Picasso en las revistas ilustradas, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2014. p. 42, 43, 44, 45, 46, 57. fig. p. 43, 44, 45.
- Catasús, A., Puigdollers, B., El Noucentisme a Barcelona. Àmbit, Barcelona, 2014, p. 15, 16, 17, 19, 48, 49, 50, 66, 68, 70, 71, 72, 74,

81, 83, 84, 85, 86, 87. fig. p. 49.

- Kart Lugo, L. Au-delà des Pyrénées: Les artistes catalans à Paris au tournant du XXe siècle. Thèse doctorale. Paris. 30 de junio 2014. p. 237 a 241.
- Fontbona, F., Joaquim Sunyer en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Boletín 8, 2014, p. 159-183.